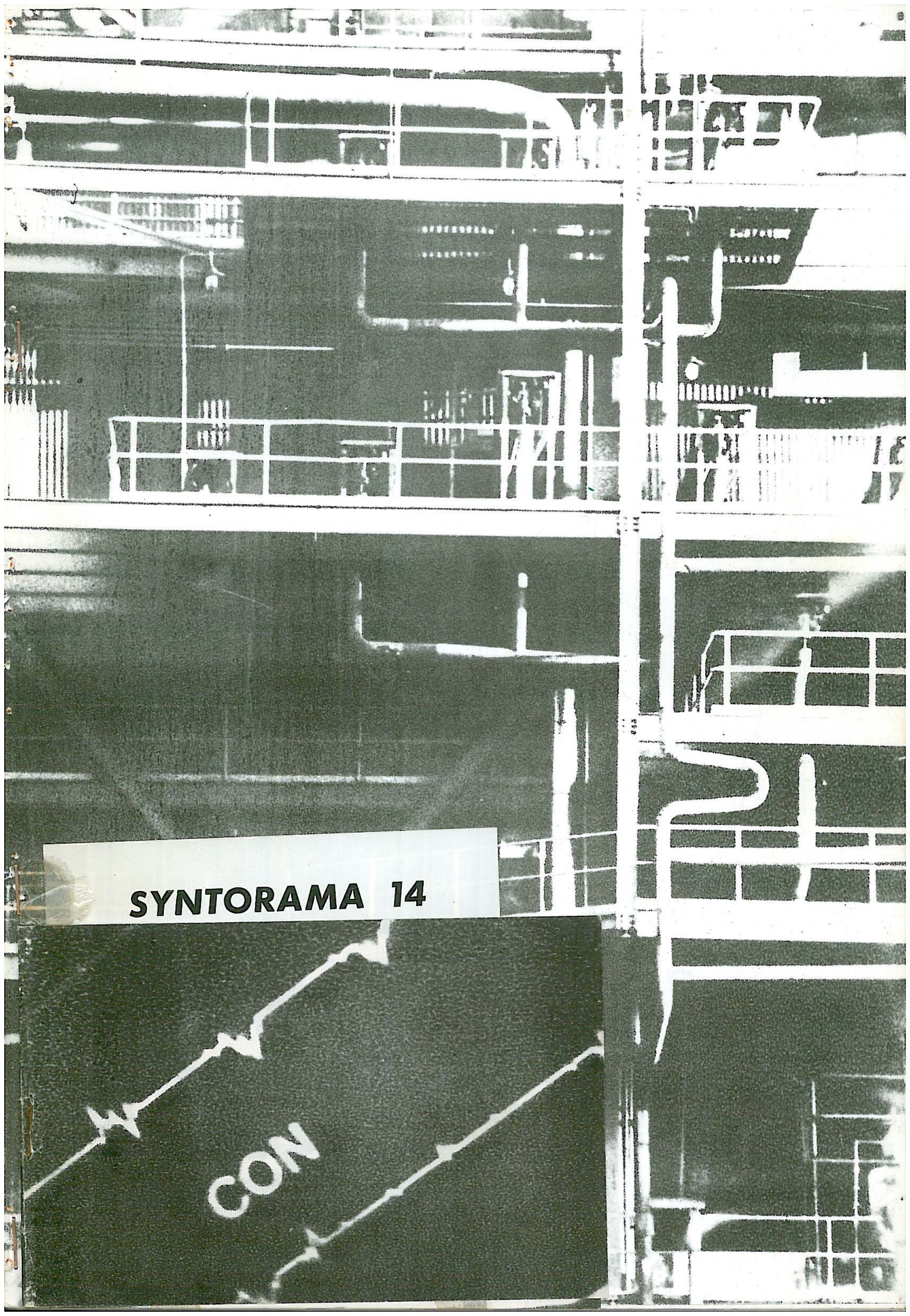

SYNTORAMA 14
CON

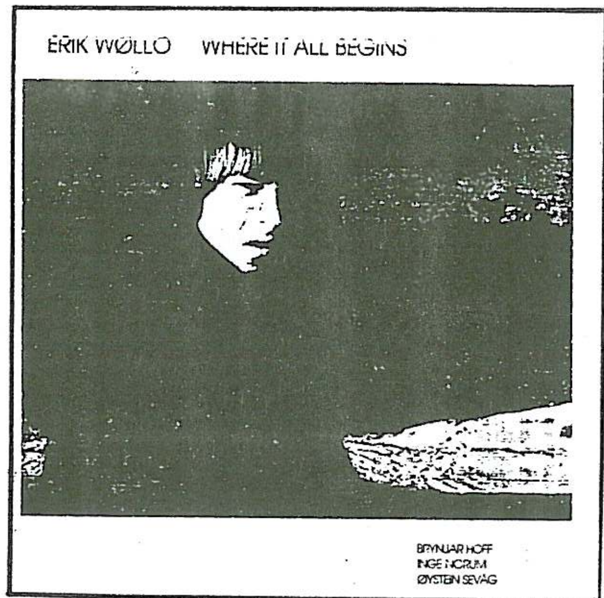
ERIK WÖLLO

ERIK WOLLO es hoy en día, a sus 27 años uno de los máximos exponentes de la nueva música electrónica noruega.
Pese a que sus cuatro discos, editados hasta ahora, lo han sido en su país de origen E.WOLO cuenta con el aprecio de todos los buenos aficionados a la música electrónica.

LARRY FAST (SYNERGY) el famoso teclista acompañante de PETER GABRIEL ha sido muy positivo a la música de ERIK WOLLO y se ha comprometido a distribuir "TRACES" y "SYLVER BEACH" en el mercado americano a través de su sello AUDION.

WOLLO ha estado trabajando en diferentes estilos: rock, pop, clásica y jazz .

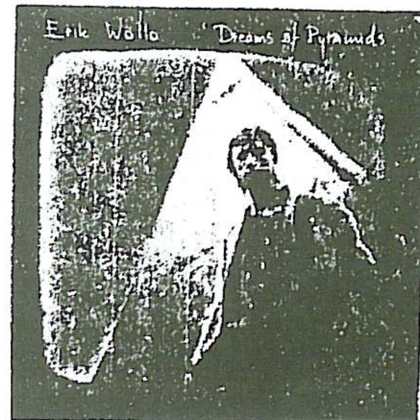
De hecho, su primer LP "WHERE IT ALL BEGINS" se puede encuadrar dentro de este estilo. Sólo por comparar, me recuerda mucho a los trabajos de LARRY CORYELL, además sirva como punto de interés que WOLLO toca en este disco la guitarra (acústica y eléctrica).



Todas las composiciones son de ERIK WOLLO, aunque cuenta con ayudas de todos los músicos que intervienen, no sólo en la composición, sino también en la instrumentación, dándolo un caracter abierto y rico.

Junto a WOLLO, que se encarga únicamente de las guitarras, como he comentado anteriormente están: BRYNJAR HOFF (oboe) ØYSTEIN SEVAG, INGE NORUM y ROB WARING (vibrafono).
El disco está publicado por el sello noruego HOT CLUB RECORDS y la grabación data de 1982/83. Está producido por WOLLO y ØYSTEIN SEVAG, éste último pienso uno de los culpables (en el buen sentido) del sonido tan particular de WOLLO.

"DREAMS OF PYRAMIDS" es el segundo LP de ERIK WOLLO, publicado de nuevo por HOT CLUB RECORDS.

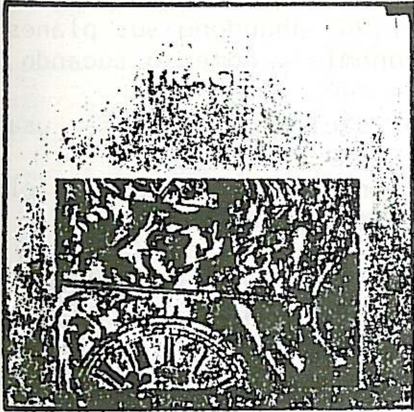


Después de una escucha exhausta y contínua me he dado cuenta de lo que supone este disco en la carrera de WOLLO . Por una parte la cara 2, ocupada por su larga suite "SEARCHING FOR HIDDEN PICTURES" es un puente entre "WHERE IT ALL BEGINS" y sus posteriores producciones, desde luego mucho más tecnificado y electrónico que antes, pero guardando reminiscencias pasadas de jazz moderno.

La cara 1 se entronca ya dentro de lo que será el estilo personal de WOLLO, asentado sobre bases rítmicas electrónicas y étnicas.

Cuatro temas componen la cara 1: "MORNING RITUAL", "PYRAMID", "EVENING RITUAL PARTS 1 & 2" y "DREAM PYRAMID". Todas las composiciones contienen una fuerza indescriptible y una magia extraña. Algo que te atrae y cautiva.
Con este estilo WOLLO se apunta ya en la cabecera de músicos que utilizan sus instrumentos y su imaginación para salir de la mediocridad que a veces nos invade.

Junto a él, indicar que ya no sólo toca la guitarra; sino que se atrave con los sintetizadores, la flauta boliviana, citara y kalimba; están también INGE NORUM (percusión) ØYSTEN SEVAG (teclados) y JAN ERIK SALATER (bajo).
Grabado en 1.984 en OSLO.-

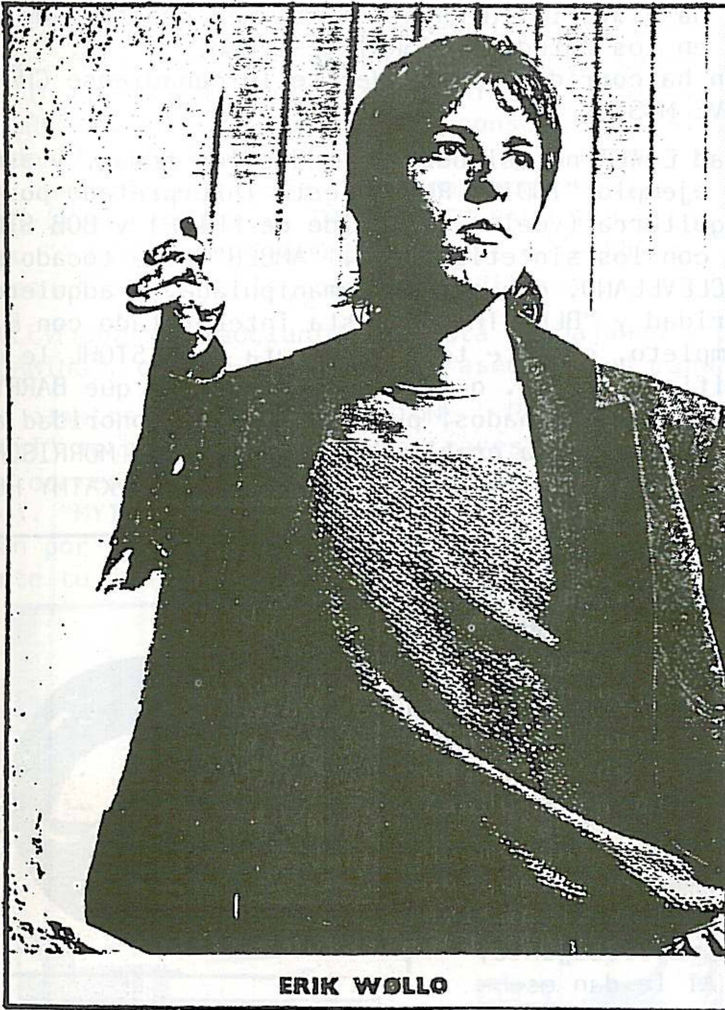


"TRACES" es el primer LP publicado por CICADA y el tercero de su carrera.

Ya hice un comentario de él en SYNTORAMA Nº 9, por eso no me extenderé medasiado, simplemente decir que fué realmente impactante para mí.
Algo, que sin ser nuevo te cause sensación no es fácil en estos días que corren.
"TRACES" surge de la fusión de la música electrónica, fría de por sí, con los ritmos étnicos, utilizando para ello siempre las máquinas.

No me gustaría hacer distinción de ningún tema, porque todo él es una maravilla, aunque no puedo evitar la cita a "TRACES (SUITE)" y "CEREMONY". La producción (se nota) es de WOLLO y ØYSTEN SEVAG y la grabación data de 1985.

Y, no podía ser menos, WOLLO me ha vuelto a impresionar con su nuevo disco, que, aseguro no puedo dejar de escuchar, día y noche, palabra.


ERIK WØLLO

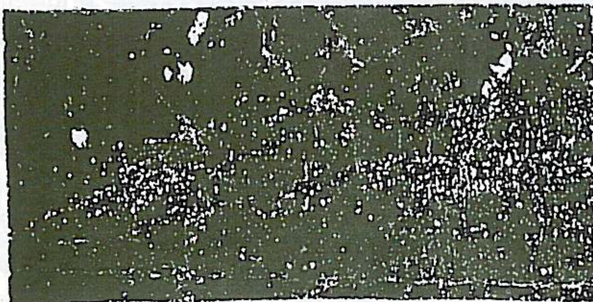
"SILVER BEACH" que, es como se titula, supone la culminación de las ideas de música electrónica rítmica, con buenas dosis de bucles sonoros repetitivos.

Sólo con escuchar "FOUR" puede darte una idea de lo que tienes entre manos. A ello le siguen "PANORAMA" "THE OPEN ROOM", "JOURNEY" y toda la cara 2, hasta que te canses de mover los pies o, te sepas las canciones de memoria, aún y todo no te cansarás de escucharlo, porque "SYLVER BEACH" es vida. Sus tonadillas te entrarán a la primera y dificilmente podrás sacarlas.

Aunque grabado en marzo del 87, fué publicado a finales de ese año De haber llegado a mis manos en esas fechas hubiera sido nombrado por mí, como uno de los mejores del 87.

La producción en este caso corre a cargo de WOLLO y ya es el segundo LP en que se encarga de todos los instrumentos "WHERE IT ALL BEGINS" es muy dificil de conseguir, pero "DREAMS OF PYRAMIDS", "TRACES" y "SILVER BEACH" se pueden conseguir a través de CICADA.

ERIK WØLLO
SILVER BEACH



CICADA RECORDS
POSTBOX 51
BEKKELAGSHØGDA
1109 - OSLO 11
NORWAY

CICADA RECORDS

ROBERT RICH

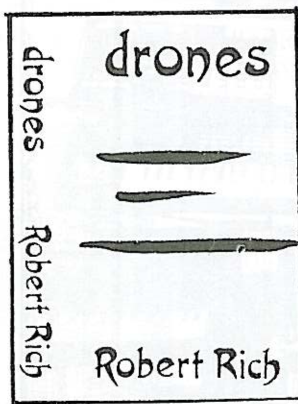
ROBERT RICH comenzó su carrera musical hacia 1977. El se construyó su propio equipo, y comenzó a producir música electrónica del ambiente que le rodeaba.
En 1979 formó el grupo QUOTE-UNQUOTE con MAX SPENCER (bajo, cintas) y RICHARD DAVIES (guitarra, sintetizador, vocal),además de RICH, a los sintetizadores. Pese a ser un grupo interesante, donde la experimentación es el principal leiv-motiv, se separan dos años más tarde.
A comienzo de 1982 RICH dará su primer concierto para "público somnoliento" en la Universidad de STANFORD. El concierto comenzó a las once de la noche y terminó a las 8 h. de la mañana, sin interrupción. Esta experiencia se volverá a producir durante cinco veces másen BERKELEY y STANFORD.



La música está basada en las ondas vibratorias que incitan al sueño.El auditor se introduce sin remisión en el sonido y se queda apaciblemente dormido. Sin duda poseen un efecto terapéutico.
En medio del concierto RICH paraba la música y daba una conferencia acerca de los efectos relajantes de este sistema.
En 1982 RICH compuso y grabó su primer trabajo "SUNYATA" en formato casete C-90.
La música está en la línea de sus conciertos. Crea una atmósfera muy placentera, una invitación a la relajación, o más bien al sueño más profundo.
Las composiciones de RICH son largas en el tiempo, no escatima minutos y los alarga todo lo que haga falta, precisamente para crear el efecto que desea, una invitación al "sueño" en todos los estados posibles. RICH hace música para dormir y para soñar.



En "SUNYATA" se encuentran "DERVISH DREAM TIME" con 19 minutos, "SUNYATA" 26 minutos y "OAK SPIRITS" que ocupa toda la cara 2 con 43', una composición como veis larguísima, en la línea mencionada. "SUNYATA" es, según RICH, "la autoexploración, un universo tan vasto que hace que no exista".
En Mayo del 83 crea un evento musical en STANFORD: una escultura musical en cuadrafonía, en una fuente situada sobre la plaza central de la universidad, a la que proyecta tres laser. El evento no fué anunciado a nadie, sorprendiendo a los paseantes, que no podían permanecer impasibles.
En septiembre de ese mismo año dará un concierto en Monterrey para la apertura de una exposición de pintura de TODD FRIEDLANDER. La música estaba tocada a muy bajo volumen, pero a nivel sonoro audible.
"TRANCES" está grabado en 1983, aunque su publicación data del año siguiente. Sigue en la línea ya comentada, de invitación al sueño con temas largos, uno por cara. "CAVE PAINTINGS" y "HAYAGRIVA" con una duración de 25' c.u. RICH sin duda perfecciona su sonido, al que añade murmullos de pájaros, el correr del agua y viento.



"DRONES" está grabado, al igual que "TRANCES" en formato C-60 y de igual manera en PALO ALTO (California) en los SOUNDSCAPE STUDIOS.
La única diferencia, a grandes rasgos, es su título, ya que RICH ha consolidado su estilo, haciéndolo propio y reconocible.
"DRONES" está compuesto por "SEASCAPE" en la cara 1 y "WHEEL OF EARTH" en la 2.
R.RICH es igualmente miembro del grupo BAMBARA MASK, compuesto , además de por el mismo, por RAHN MAC LEOD, MONTE VALLIER y SEAN KIRKPATRICK.
El, califica la música del grupo como voodoo industrial improvisado.
Los conciertos son dados como rituales magnéticos, con interferencias intensas por parte del público.
Otro de los proyectos en que ha participado es el duo URDU, formado, junto a RICHARD DAVIES, ex QUOTE-UNQUOTE y ANDY McGOWAN.

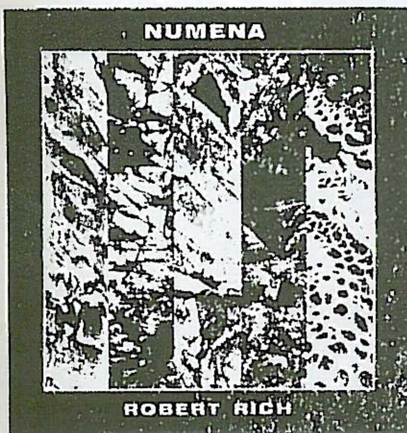
Ellos crearon una música rítmica minimal, con la ayuda de sintetizadores, ritmos electrónicos, guitarras, bandas magnéticas y voces.



Durante 1984 RICH dará largos conciertos, al menos de cuatro horas, de música ambiental, en galerías de arte y museos.
"LIVE" fué editada inicialmente por el sello sueco PSYCHOUT, en formato C-90 y posteriormente ha sido reeditado por AURICLE el sello británico dedicado a la música electrónica en una tirada limitada de 200 copias.
"LIVE" es como todo lo de R.RICH una auténtica maravilla. Una música que te relaja y te lleva por parajes insospechados sin forzar tu mente.
La cara 1 está grabada el 15.09.83 en Monterey y la 2 en Stanford el 13.03.84, ambas ciudades están en California.
Como he comentado "LIVE" se puede conseguir en AURICLE, su dirección:

AUDION/AURICLE
STEVE FREEMAN
P.O. BOX 225
LEICESTER LE2 1DX
E N G L A N D

Os aconsejo pedir su catálogo de edición /distribución y compreis todas las revistas "AUDION" que - han editado, siete hasta ahora, y posiblemente el nº 8 ya - en la calle. Es una de las mejores de Europa.
"INNER LANDSCAPES" es de nuevo una grabación en directo. Actualmente está agotada, pero es posible que sea reeditada por AURICLE. La música es similar a "LIVE" pero más profunda y envolvente. R.RICH introduce, además de secuencias rítmicas y atmósferas surreales, sonidos de insectos y pájaros.
"NUMENA" es lo último publicado hasta ahora, ya en formato de disco, es su primer LP, editado por MULTIMOOD RECORDS de Suecia.



Es através de "NUMENA" como conocí a R.RICH, la impresión fué tal en mí, que rápidamente me dispuse a escribirle, para conocer todo lo que hacía, porque "NUMENA" es simplemente magistral.
"THE OTHER SIDE OF TWILIGHT" ocupará toda la cara 1, con bucles sonoros rítmicos envolventes y tratamientos de los sintetizadores, dando la relajante sensación de placidez. Tres extensos temas ocupan la cara 2: "MOSS DANCE", "NUMEN" y "THE WALLED GARDEN", siguiendo la misma tónica de "invitación al sueño".
Si quereis conseguir este disco, o cualquier otro de los que ha publicado MULTIMOOD RECORDS (artículo más extenso en SYNTORAMA 13) escribir a su dirección:

MULTIMOOD RECORDS
KRISTINE LUNDSVAGEN 2A
S-73151 KOPING
S W E D E N

"SUNYATA", "TRANCES" y "DRONES" se pueden conseguir por correo, a través del propio R.RICH, y pienso que no te arrepentirás. Manda por cada una de ellas 9$ (ya están incluídos los gastos de envío) a:

ROBERT RICH
P.O. BOX 8891
STANFORD, CA 94309
U.S.A.

ENTREVISTA CON ROBERT RICH

SYNTORAMA: ¿Qué piensas acerca de la "New Age"? ¿Te ves envuelto en ese movimiento musical?

ROBERT RICH: El término "New Age", hoy, prácticamente no tiene significado. Ha servido - para definir toda clase de música instrumental. Y de ella, hay mucha muy interesante y mucha que no lo es.
Existe desafortunadamente una saturación de música "dulce". Esta música es un arreglo de "MUZAK" y sirve asímismo para dormir a personas, como un sedante. Esto es mucho más diferente que la relajación. Los sedantes no nos ayudan a mejorar nuestra vida, sino a ayudarnos a no preocuparnos. La relajación no nos debe producir atontamiento, sino debe incrementar la sensibilidad para enfocar nuestra percepción en un mundo de "stress".
Me gusta la música que me permite vivir niveles de posibilidades. Mi favorito BACH. Oigo también mucha música clasificada "new age", especialmente la "underground" alemana como Popol Vuh Cluster, otros Terry Riley, Steve Reich, Jon Hassell, etc.

SYNTORAMA: En California están concentrados la mayoría de grupos y músicos de "new age" de USA, ¿A que crees que es debido?

R.RICH: Hay muchas razones por el número de músicos "new age" en California. Una posibilidad es la reverberación de la década de los sesenta. Mucha gente en los treinta y tantos todavía buscan un sentido de realización que la sociedad no ofrece.

Por supuesto esta generación es parte del centro de la sociedad y no desean grandes cambios en su vida. "New age" es una forma de espiritualidad fácil. En una sociedad capitalista esta música está orientada a esta generación de "baby-boomers". No quiero pintar una imagen de "ruina espiricual"en California existe una escena de creatividad en música y cooperación entre músicos. Por ejemplo Steve Roach especialmente trata de unir a músicos.

SYNTORAMA: ¿Cómo conectaste con MULTIMCOD para que te editase un disco?

R.RICH: Bueno, ellos me contactaron a mí. HANS FAHLBERG leyó algo sobre mí hace 5 años y compró unas cintas mías.
Quería empezar una compañía de discos y me pidió producir el casete LIVE. Posteriormente cuando empezó a editar discos me pidió uno y éste fué NUMENA que terminé en 1986 y - estuvo listo en Diciembre 1987.

SYNTORAMA: Hay una casete que no se puede conseguir a través de tí ¿Cómo se puede conseguir? (me refiero a LANDSCAPES)

R.RICH: "INNER LANDSCAPES" fué un concierto live. Lo desarrollé privadamente, no intentando vender más que unos cuantos. Pronto estará disponible a través de AURICLE en Inglaterra (la gente de AUDION STEVE y ALLAN FREEMAN).Hice un re-master de la - cinta para ellos en Diciembre. Lo tienen y lo publicarán pronto.



SYNTORAMA: Tus dos últimos "LIVE" y - "NUMENA" han sido editados por sellos europeos. Quizás tus trabajos se orientan ahora más hacia el mercado europeo ?

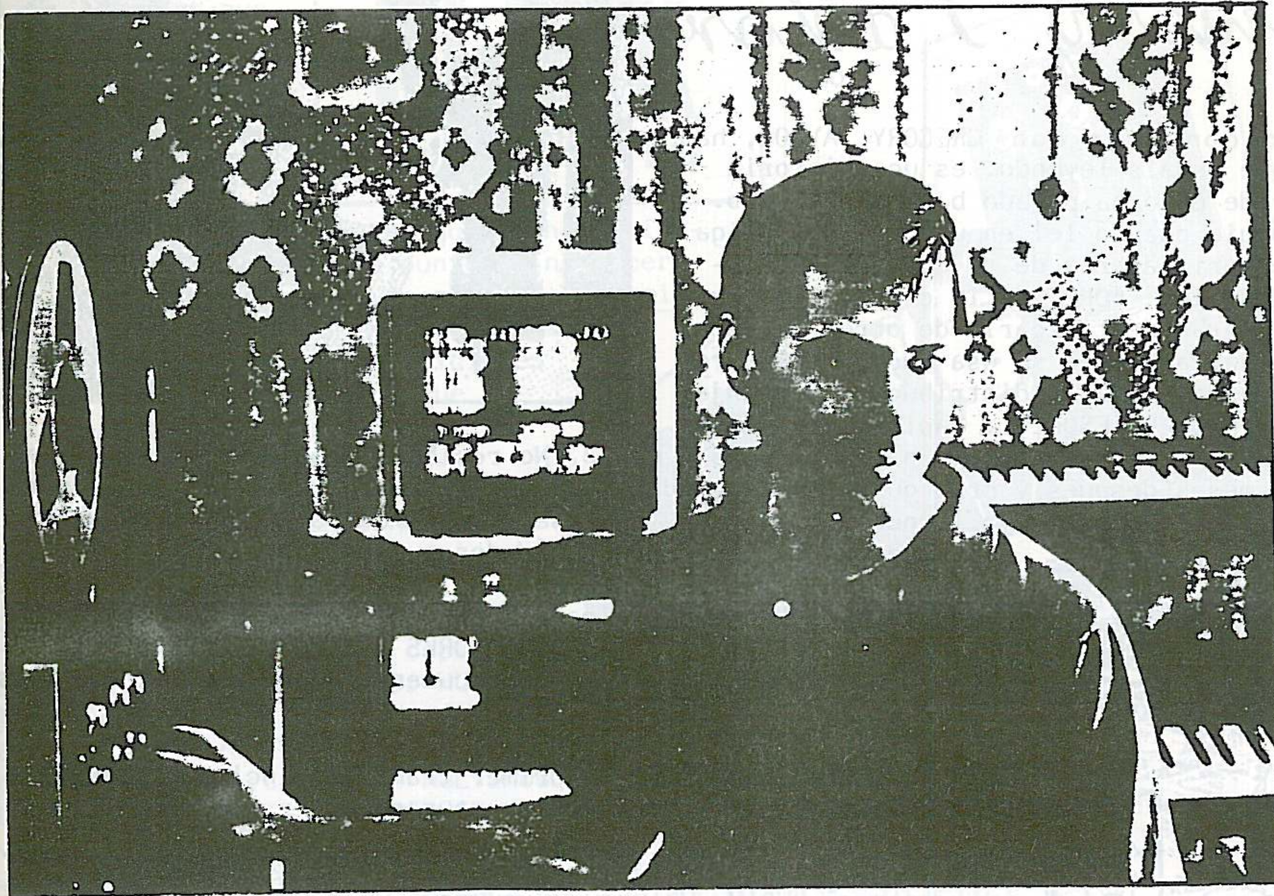
R.RICH: Parece que mi trabajo ha despertado más interés en Europa que en USA, no se por qué, quizás - porque las personas están más interesadas en lo que se hace en otros países, lejos.
También, mi música es demasiado oscura para el público americano, no encaja en ninguna clasificación predeterminada, el oyente europeo tiene gustos más diversos y menos restricciones de categorías. Espero que mi próximo trabajo GEOMETRY encontrará un - sello americano, quien sabe ...

SYNTORAMA: ¿Que instrumentos (modelos y marcas) utilizas para la grabación de tus trabajos?

R.RICH: Hasta NUMENA todos mis sonidos provinieron de PROPHET 5, guitarra metálica, flautas bamboo y modular, sintetizador (casero). Utilizo muchos sonidos con efectos. Tengo también un secuencial de 6 bandas, CASIO CZ101, DX711D,TX81Z y pronto tendré un ENSONIQ EPS.
En los últimos tres años he trabajado fundamentalmente en entonación, por lo que los instrumentos que no puedo modificar están almacenando polvo.Uso especialmente PROPHET 5,DX7,TX81Z y los instrumentos acústicos. No me gusta almacenar mucho equipo, pienso que puede restringir creatividad.

SYNTORAMA: ¿Estás interesado en otras formas de arte, como por ejemplo VIDEO?

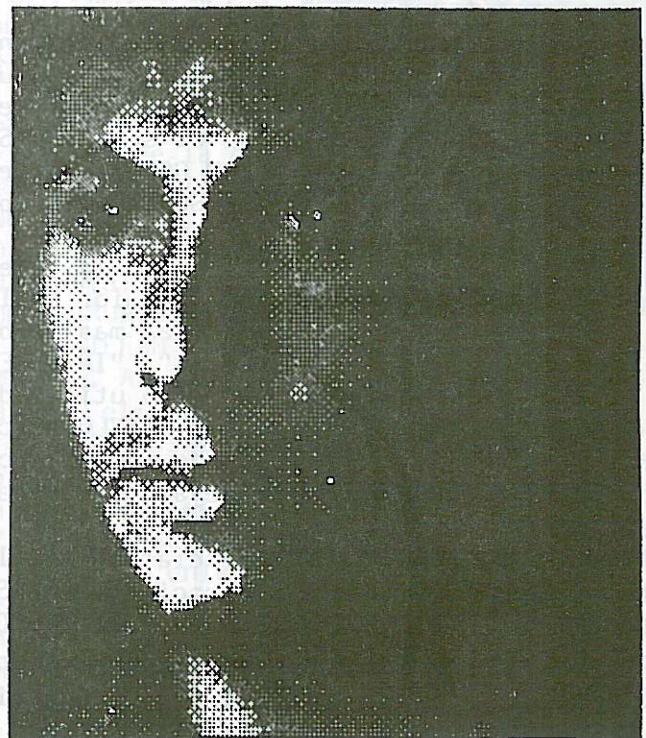
R.RICH: Hace tiempo pintaba, lo dejé hace años. Quizás use un día mis pinturas en el album de futuros discos.



Me gusta la fotografía (portadas de SUNYATA y NUMENA) (no soy muy bueno en esto). Me gustaría trabajar con VIDEO pero es muy caro para hacerlo yo mismo. Hice algunos para acompañarme en conciertos ¡fué divertido!. Me gustan imágenes en combinacioón con la música, creando una imagen mayor. ROCK VIDEOS son aburridos. Junto a la música me gusta escribir, lo he hecho para revistas sobre tecnología musical y teoría. No considero ésto arte, de todas maneras.

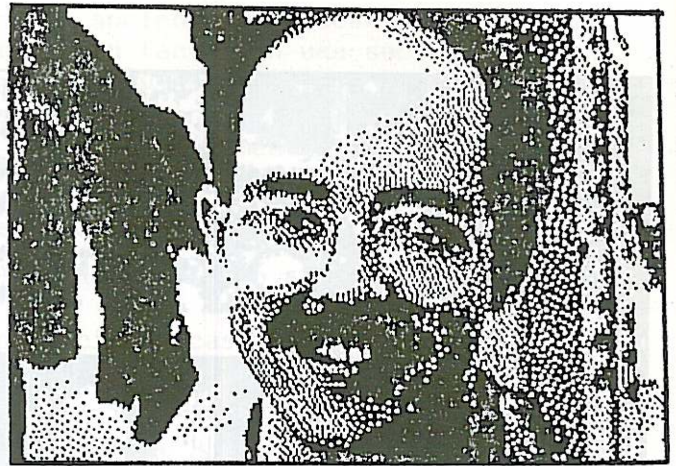
SYNTORAMA: ¿Cuáles son tus proyectos futuros?

R.RICH: Varios. Mi próximo album GEOMETRY está yapreparado. Mi representante está tratando de conseguir sellos. Este es mi trabajo más complejo y activo, con polirritmos complejos y estructuras pulsátiles. He realizado también la percusión del próximo album de STEVE ROACH "DREAMTIME RETURN".
Las estructuras de este album son iguales a las de GEOMETRY, pero con percusión AFRICANA, no electrónica.
En estos momentos estoy trabajando en un proyecto que le llamo "SIMPLE MUSIC". Son estudios en entonación que espero tocar en instrumentos acústicos, piano, arpa,cuarteto de cuerdas. Es una nueva actividad escribir para otros.
Otros proyectos incluye un album con STEVE ROACH y llevará nuestra colaboración más lejos.
Colaboración con un saxofonista inglés, poeta, artista, llamado BARRY PILCHER. Será una colaboración por correo, nos estamos enviando por correo cintas. El resultado puede ser interesante.
También quiero volver al proyecto URDU con canciones POP de tipo psicoticas.
Y esto es todo por el momento.

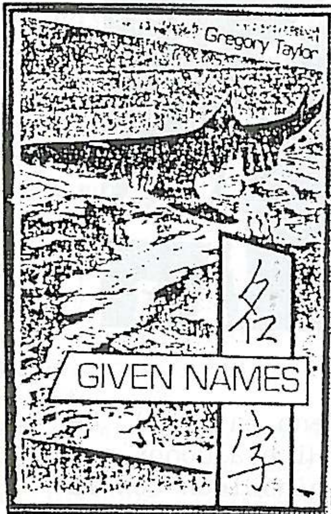


Entrevista realizada en Marzo-88 por correo.
Traducción JUAN MAZA.

Gregory Taylor



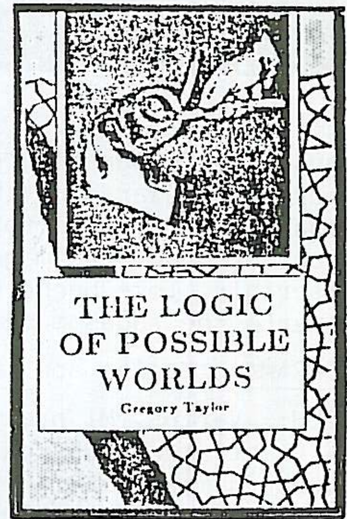
De como contacté con GREGORY TAYLOR, hasta ahora que estais leyendo, es una historia larga y de ello ha pasado bastante tiempo. Todo surgió cuando leí en una revista belga un comentario acerca de su casete "THE LOGIC OF POSSIBLE WORLDS", la crítica era muy buena y para identificarlo de otros productos, decían algo que se usa mucho en las revistas y catálogos de distribución extranjeros:"ENO-HASSELL ESQUE" . Rápidamente me dispuse a escribirle, de eso hace como año y medio. No recibí ninguna contestación hasta seis meses después y creo que por casualidad, GREGORY TAYLOR había cambiado de domicilio. A raiz de tener ya la nueva dirección las cosas han tomado su cauce habitual.



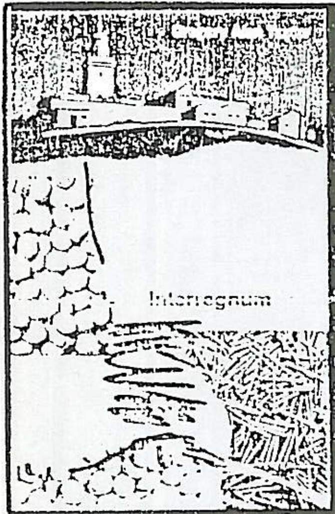
Para entonces, TAYLOR ya tenía dos nuevos trabajos y había agotado uno, el primero "GIVEN NAMES". Según él mismo, los escarceos iniciales en la música electrónica conteniendo material sonoro de dos videos: "THE SIGHTWORKS TRILOGY" y "PERSONAS DESPLACADAS" de JOHN CALDWELL, un documental dedicado a los indios MISKITOS.

"THE LOGIC OF POSSIBLE WORLD" es su segunda casete. Difiere en sonido y sentimiento de su primer trabajo . Incluye experimentos con sistemas tonales y estructuras de los GAMELAN de JAVA.

Utiliza para ello sintetizadores CASIO y KORG MS20 (según él, el WOLKSWAGON del mundo de los sintetizadores), pero sobre todo lo que se percibe es la utilizacion del SYNCLAVIER.



La casete es una perfecta simbiosis entre la música electrónica occidental y las influencias étnicas de oriente, sobre todo de JAVA, como he citado antes. Sólo citaré algunos títulos para que comprendas, qué es lo que quiero decir:



"PALAPA (THE BETTER FRUIT)", "A SHORT HISTORY OF MALICE", "EVENING IN CABINDA" y lo más claro "KURSAS (JAVANESE PHASE # 3)".

Para esta ocasión TAYLOR se ha acompañado de varios músicos que le ayudan esporádicamente en algunos temas: PETER DODGE (trompeta) de ahí el sonido HASSELL, ROBYN GILBERT (piano acústico tratado), ADAM GONZALEZ (cello), WARREN GOOD (tabla), STEPHEN REILLY y TIM SCHOROEDER (percusión), DAVID RYAN y MARK BAJUK (tapes).

"INTERREGNUM" es su tercera casete, grabada y tocada enteramente por él en su estudio casero entre 1985 y 86.

Todo ha sido realizado con YAMAHA DX7, según él para que el sonido sea más homogéneo. Para GREGORY TAYLOR es su "trabajo más fuerte". "INTERREGNUM" contiene algunas versiones de temas que han sido utilizados por él en instalaciones de galerías de arte.

Aunque TAYLOR dice que es su trabajo más fuerte, yo pienso que es el más estático, recordando muchas veces a los pasajes más tranquilos de ENO,pero sobre todo a quien no puedo dejar de olvidar es a un músico que debierais conocer KERRY LEIMER.

TAYLOR sigue con sus influencias orientales y además de sus pasajes oníricos contiene temas como "VERTIGO" (influencias de HASSELL), "THE CRITIC IN WINTER", "WANGDULA WATCHES" (recuerda a música de Japón) y "THE DISSOLUTE CONSUL" donde, con sintetizadores simula percusión. "VIRTUAL TERRAIN" es lo último y lo mejor.

Sigue con la línea de anteriores producciones "BEATING", influencias étnicas. "VOX 3.ENTREATY" es quizás lo mejor,siguen con mis recuerdos a HASSElL y LEIMER. G.TAYLOR es muy recomendable. Las tres últimas casetes son conseguibles por 9 $ c.u. en su direccíón:

Gregory Taylor
602 Russell St.
Madison, WI 53704

SLASK
* CASSETTES

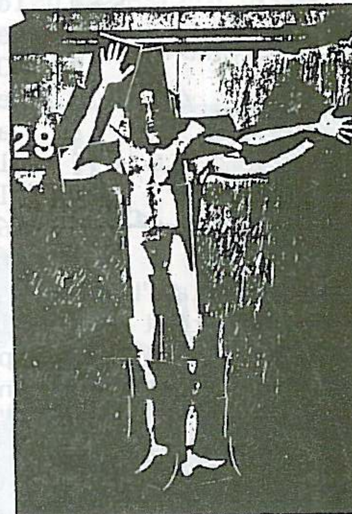
He de reconocer que normalmente no me - equivoco a la hora de escoger un grupo, un músico o un catálogo que comentar.
Pero esta vez, sí, reconozco que me he equivocado de pleno. He estado a punto de no hacer este artículo. Si lo hago es por un compromiso con SLASK al haberme mandado el material. Además, aunque sus ediciones no sean todo lo apeticibles que debieran, su catálogo de distribución si lo es, y es otro contacto a tener en cuenta.

-SLA 001-BRYNGELSSON/JONSSON/LILJEGREN- "VINTERHJARTA"(agotada) C-80.
Editada inicialmente por SLASK en una tirada limitada de 100 copias reeditada posteriormente por MULTIMOOD. Música relajada interpretada con guitarra y teclados, ya comentada en el artículo de MULTIMOOD en el SYNTORAMA 13.

-SLA 002-TROUBLEMAKERS - "GOTEBORG" (agotada) C-22. No tengo ninguna referencia de esta casete, que como podeis apreciar está ya agotada.



-SLA 003-HENNES GULDKANTABE BYXOR - "SILI-TILI" C-20.
HENNES GULDKANTABE BYXOR es una banda de rock de LUND, en Suecia, ya disuelta. Ellos tocaron una serie de conciertos y realizaron alguna grabación casera . Lo que posee la casete comprende música del 81/82. La grabación es en directo y bastante mala. Música rock que recuerda bastante a IGGY POP e incluye una versión del "SATISFACTION" de los ROLLING.

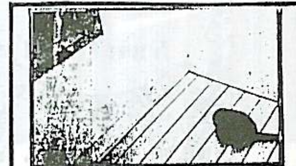


-SLA 004-ESB C-46. ESB es un grupo de tres personas de GOTEBORG, en Suecia. Son estudiantes de arte y han dado varios perfomances en escuelas de arte y universidades. Esta casete es quizás de lo único que merece la pena para su adquisición. La música es una contínua investigación de nuevas formas musicales, aunque, pienso sería mucho más completo con una perfomance de ellos mismos. Algo que se echa en falta.

-SLA 005-SYK KJAERLIGHET-"IDENTITET/IMAGE" C-30. Esta fué la primera realización de IDIOT PRESS, en TRONDHEIM (Noruega). Fueron un grupo muy activo de la escena de art-music esperimental. La grabación data de 1984 y su música se puede calificar de - new-wave. Tirada limitada a 60 copias. Portada a color, una distinta para cada copia.



-SLA 006-BRUNIUSSON/HAAPALA/NORDIN-"UR SYNC"C-60
La última producción de SLASK. BO STEFAN LUNDQUIST se declara un ferviente admirador de SAMLA MAMMAS MAAMMA. Asegura no tener dinero para editar un disco, cosa que le gustaría. Por ello, ha editado una casete en tirada limitada de 100 copias, con grabaciones que datan del periodo 1976-86. La música - está en la onda del sello RECOMMEND, es decir nuevo jazz, en este caso con predominio de los teclados. Edición en formato C-60, pero sólo con una cara grabada.Esta es junto a la casete de ESB lo único que recomendaría de SLASK. Catálogo que posee por otra parte unos interesantes productos de distinción:TAGO MAGO, STAALPLAAT, HOME-PRODUCT,TOUCH,BAD ALCHEMY,RECOMMENDED y MULTIMOOD RECORDS.
Para todo contacto, escribir a la dirección indicada de SLASK.



SLASK CASSETTES
P.O. BOX 27
S-43084 STYRSO
SWEDEN

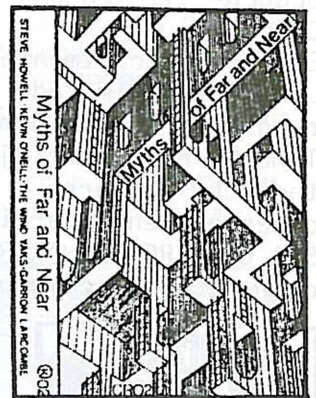
Kevin O'Neill Music.

KEVIN O'NEILL es uno de los nuevos talentos de la música electrónica británica. Quizás es un caso particular, ya que comenzó a interesarse por la M.E. a edad un poco avanzada (actualmente tiene 43 años). K.O'NEILL comenzó a interesarse por esta música escuchando TANGERINE DREAM y KLAUS SCHULZE, y desde luego, aprendió bien la lección, ya que su música suena a "eso", a "ESCUELA DE BERLIN" 100%. O'NEILL ha colaborado también en revistas de música electrónica, como es el caso de MIRAGE. A finales del 82 empieza a introducirse en el ambiente, tomando lecciones de sintetizador, lecciones que fueron impartidas por STEVE HOWELL. Con él aprendió los principios básicos de la síntesis analógica. Para comenzar KEVIN se compró un ROLAND SH-101 y un TEAC TC-377 de segunda mano.

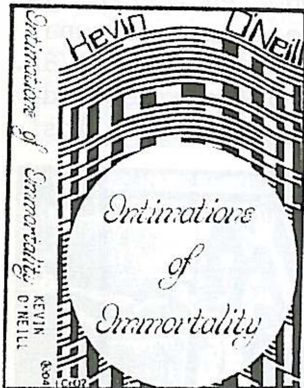


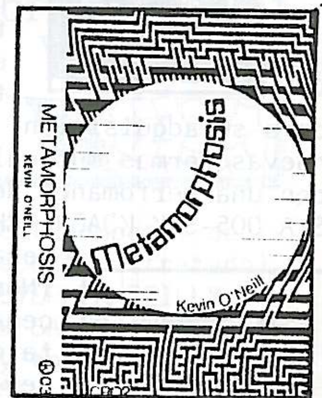
Desde Marzo a Diciembre de 1983 compuso y grabó su primera casete, "ICON", aunque no fué editada hasta agosto de 1984, contiene 7 temas, cuatro de los cuales han sido producidos en el HOLLOW SUN. Los instrumentos y efectos utilizados son: ROLAND SH-101, JUNO 6, ARP 2600, YAMAHA DX9, TR606, TB 303, PHASER, FLANGER, ECHO y REVERB. La música de "ICON" es sofisticada y profesional, con un predominio total de los ritmos y atmósferas electrónicas. Desgraciadamente esta casete está ya agotada.

La segunda producción de K.O'NEILL es una casete recopilatoria de músicos, que lo han grabado en su propia casa o en el HOLLOW SUN STUDIO. La cara 1 comienza con un extenso tema, titulado "MECANIQUE" de STEVE HOWELL, en una línea de música electrónica muy rítmica, rayando en ocasiones con la música disco actual. A continuación tres temas de THE WIND YAKES, en una onda similar todos, música atmosférica y oscura. La cara 2 contiene música de GARRON LARCOMBE, muy en la línea de TANGERINE DREAM, y un extenso tema fantástico de KEVIN O'NEILL, "ZEN AND THE ART OF FALLING, PARTS 1-3".

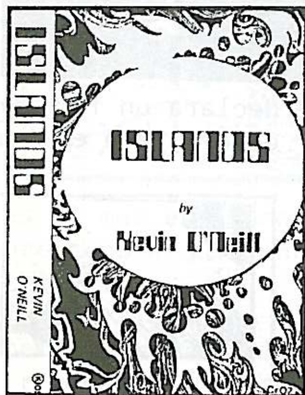


Más de un año le costó a K.O'NEILL grabar su casete "METAMORPHOSIS". Desde mayo del 84 a Junio 85. Parte está grabado en su casa en dos y cuatro pistas, y parte en el HOLLOW SUN STUDIO en 8 pistas. La música es como toda realizada por él, atmosférica y placentera. Recordando a los mejores tiempos de K.SCHULZE, e incluso a los primeros trabajos de MARK SHREEVE. Lo mejor sin duda la suite que ocupa toda la cara 2. "JOURNEY THROUGH A DREAM, PARTS 1-5" En este tema O'NEILL nos relata con música las distintas partes del sueño: profundo, tormentoso, placiente, etc.



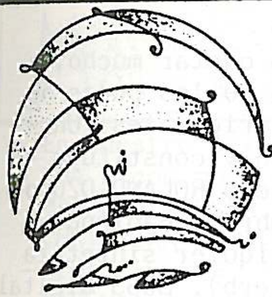


"INTIMATIONS OF IMMORTALITY" fué editado en el 86. O'NEILL sigue en la línea de música electrónica relajante, cósmica y profunda, lo que yo definiría "NEW AGE" de la mejor que se hace actualmente. Como ya es habitual en él; incluye una suite "THE PERSISTENCE OF MEMORY, PARTS 1-3" donde se explaya y saca toda la vena compositiva, desarrollando el tema y dándole una textura de obra acabada.



"ISLANDS" es a mi juicio su mejor trabajo. En la cara 1 interpreta su tema "ISLANDS SUITE" un corte de más de 27 minutos, donde, como he comentado antes, O'NEILL desarrolla toda una temática rica en colores y matices. Evidentemente lo de colores es algo imaginativo. "GULAG ARCHIPIELAGO" ocupa casi toda la cara 2, y en él O'NEILL expresa su música en buena parte con bucles sonoros repetitivos. Algo que no había experimentado antes, y que ofrece buenos resultados. Se cierra la casete con "AISLE DREAMS".

Lo último publicado por O'NEILL es cu casete "OMEGA". La música sigue por esos caminos cósmicos que él sabe diseñar. Hay un cambio importante, si hasta ahora había grabado y mezclado buena parte de su música el HOLLOW SUN, para esta ocasión ha cambiado de estudios, ahora son los APEX RECORDING STUDIO de CARDIFF. Además ha contado con ayudas: TIM STEBBING en "BLODWEN" y GREG TRUCKELL en "ARQVID". K.O'NEILL ha colaborado también en otros sellos como: AURICLE, NETWORK 23 (de G.TRUCKELL), HWYL RECORDS (junto a GILBERT ISBIN, STEVE JADD, THE GRAMOPHONE SOCIETY, MAX INCA, JENNY CURTIS, etc.(todos ellos desconocidos).



La edición de HWYL está en formato LP, casete y COMPACT-disc. O'NEILL tiene también dos temas en un recopilatorio de AMP, que todavía no ha salido.

"MYTHS OF FAR AND NEAR", "METAMORPHOSIS", "INTIMATIONS OF IMMORTALITY", "ISLANDS" y "OMEGA" se pueden conseguir al precio especial (para los lectores de SYNTORAMA) de 3,50 £,hasta finales de septiembre en la dirección de KEVIN O'NEILL. A partir de esa fecha supongo que cambiará los precios, pero también se pondrán adquirir en su dirección.

HWYL RECORDS
2 THE SQUARE
YAPHAM
YORK YO4. 2 P J
UNITED KINGDOM



KEVIN O'NEILL
71 ELM COURT
WOOLASTON AVENUE
CARDIFF CF2 6EU
UNITED KINGDOM

A M P RECORDS
P.O. Box 387
LONDON N22 6SF
UNITED KINGDOM

E N T R E V I S T A C O N KEVIN O'NEILL

SYNTORAMA: ¿Cómo empezaste y cuánto tiempo llevas trabajando en la música electrónica?

K.O'NEILL: Yo llegué a interesarme en hacer música electrónica en 1982, cuando comentaba discos para la revista MIRAGE. Yo nunca había hecho ninguna clase de música antes de esa fecha, entonces yo tenía 37 años, era muy tarde para comenzar. Mi primera visita a un estudio de música electrónica (HOLLOW SUN) fué en noviembre del 82, y un poco antes de navidades compré mi primer sintetizador, un ROLAND SH-101.

SYNTORAMA: ¿Crees que hay grandes diferencias entre la música electrónica americana y europea?

K.O'NEILL: Me gustaría decir que no hay grandes diferencias, pero ciertamente alguna - hay . Me parece que la música electrónica americana tiene más ardor de lo que tiene la alemana o francesa. La banda española NEURONIUM es quizás una excepción a ésto, ya que su música tiene más garra. De cualquier manera pienso que los múiscos europeos están más preparados para tomar otra oportunidad, porque experimentan más y los americanos tienden a tocar sobre seguro. A mí me agradan ambos estilos (también el estilo británico).

SYNTORAMA: ¿Actúas normalmente en directo? ¿Cómo ves la situación en estos momentos para tocar en directo?

K.O'NEILL: Hay dos problemas fundamentales cuando quieres tocar en directo en este País. Primeramente es muy duro encontrar un local que - permita que la música - electrónica sea tocada - allí. Regularmente el rock jazz, o el folk lo tienen fácil para encontrar locales, pero la M.E. necesita unos espacios medianamente anchos y una audiencia que venga especialmente a oir esa clase de música. El segundo problema es que el equipo para tocar música electrónica no es fácil de transportar y montar. Requiere los mejores sistemas de P.A.,



aunque también podrían estar bien para otros estilos de música. Toqué un concierto hace bastante tiempo en el UK ELECTRONICA 86, que fué muy agradable y próspero para mí. He sido preguntado para tocar en el UK ELECTRONICA de este año, que se celebrará en septiembre en Londres, y estoy pensando qué contestar. Naturalmente me gustaría tocar más frecuentemente, quizás tres o cuatro veces al año estaría bien. Pero no me parece que hay muchas oportunidades para estos sucesos, por muchos años que vengan.

SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos y efectos usas?

K.O'NEILL: Desafortunadamente, porque no tengo mucho dinero, no me puedo gastar mucho en equipo, es muy limitado. Tengo un OSCAR monosinte, que es uno de los pocos hechos en Gran Bretaña, tiene maravillosas facilidades para crear sonidos originales. Un polisinte ROLAND JX-3P, es más bien un poco viejo, pero continúo usándolo y constituye una buena fuente de sonidos. Espero reemplazar pronto el JX-3P por un nuevo ROLAND D20 o un ENSONIQ ESQ 1. El D20 es como un D50, pero con secuenciador multi-timbral. Habiendo usado un D50, me gustaría decir que para mí tenía el mejor sonido de cualquier sintetizador que yo haya usado. Mis efectos son: el ALESIS MICROVERB (digital reverb), BOSS digital delay, CARLSBRO analog delay,CARLSBRO PHASER. Grabo en un TASCAM PORTAONE portastudio (4 pistas).

He olvidado añadir que además de mis propios instrumentos y efectos, he grabado música en el HOLLOW SUN y obviamente he usado el excelente equipo que hay allí. En algunos de mis temas he utilizado varios instrumentos, como: ARP 2600/AKAI AX80/DX9/ARP Axxe/JUNO 6/ y S900 sampler (no todos a la vez, naturalmente) . Han sido grabados en 8 pistas y he usado una gran variedad de efectos. Los temas grabados con este sistema incluyen: "INTIMATIONS OF IMMORTALITY" (tema título) "SCTKKA & CHARYBDIS" (del sampler "JOURNEY TO THE END OF NIGHT" de AURICLE, este es uno de mis mejores temas),"JABBERWOCKY"y "LIFT OFF" del "METAMORPHOSIS" y los segmentos inicial y final de "ISLANDS SUITE" .

SYNTORAMA: ¿Distribuyes tus casetes sólo a través de tu propia compañía, o tienes otros sellos que te las distribuyan?

K.O'NEILL: Vendo aproximadamente el 50% de mis casetes yo mismo, y el resto a través de otros distribuidores. AURICLE (AUDION) son mis mejores distribuidores, pero hay más, LOTUS, EMIX, y uno ó dos más, como por ejemplo CRYSTAL LAKE en Francia, que también distribuye mis casetes.

SYNTORAMA: ¿Has recibido ofertas para grabar discos?

K.O'NEILL: He firmado contratos con dos editoras AMP y HWYL. El LP, casete y compact-disc de HWYL realizado en febrero es un sampler de varios artistas. Es un nuevo sello y esto "THE INTIMATE TEXTURE OF SOUND" su primera realización. Están probando hacer en Europa lo que WINDHALL HILL en USA; Esta, es para mí una forma más sugestiva de "NEW AGE" como ya te he comentado en la segunda respuesta, el estilo "NEW AGE" europeo tiene más "sustancia" que el americano, éste es más suave, blando y "light" ¿Comprendes lo que quiero decir? ..

La música del LP de HWYL es más rebuscada y profunda que muchos de los discos de WINDHALL HILL que yo haya oído.

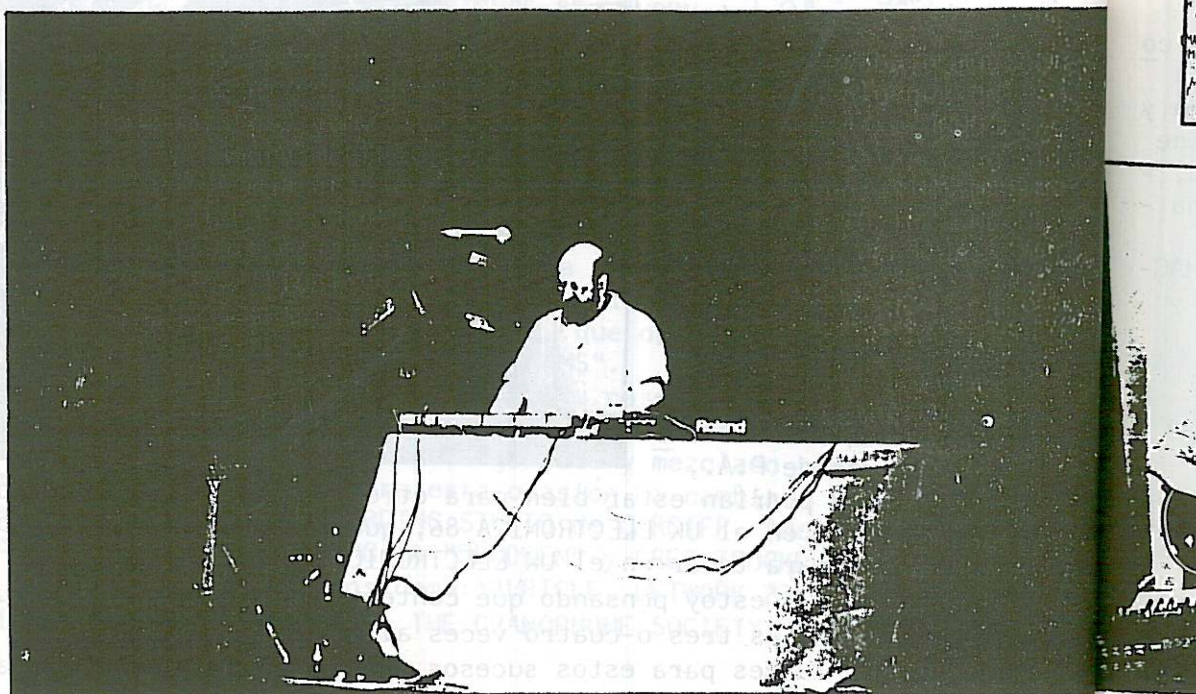
El LP de AMP está preparado, saldrá en el mes de Junio, como el de HWYL, es un recopilatorio. AMP son más conocidos, y están más concentrados en la música electrónica. Están preparando el UK Electrónica de este año, en el que espero tocar. Naturalmente, espero que HWYL o AMP (o ambos) me ofrezcan la suerte de hacer un LP sólo.

SYNTORAMA: ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

K.O'NEILL: Mis próximos proyectos son preparar música para el UK festival y ya he comenzado a pensar en la música de mi nuevo album. Ciertamente me aproximaré a AMP y HWYL porque me han insinuado que les gustaría editarme un disco. Estoy satisfecho por ello ya que además, pienso comprarme nuevo equipo, que me dará más posibilidades y nuevos sonidos.

(ENTREVISTA REALIZADA POR CORREO, FECHADA EL 22.05.88)

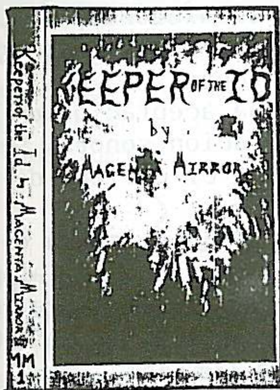
KEVIN O'NEILL



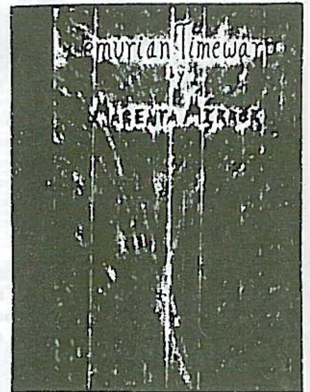
MAGENTA MIRROR



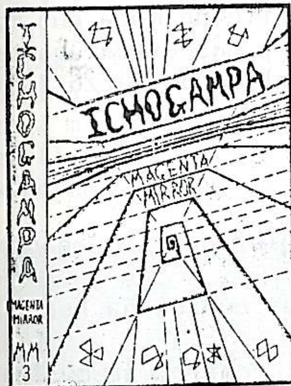
En nuestro interés por conocer nuevos grupos y con poca difusión, hemos topado con MAGENTA MIRROR. Sus dos miembros: BARRY CHRISTIAN y MICHAEL HOWE han publicado tres casetes, la última muy reciente. MAGENTA MIRROR cultivan un estilo musical he de reconocer, muy particular, propio e interesante. A caballo entre la música electrónica y experimental, de hecho, ellos no dudan en mezclar ambos estilos, como es el caso en su extenso tema "BLACK HOLES OF THE MIND (PART.1)", de más de 46 minutos, que ocupa toda la cara 1 de su primera casete "KEEPER OF THE ID" grabada en Noviembre de 1986.



Su segunda casete " LEMURIAN TIMEWARP " no tarda mucho en ser grabada, está fechada en Mayo de 1987. MAGENTA MIRROR sigue con su estilo, incluso utilizan más los objetos, para realizar ciertos efectos como es el caso de "RITES OF THE EARTH SPIRIT" donde HEATHER CHRISTIAN "toca" lo que ellos denominan "squeaker and cornflakes" de hecho, para identificar este tema ellos hablan de "una pieza percusiva extremadamente experimental, con sombras de XENAKIS". La cara 2 está ocupada en su totalidad por "BLACK HOLES OF THE MIND (PART.2)", además de MICHAEL y BARRY, les acompañan MARTIN CHARLES WORTH a la guitarra en"DREAM PULSE" .

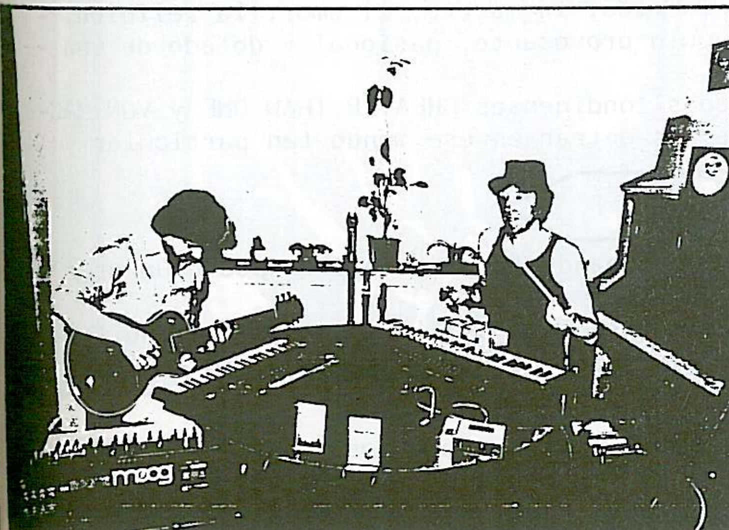


" ICHOGAMPA" es su último trabajo, prácticamente lo he recibido para la confección de este artículo. He apreciado un acercamiento más acusado hacia la música electrónica más convencional, sin desdeñar, como antes lo hacían, unas vías de experimentación, explorando nuevos sonidos y formas. Cuentan de nuevo con la ayuda de M.CHARLES WORTH a la guitarra en "ORDES OF GRONGOL"y "CREATURES OF KRAAK". Las tres casetes se pueden conseguir a través de su propio contacto.



"KEEPER OF THE ID" y "LEMURIAN TIME WARP" están editadas en formato C-90 y cuestan 3,20 £, "ICHOGAMPA" es C-60 y cuesta 2,30£. Todas las casetes están grabadas en cromo. Añadir 50 peniques por cada en concepto de gastos de envío a:

BARRY CHRISTIAM
MAGENTA MIRROR
13 ST.GEORGE ROAD
DEEPCAR-SHEFFIELD S3Ø 5SE
ENGLAND





SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos y efectos usas?

K.O'NEILL: Desafortunadamente, porque no tengo mucho dinero, no me puedo gastar mucho en equipo, es muy limitado. Tengo un OSCAR monosinte, que es uno de los pocos hechos en Gran Bretaña, tiene maravillosas facilidades para crear sonidos originales. Un polisinte ROLAND JX-3P, es más bien un poco viejo, pero continúo usándolo y constituye una buena fuente de sonidos. Espero reemplazar pronto el JX-3P por un nuevo ROLAND D20 o un ENSONIQ ESQ 1. El D20 es como un D50, pero con secuenciador multi-timbral. Habiendo usado un D50, me gustaría decir que para mí tenía el mejor sonido de cualquier sintetizador que yo haya usado. Mis efectos son: el ALESIS MICROVERB (digital reverb), BOSS digital delay, CARLSBRO analog delay, CARLSBRO PHASER. Grabo en un TASCAM PORTAONE portastudio (4 pistas).

He olvidado añadir que además de mis propios instrumentos y efectos, he grabado música en el HOLLOW SUN y obviamente he usado el excelente equipo que hay allí. En algunos de mis temas he utilizado varios instrumentos, como: ARP 2600/AKAI AX80/DX9/ARP Axxe/JUNO 6/ y S900 sampler (no todos a la vez, naturalmente). Han sido grabados en 8 pistas y he usado una gran variedad de efectos. Los temas grabados con este sistema incluyen: "INTIMATIONS OF IMMORTALITY" (tema título) "SCTKKA & CHARYBDIS" (del sampler "JOURNEY TO THE END OF NIGHT" de AURICLE, este es uno de mis mejores temas), "JABBERWOCKY" y "LIFT OFF" del "METAMORPHOSIS" y los segmentos inicial y final de "ISLANDS SUITE".

SYNTORAMA: ¿Distribuyes tus casetes sólo a través de tu propia compañía, o tienes otros sellos que te las distribuyan?

K.O'NEILL: Vendo aproximadamente el 50% de mis casetes yo mismo, y el resto a través de otros distribuidores. AURICLE (AUDION) son mis mejores distribuidores, pero hay más, LOTUS, EMIX, y uno ó dos más, como por ejemplo CRYSTAL LAKE en Francia, que también distribuye mis casetes.

SYNTORAMA: ¿Has recibido ofertas para grabar discos?

K.O'NEILL: He firmado contratos con dos editoras AMP y HWYL. El LP, casete y compact-disc de HWYL realizado en febrero es un sampler de varios artistas. Es un nuevo sello y esto "THE INTIMATE TEXTURE OF SOUND" su primera realización. Están probando hacer en Europa lo que WINDHALL HILL en USA; Esta, es para mí una forma más sugestiva de "NEW AGE" como ya te he comentado en la segunda respuesta, el estilo "NEW AGE" europeo tiene más "sustancia" que el americano, éste es más suave, blando y "light" ¿Comprendes lo que quiero decir? ..

La música del LP de HWYL es más rebuscada y profunda que muchos de los discos de WINDHALL HILL que yo haya oído.

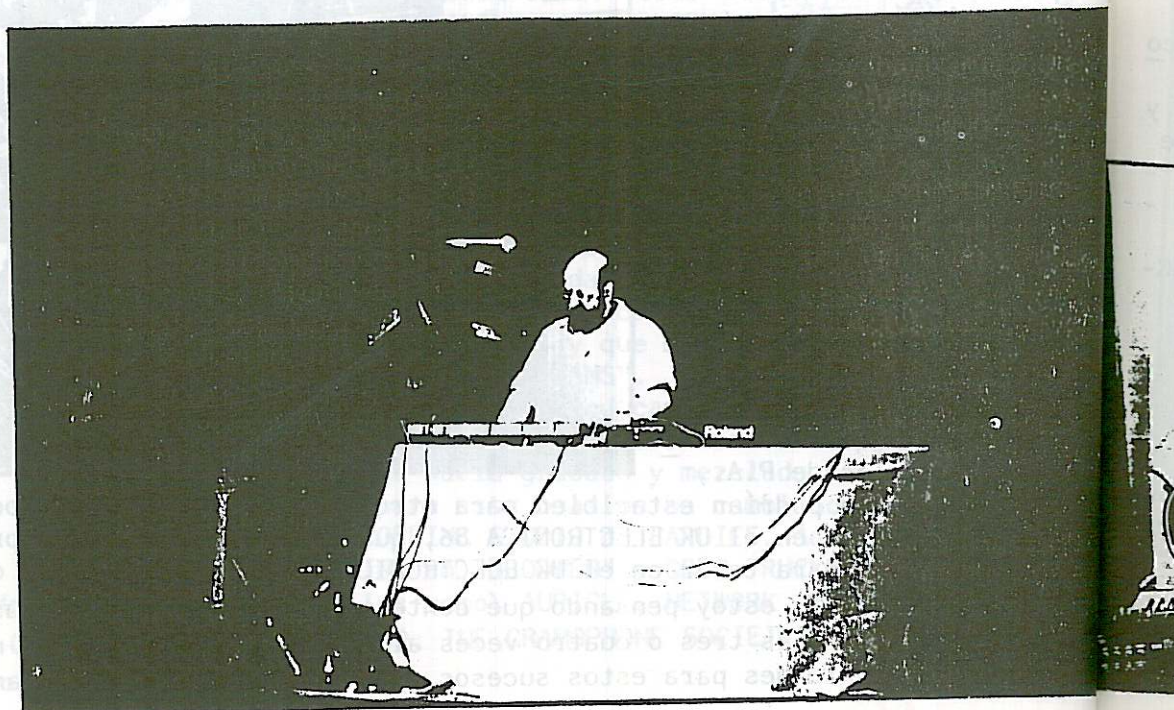
El LP de AMP está preparado, saldrá en el mes de Junio, como el de HWYL, es un recopilatorio. AMP son más conocidos, y están más concentrados en la música electrónica. Están preparando el UK Electrónica de este año, en el que espero tocar. Naturalmente, espero que HWYL o AMP (o ambos) me ofrezcan la suerte de hacer un LP sólo.

SYNTORAMA: ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

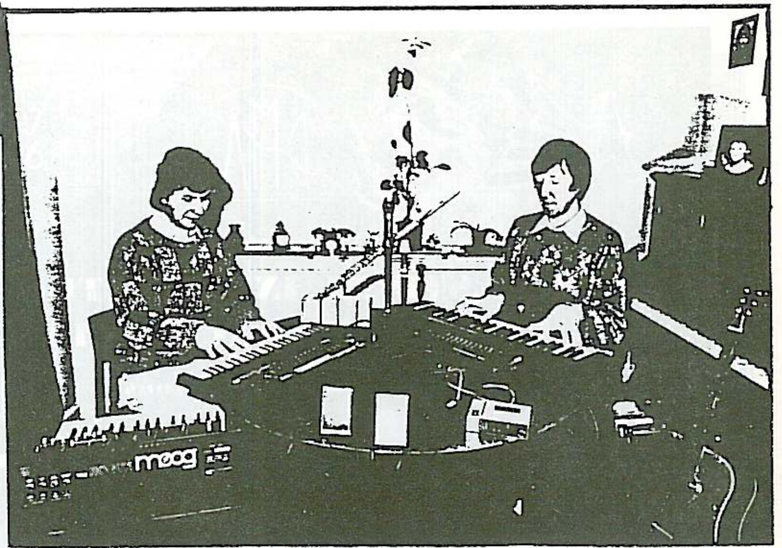
K.O'NEILL: Mis próximos proyectos son preparar música para el UK festival y ya he comenzado a pensar en la música de mi nuevo album. Ciertamente me aproximaré a AMP y HWYL porque me han insinuado que les gustaría editarme un disco. Estoy satisfecho por ello ya que además, pienso comprarme nuevo equipo, que me dará más posibilidades y nuevos sonidos.

(ENTREVISTA REALIZADA POR CORREO, FECHADA EL 22.05.88)

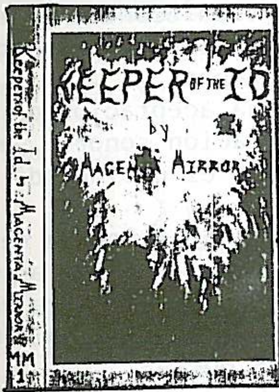
KEVIN O'NEILL



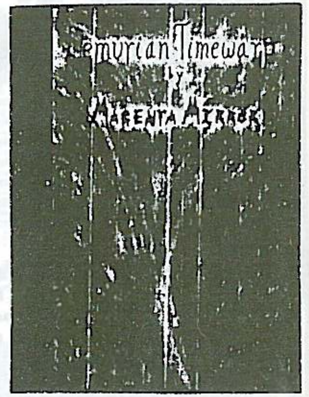
MAGENTA MIRROR



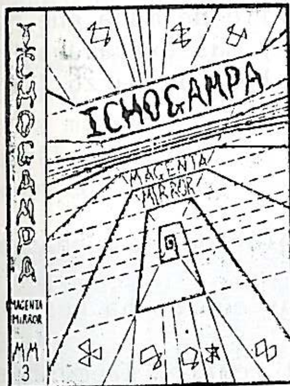
En nuestro interés por conocer nuevos gru_
pos y con poca difusión, hemos topado con MAGENTA MIRROR. Sus dos miembros: BARRY CHRISTIAN y MICHAEL HOWE han publicado - tres casetes, la última muy reciente. MAGENTA MIRROR cultivan un estilo musical he de reconocer, muy particular, propio e interesante. A caballo entre la música - electrónica y experimental, de hecho, - ellos no dudan en mezclar ambos estilos, como es el caso en su extenso tema "BLACK HOLES OF THE MIND (PART.1)", de más de 46 minutos, que ocupa toda la cara 1 de su primera casete "KEEPER OF THE ID" grabada en Noviembre de 1986.



Su segunda casete " LEMURIAN TIMEWARP " no tarda mucho en ser graba_
da, está fechada en Mayo de 1987. MAGENTA MIRROR sigue con su esti- lo, incluso utilizan más los objetos, para realizar ciertos efectos como es el caso de "RITES OF THE EARTH SPIRIT" donde HEATHER CHRISTIAN "toca" lo que ellos de_
nominan "squeaker and cornflakes" de hecho, pa_
ra identificar este tema ellos hablan de "una pieza percusiva extremadamente experimental, - con sombras de XENAKIS". La cara 2 está ocupa- da en su totalidad por "BLACK HOLES OF THE - MIND (PART.2)", además de MICHAEL y BARRY, les acompañan MARTIN CHARLES WORTH a la guitarra - en"DREAM PULSE" .



" ICHOGAMPA" es su último trabajo, prácticamente lo he recibido pa_
ra la confección de este artículo. He apreciado un acercamiento - más acusado hacia la música electrónica más convencional, sin des- deñar, como antes lo hacían, unas vías de experimentación, explorando nuevos sonidos y formas. Cuentan de nuevo con la ayuda de M.CHARLES WORTH a la gui- tarra en "ORDES OF GRONGOL"y "CREATURES OF KRAAK".



Las tres casetes se pueden conseguir a través de su propio contac- to.

"KEEPER OF THE ID" y "LEMURIAN TIME WARP" están editadas en formato C-90 y cuestan 3,20 £, "ICHOGAMPA" es C-60 y cuesta 2,30£. Todas las casetes están grabadas en cromo. Añadir 50 pe- niques por cada en concepto de gastos de envío a:

BARRY CHRISTIAM
MAGENTA MIRROR
13 ST.GEORGE ROAD
DEEPCAR-SHEFFIELD S3Ø 5SE
ENGLAND





Présente

LE 5e FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES

«Divergences / Divisions»

Nuit Londres

FOTINI

Greather than one

Von Magnet

In the Nursery

Bourbonese qualk

LAIBACH

Étant Donnés

ZEV

Hafler Trio

Anne Gillis

BORDEAUX - 11 - 12 Mars 1988 - Entrepôt Lainé

DMA 2 es la entidad organizadora del festival dedicado a las "nuevas músicas" DIVERGENCES/DIVISIONS, que este año ha cumplido ya su 5ª edición.
DMA2 fué creado como objetivo de ser el canal de expresión de una corriente artística que encuentra sus raices en la música sintética, electrónica, electroacústica y el art perfomance.
DMA 2 ha establecido una ligazón entre la música y las formas de expresión más actuales: Las imágenes nuevas, el teatro moderno, etc.., incluso también las artes plásticas y la moda.
Las "músicas actuales" se caracterizan por la búsqueda experimental de nuevas formas sonoras, por la utilización de todos los recursos después del instrumento tradicional, aplicando las posibilidades de la electrónica y los magnetofonos.
Es fundamental una aceptación de todo sistema de elaboración sonora, de la harmonía clásica o el collage de ruidos.
DMA 2 se inscribe en la lógica de difusión e información. Abierto al público, la asociación se integra en el CENTRO DE BUSQUEDA SOBRE LAS FORMAS Y LAS MUSICAS NUEVAS.
Permite la escucha de discos "raros" o poco difundidos, la visión de videos, así como la consulta de documentación.
DMA 2 propuso para esta edición dos temas: El 11 de Marzo "NOCHE LONDINENSE" (con un desfile de moda que mostró las últimas y más extravagantes tendencias de la moda de la capital británica y grupos de Londres) y el 12 de Marzo "CINCO AÑOS DE FESTIVAL DE NUEVAS MUSICAS".

11 MARZO

FOTINI

Creadora de moda de origen griego, instalado en Burdeos FOTINI ha explorado ya muchas corrientes artísticas: fotografía, teatro, moda y música.
Durante algunos años ella ha trabajado con estilistas londinenses,a los cuales ha hecho conocer la moda de Francia.
Para este show FOTINI decidió crear un espectaculo, donde la danza, el teatro, la música y la moda se fusionaran, poniendo en evidencia las diferentes personalidades que ella tiene ante ella, las interrogaciones que posee sobre la vida, la muerte, el amor, la religión, - etc. Una visión fantasmagórica para un espectáculo provocante, pasional y dotado de una - cierta ambigüedad.
Para esta creación estuvo acompañada de los grupos londinenses GREATER THAN ONE y VON MAGNET y de 18 maniquis/actores. FOTINI logró hacernos entrar en ese mundo tan particular y decadente.

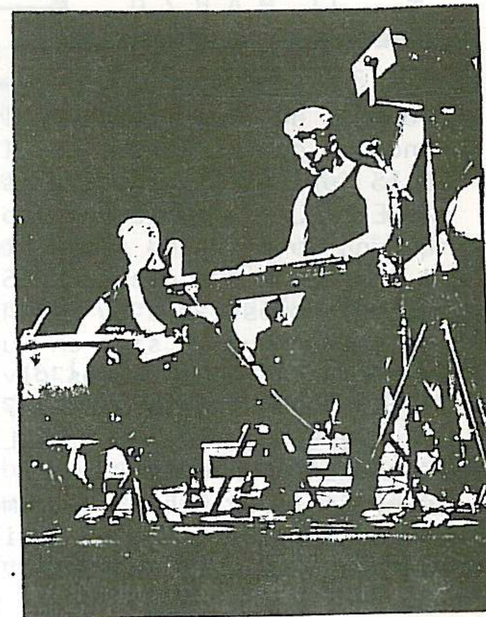
BOURBONESE QUALK

BOURBONESE QUALK fué el primer grupo en actuar. Esta banda formada en 1979 posee un gran aparato escénico y unas tablas que nadie puede negar.
La actuación estuvo acompañada por diapositivas de insectos, ampliados a gran tamaño (alas de mosca, abejas, etc.) que proyectadas sobre el escenario daban un espectáculo realmente dantesco.
La música sonó muy fuerte, potente y bien estructurada.
He de decir que con mucho, fué lo más interesante de la noche.

IN THE NURSERY

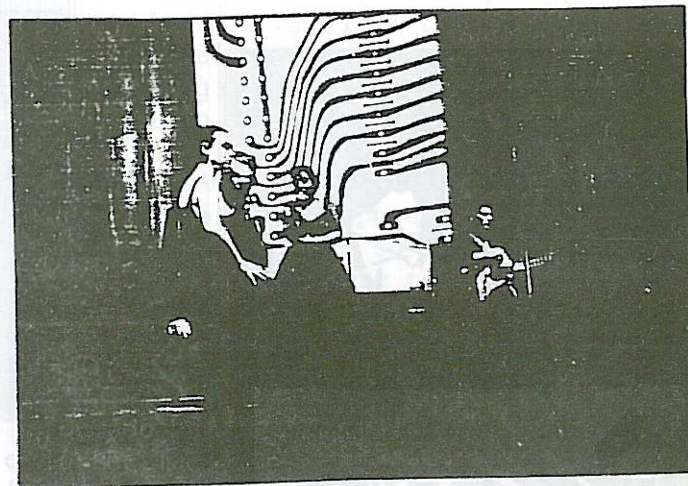


IN THE NURSERY fué formado hace cuatro años por los hermanos HUMBERTONES. Su música se puede definir como techno-pop en el estilo más amplio del tema. Haciendo hincapié quizás demasiado repetitivamente, y abusando de los ritmos y melodías excesivamente sencillas. Su música es para quinceañeras modernas y niños en la "edad del pavo".
Por los calificativos podeis apreciar mis simpatías, no sólo por este grupo, sino por este estilo musical. Creo que DMA 2 nos debe una explicación por traer, a un festival de su categoría este tipo de esperpento, yo sin esperar a su contestación os transmitiré mi opinión , que a buen seguro no se separa nada de la realidad "pelas".



VON MAGNET

VON MAGNET fué formado hace tres años por el enigmático PHIL VON, junto a un sintetista inglés, un saxofonista francés y tres coreógrafos españoles. La mezcla de todos ellos conforma el estilo VON MAGNET.
Para mí, que no siento el flamenco, es un espectátulo sin sentido, pero para aquellos que lo sientan,mucho me temo que el espectáculo les daría cierta repugnancia,habida cuenta del desprecio y ridiculización, que a mi juicio, hacen VON MAGNET de él.
Quizás, he de reconocerlo, no estoy a la última, no entendí bien el espectaculo,pero a mi se me antoja parco en ideas, ambiguo en muchas ocasiones y sin ese feeling que el flamenco en sus raices propias transmite. Más bien, es un amasijo de ideas, sin conexión con lo que realmente se quiere dar a conocer, el flamenco.



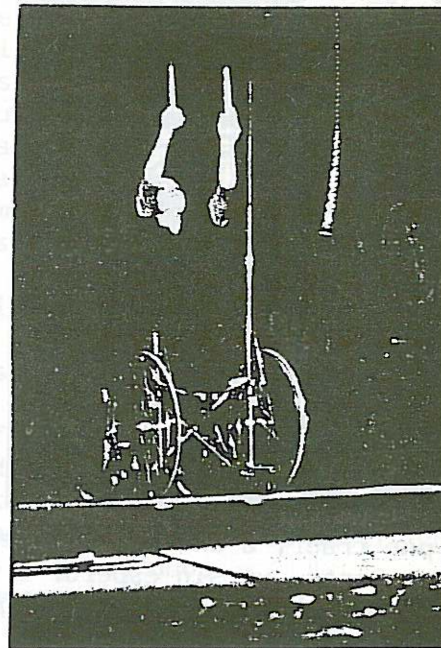


GREATER THAN ONE

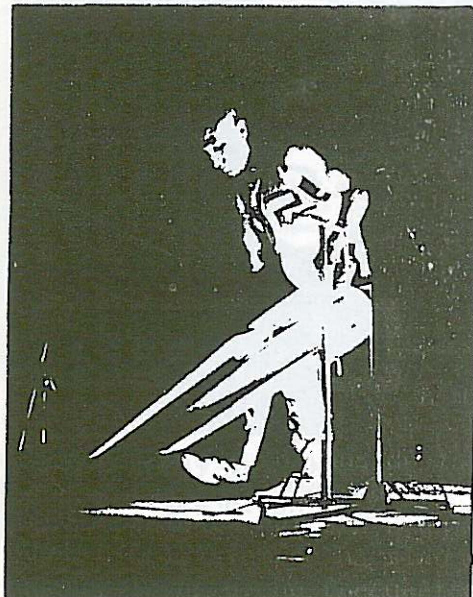
GREATER THAN ONE hicieron por primera vez su aparición en Francia. Se de buena fuente que GTO cuentan con muchos seguidores dentro de los medios alternativos británicos, pero a mí me decepcionaron, como casi todo lo que sonó esa noche.
Uno de los puntos más positivos de GTO son sus textos, algo que admito no conocer, pero su música, al menos lo que expusieron en directo no puede recibir mi aprobación.
Todo el sonido era pregrabado, algo cada vez más utilizado por los músicos experimentales, pero que no puedo compartir, porque de esa manera aceptaríamos el play-back más rancio y yo, contra eso estoy. En cambio, GTO hicieron gala, en cuanto a su puesta en escena de abundante material publicitario británico (lease, banderas, slogans,incluso una cabeza de cerdo en lugar preponderante) no se si para criticar alguna actitud determinada, pero aún así, no me convencieron.

11 MARZO

ANNE GILLIS



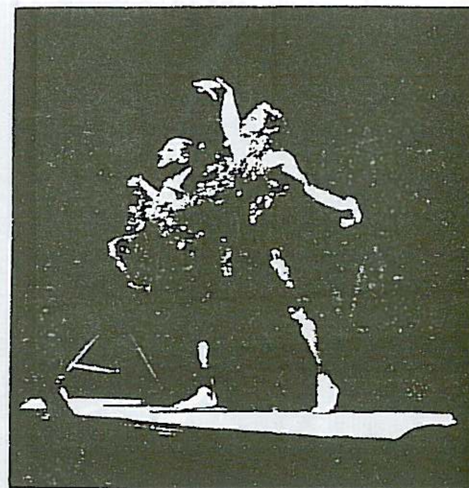
Después de cuatro años de la creación de "GALACTICA" para uno de los festivales de DIVERGENCES/DIVISIONS, ANNE GILLIS presenta en esta ocasión su nueva obra "ZOPHRETASTA"
ANNE GILLIS siempre ha sido uno de mis puntos débiles, aunque no lo he dicho frecuentemente.
A través de sus cuatro LP'S y alguna casete, A.GILLIS ha sabido demostrarme su talento, no sólo en cuanto a su trabajo en estudio, sino en cuanto a su labor dedicada a la perfomance (no podemos olvidar su actuación realizada en Burdeos en Noviembre del 87).
Para esta perfomance A.GILLIS estuvo acondicionada en todo momento en una silla de ruedas, quizás para expresar, que, con poca libertad de movimientos (como lo que supone la atadura de falta de movilidad) también se pueden expresar sentimientos creativos.
A.GILLIS frotaba todo, lo poco que se ponía a su alcance, su propia silla, micros, su chaqueta, etc. y aquello que mediante su movimiento podía crear (previa manipulación de la mesa) sonidos, más bien crispantes y fríos.



Z ' E V

Originario de USA y asentado en Holanda, Z'EV ocupa, después de muchos años de trabajo, uno de los lugares más sobresalientes de la escena europea, dedicada al art-perfomance y es reconocido por muchos, como uno de los creadores más originales en la materia.
Inicialmente Z'EV basó su sonido en las percusiones, progresivamente ha abierto sus canales de expresión a la danza y nuevas formas de expresión sonora. Z'EV describe su trabajo como un teatro musical.
Presentó, en estreno mundial en Burdeos, su nueva obra "ARCHITEXTURE" , donde se mezcla la danza, teatro, luces y voz.
Este trabajo ha sido elaborado por ANDREW MICKENZIE (THE HAFLER TRIO), por la parte sonora, DENIS GILANDERS (luces) y DORO FRANK, trabajo sobre la voz.
Z'EV tocó únicamente aparatos de percusión diseñados por él, y manipulados desde la mesa de mezclas por ANDREW MCKENZIE.
Todo un acontecimiento.

ETANT DONNES



La perfomance de ETANT DONNES fué dada a conocer a última hora, en sustitución de DIAMANDA GALAS. Para esta ocasión presentaron por primera vez en Francia "L'AUTRE RIVE". Esta perfomance era un complemento a la aparición - de su disco "LE SENS POSITIF" editado por DMA 2.
En esencia, me pareció bastante similar a la que ejecutaron dos años y medio antes, también en Burdeos.
ETANT DONNES está formado por los hermanos ERIC y MARC HURTADO. Fueron unos de los primeros en no utilizar instrumentos en escena. Todo está pregrabado por ellos mismos. E.DONNES trabajan en escena, además, de una forma brutal, extrema; ambos salen desnudos, ataviados únicamente con unas cuerdas, que sirven sólo para sujetar las flores que, a través de la perfomance, se desparraman por el suelo, habida cuenta de los choques que surgen entre ellos.

THE HAFLER TRIO

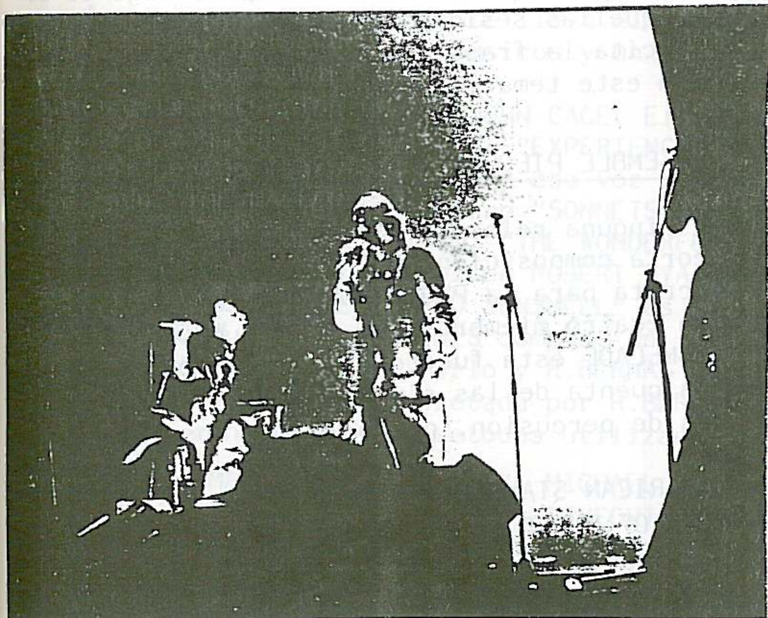
THE HAFLER TRIO está compuesto por DR.EDWARD MOOLENBEEK (experto en sonología), CHRIS WATSON (ex CABARET VOLTAIRE) y ANDREW MCKENZIE, uno de los personajes claves de la escena londinense.
Ellos son, junto a SOVIET FRANCE, uno de los grupos de moda dentro del panorama de la música experimental.
THE HAFLER TRIO es sin lugar a dudas un grupo de estudio, que además lo utiliza en todas sus posibilidades. Ellos son unos investigadores del sonido.
La perfomance que realizaron en Burdeos no me gustó, al contrario que el sonido, que fué simplemente magistral.
Para la perfomance espar c ieron tierra en el centro de lo que sería su escenario, añadiendo hojas secas, palos de arbustos y unas tablillas con signos, que a mi me recuerdan a los efectuados por SOVIET FRANCE.
Durante la actuación un chorro de agua, que cae de altura, iba mojando el material y produciendo chasquidos al golpear en él. Creo que si ese sonido hubiera estado amplificado se hubiese podido lograr otro efecto.
Con todo, THE HAFLER TRIO sonó realmente bien y me declaro ferviente seguidor de su música.

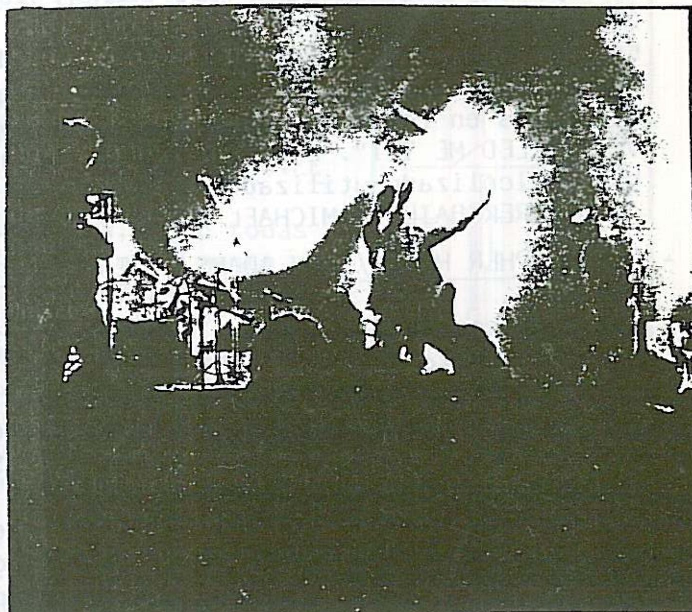


L A I B A C H

Llegamos al final con LAIBACH, las estrellas, ¡Qué decepción!. Posturas arrogantes, despectivas hacia el público, y un afan de provocación como sólo los grupos heavy saben hacerlo.
LAIBACH han perdido, desde luego, esa aureola de grupo avanzado que poseían, y han derivado su música hacia un público totalmente rockero, donde el cantante sólo sabe decir EH! EH! EH! con tono provocador.
Soy de la opinión que estaban en cartel sólo para anzuelo, habida cuenta de los problemas económicos y de financiación que DMA 2 ha declarado tener.

Esperemos que la historia no se repita. Por todo ello, el DMA 2, pese a sus altibajos, seguro no debido a su organización, posee uno de los mejores festivales de Europa dedicado a las "Nuevas músicas".

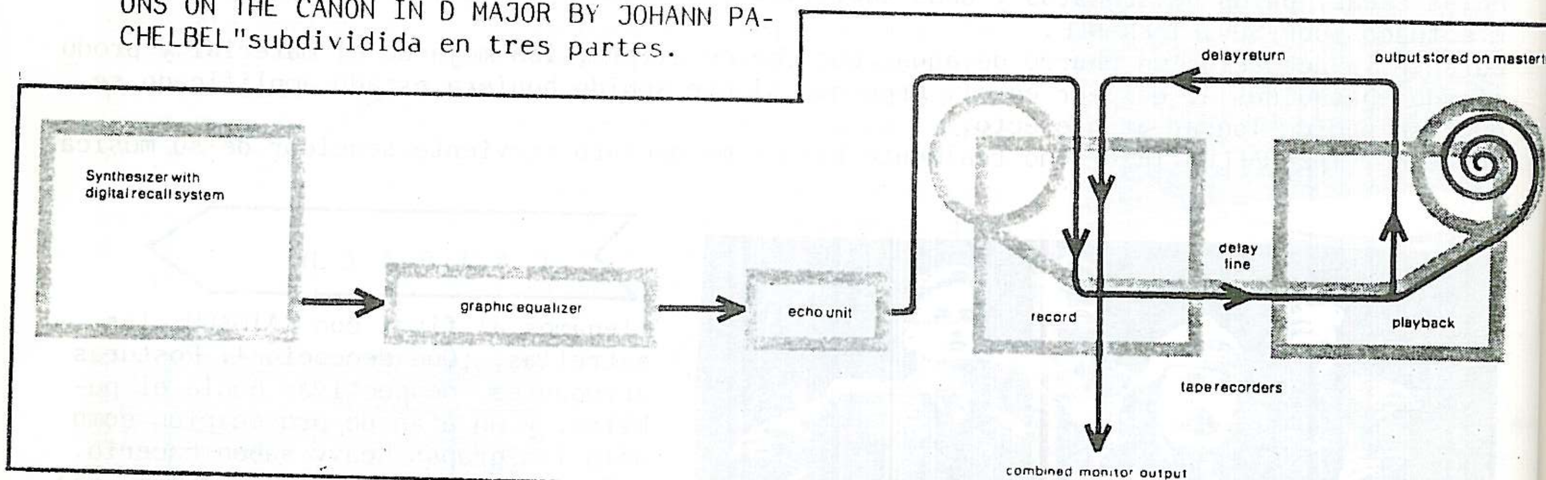




OBSCURE SERIES

Era una idea bastante vieja la que tenía, hablar de la serie OBSCURE de BRIAN ENO. Creo - que no se ha hablado lo suficiente para reconocer estos diez discos editados por ENO, en el periodo 75-76, base de las ideas de muchos músicos que hoy en día circulan en la escena de la música contemporanea.

- BRIAN ENO - "DISCREET MUSIC": La cara 1 es un extenso tema de ENO, de más de 30 minutos, grabado en su propio estudio en 1975. Quizá sea la base de los posteriores ambientes de ENO, ya que la música es estática, quieta, minimal. La cara 2 está ocupada por "THREE VARIATIONS ON THE CANON IN D MAJOR BY JOHANN PACHELBEL"subdividida en tres partes.



ENO interpreta los sintetizadores acompañado de THE COCKPIT ENSEMBLE, conducida por GAVIN BRYARS, a las cuerdas, BRYARS tambien ayuda a ENO en el arreglo de temas.

- GAVIN BRYARS - "THE SINKING OF THE TITANIC": GAVYN BRYARS proviene de la música clásica. Posteriormente derivó sus actividades musicales hacia el jazz, trabajando con DEREK BAILEY y LEE KONITZ. En 1966 abandonó el jazz para interesarse por la improvisación. Fué cofundador de la PORTSMOUTH SINFONIA. En 1971, junto a CHRISTOPHER HOBBS tocó "VEXATIONS" un tema de - ERIK SATIE.

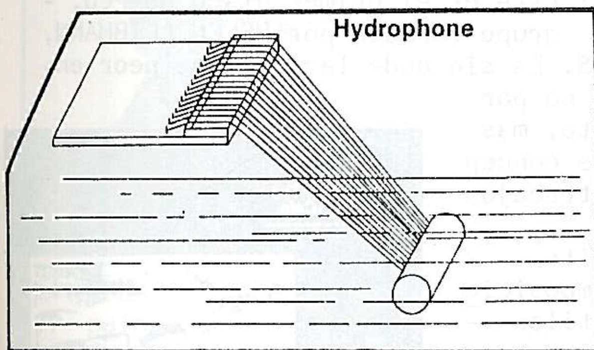
The Sinking of the Titanic

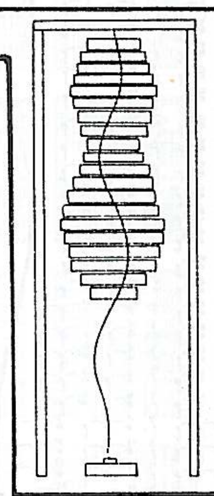
"THE SINKING OF THE TITANIC" ocupa toda la cara 1, interpretada por THE COCKPIT ENSEMBLE. Se han añadido cuerdas grabadas por la NEW MUSIC ENSEMBLE OF SAN FRANCISCO CONSERVATORY OF MUSIC. Guarda una relación total con la música de DISCREET MUSIC. Predominio de cuerda y relax total. Todo tiene relación con el TITANIC y las circunstancias que lo hicieron desaparecer en el mar.
En la cara 2 "JESUS BLOOD NEVER FAILED ME YET" . En 1970 ALAN POWER, un cineasta amigo de BRYARS grabó una película acerca de los vagabundos de Londres. BRYARS compuso algunos temas, unos en relación con el film, otros no.De aquellas sesiones proviene "JESUS BLOOD NEVER FAILED ME YET". La voz, que contínuamente recita la frase del título, es de un vagabundo alcolizado utilizado para la película. En este tema colaboran amigos de BRYARS, - como DEREK BAILEY, MICHAEL NYMAN y JOHN WHITE.

- CHRISTOPHER HOBBS/JOHN ADAMS/GAVIN BRYARS - "ENSEMBLE PIECES": Este album contiene composiciones independientes de cada músico sin ningún nexo común, incluso sin ninguna relación musical.
La cara 1 está ocupada, primeramente por una corta composición de CHRISTOPHER HOBBS titulada "ARAN". Data del periodo 1970-72 y fué escrita para la PROMENADE THEATRE ORCHESTRA, un grupo iniciado por JOHN WHITE consistente en cuatro miembros: El propio WHITE, HOBBS, HUGH SHRAPNEL y ALEC HILL. Pienso que PASCAL COMELADE está fuertemente influído por toda la serie OBSCURE, pero sobre todo HOBBS, habida cuenta de las similitudes en su música. "ARAN" está interpretada por pequeños elementos de percusión, predominando los timbres sonoros agudos, y organos y pianos de juguete.
La otra parte de esta cara está ocupada por "AMERICAN STANDARD" interpretada por THE NEW MUSIC ENSEMBLE OF THE SAN FRANCISCO CONSERVATORY OF MUSIC en el museo de arte de esa Ciudad en directo el 23 de marzo de 1973 , dirigido por J.ADAMS. Las connotaciones de ADAMS con la música clásica son evidentes,aunque trate de huir de los canones estrictos, impuestos por las normas de este estilo.

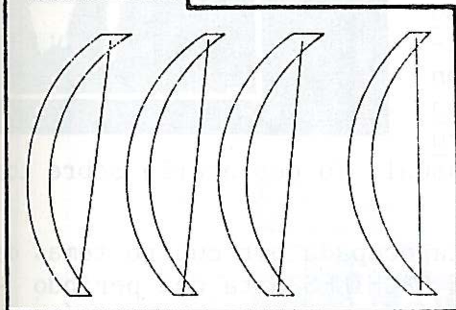
En la cara 2, lo primero que encontramos "McCRIMMON WILL NEVER RETURN" compuesto por HOBBS, e interpretado por él mismo junto a GAVIN BRYARS, ambos al organo.
La segunda parte está cubierta por "1,2,1-2-3-4" compuesta por BRYARS. La estructura de la composición es muy original.
Todos los músicos que participan, entre los que se encuentran HOBBS, ENO, DEREK BAILEY, CORNELIUS CARDEW y ANDY MAcKAY, entre otros, además del propio BRYARS y tienen conectada una música, todos la misma, que es escuchada por todos ellos con auriculares, de modo que no pueden oirse entre sí. Cada uno va aportando, notas y melodías de su instrumento o voz, resultando de ello una composición totalmente improvisada.

- <u>DAVID TOOP/MAX EASTLEY - "NEW AND REDISCOVERED MUSICAL INSTRUMENTS"</u>: MAX EASTLEY ocupará enteramente la primera cara, los títulos están íntimamente relacionados con el instrumento que EASTLEY: "HYDROPHONE", "METALLOPHONE", "THE CENTRIPHONE" (me recuerda a la música que hace Z'EV) y "ELASTIC AEROPHONE/CENTRIPHONE" (es realmente increible la sonoridad que EASTLEY ha logrado con estos dos instrumentos acústicos, haciéndolos parecer totalmente electrónicos)



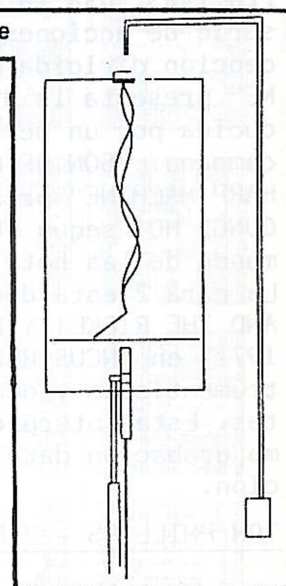


La cara 2 está ocupada por el compositor británico DAVID TOOP. Está dividida en tres temas sin ninguna relación entre sí. "DO THE BATHOSPHERE" es una composición sólo para voz, compuesta por TOOP en 1973 e interpretada frecuentemente en público. La grabación del disco está interpretada por TOOP y los CETACEANS (CHRIS MUNRO, ENO y PHIL JONES).



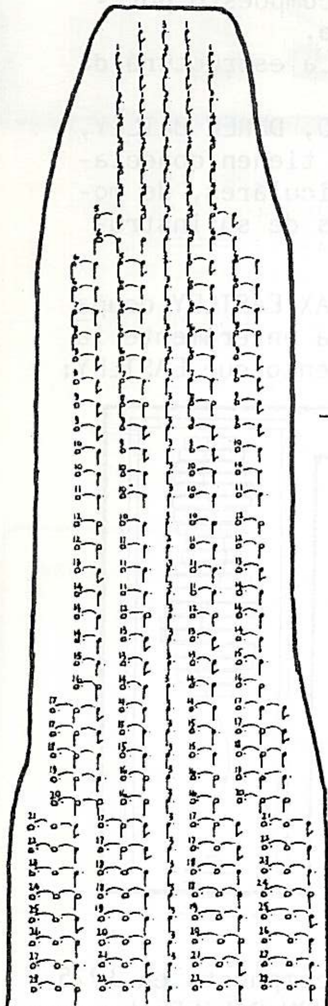
"THE DIVINATION OF THE BOWHEAD WHALE" fué compuesta en 1975 junto a FRANK PERRY, PAUL BURWELL, ENO y HUGH DAVIES. La música es totalmente profunda y estática,casi no existe, sólo son notas que van apareciendo, sonidos que se suceden. "THE CHAIRS STORY" está compuesta para voz y flauta. Las flautas utilizadas han sido construídas por TOOP y completamente manipulado su sonido, incluso en una de las ocasiones ha sido interpretada a través del agua.

- <u>JAN STEELE/JOHN CAGE - "VOICES AND INSTRUMENTS"</u>: JAN STEELE ocupa la primera cara con tres composiciones "ALL DAY" es un tema muy en la línea del blues blanco, pero con características propias, con colaboración de FRED FRITH (guitarra), STEVE BERESFORD (bajo) y la increíble voz de JANET SHERBOURNE.
"DISTANT SAXOPHONES" guarda reminiscencias de jazz, pero en tono contemporáneo, con un conductor magistral: S.BERESFORD al bajo, quien con un ritmo cambiante lleva el tema. "RHAPSODY SPANIEL" es una composición para dos músicos y un piano, interpretada por STEELE y J/SHERBOURNE.



La cara 2 está dedicada a JOHN CAGE. El no interpreta, pero todas las composiciones son suyas. "EXPERIENCES Nº 2" está unicamente cantado por ROBERT WYATT, con esa voz profunda, característica de él. Cantando textos del libro "SONNETS-UNREALITIES OF TULIPS AND CHIMNEYS" de E.E. CUMMINGS. "THE WONDERFUL WIDOW OF FIGHTEEN SPRINGS" cuenta con la voz de ROBERT WYATT y la percusión de RICHARD BERNAS. "FOREVER AND SUNSMELL" es el título del poema 26,uno de los 50 que E.E. COMMINES compuso en 1940. En esta ocasión CARLA BLEY se encarga de recitarlo y R.BERNAS de acompañarle en la percusión. Para finalizar "IN A LANDSCAPE", interpretada por R.BERNAS al piano. La estructura de este tema guarda relación con uno de los métodos utilizados por CAGE en los años 30-40.

- <u>MICHAEL NYMAN - "DECAY MUSIC"</u>: MICHAEL NYMAN fué uno de los componentes de la PORTSMOUTH SINFONIA y tocó a principios de los 70 junto a STEVE REIC.
"1-100" el tema que ocupa toda la cara 1 está compuesta el 19 de Diciembre del 75, e interpretada por el propio NYMAN al piano. Su concepto es totalmente minimal.



Su composición guarda relación total con el proyecto para el que fué realizado, una película de PETER GREENAWAY que únicamente contenía números del 1 al 100 intercalados de forma aritmética. "BELL SET Nº 1" ocupa toda la cara 2 y está interpretada por NYMAN y NIGEL SHIPWAY, ambos sólo con percusión. "BELL SET Nº1" fué compuesta en junio de 1971 e interpretada por primera vez en Londres, en el COCKPIT THEATRE, en aquella ocasión para "simple orquestación" con una sola campaña. La pieza fué originalmente propuesta para explotar las propiedades de algunas camapas que NYMAN adquirió en Turquía.
El rigido sistema arítmico que emplea el tema fué designado para hacer oir las dos principales características del sonido de campanas: el timbre agudo y comparativamente la larga decaída.

- PENGUIN CAFE ORCHESTRA - "MUSIC FROM": Este es el primer disco de PCO, grupo formado por HELEN LEIBMANN, GAVYN WRIGHT, STEVE NYE y SIMON JEFFES. Es sin duda la obra que peor encaja dentro de la serie OBSCURE, pero no por ello he de decir que no sea interesante, más bien al contrario, simplemente que los conceptos musicales descritos en los demás trabajos no se relacionan con "MUSIC FROM".

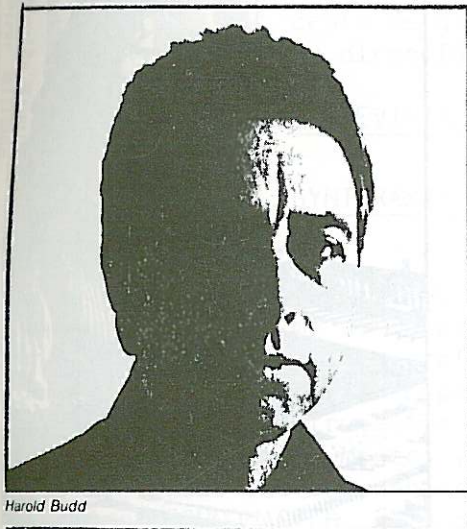


En la primera cara se encuentra la suite "ZOPF", formada por siete pequeñas composiciones dentro de un cierto abanico de estilos - folk, contemporánea, y música vocal. Cuentan para esta ocasión con NEIL RENNIE (ukelele) y EMILY YOUNG (voz).
La cara 2 es bien distinta. Me recuerda en muchas ocasiones al sonido CANTERBURY, los primeros trabajos de HENRY COW, pero tocados con cuerdas (violín y cello) y los primeros trabajos de VIRGIN. Esta cara es totalmente instrumental y sin duda la mejor, más lírica y sensual. Yo destacaría sobre todo "THE SOUND OF SOMEONE".

- JOHN WHITE/GAVIN BRYARS - "MACHINE MUSIC" - La cara uno está ocupada por cuatro temas de JOHN WHITE. THE MACHINES data del periodo - 1.967/72. Representa un cambio natural del resto de sus piezas, tradicionalmente más narrativas. Usa la palabra MAQUINAS para definir los procesos consistentes en dirigir una serie de acciones musicales con un sonido particular, por ello, el escucha recibe una percepción dirigida expresamente a él. Cada tema es un mundo aparte. "AUTOMN COUNTDOWN MACHINE" presenta la dis-simultaneidad de seis pares de melodías bajas, cada una de ellas conducida por un percusionista tocando a la vez, el ritmo está llevado por un metronomo de - campana. "SON OF GOTHIC CHORD" está interpretado por WHITE y C.HOBBS al piano. "JEW'S - HARP MACHINE" presenta varias permutacionesde las articulaciones de GING, GANG, GONG, - GUNG, HO! según WHITE. "DRINKING AND HOOTING MACHINE" presenta algunas observaciones del mundo de las botellas y su potencial musical como elemento no percusivo.
La cara 2 está dedicada a GAVIN BRYARS con un tema que la ocupa por entero "THE SQUIRREL AND THE RICKETTY RACKETTY BRIDGE". Este tema fué grabado inicialmente por DEREK BAILEY en 1971, en INCUS RECORDS. Esto es una nueva versión donde se multiplica de uno a cuatro instrumentistas y ocho guitarras. Cada músico toca las guitarras con características diferentes. Está interpretada por DEREK BAILEY, FRED FRITH, GAVIN BRYARS y BRIAN ENO. Esta última grabación data de 1976. Su estructura musical guarda mucha relación con la improvisación.

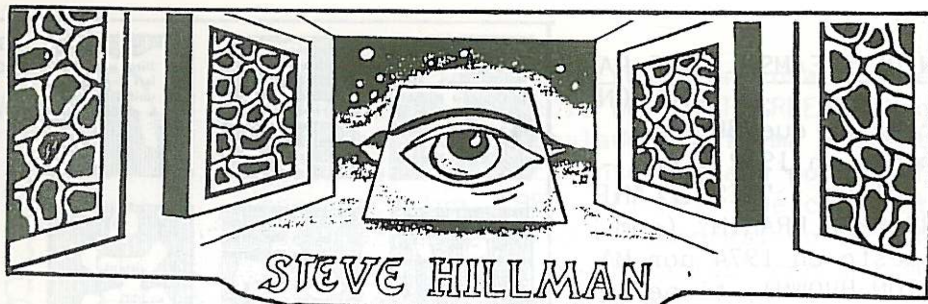
- TOM PHILLIPS - "IRMA": De febrero a marzo de 1977 GAVIN BRYARS hizo una versión de IRMA para la serie OBSCURE de ENO. En realidad la obra es de TOM PHILLIPS, pero la música es de BRYARS. La forma de composición guarda mucha relación con lo que hacían JOHN CAGE y MORTON FELDMAN en los años 50. La opera comienza con una entrada de sólo piano, "INTRODUCTION" dando paso a "OVERTURE AND ARIA", dominado por las cuerdas (muy al estilo de BRYARS), finalizando esta cara con "FIRST INTERLUDE" al que se añaden VOCES. La cara 2 es mucho más clásica, sobre todo "ARIA" y "SECOND INTERLUDE". En cuanto a la formación hay predominio de cuerdas, voces y veinto, con nombres conocidos: TOM PHILLIPS a las voces, MICHAEL NYMAN, JOHN WHITE y GAVIN WRIGHT.

- HAROLD BUDD - "THE PAVILLION OF DREAMS": "THE PAVILLION OF DREAMS" es un ciclo de trabajos que BUDD comenzó en 1972 y que incluye : "BISMILLAHI RRAHMAN RRAHIM" (compuesto en 1974 por MARION BROWN), tiene ciertas tendencias de jazz, sobre todo por la forma de tocar el saxo el propio BROWN. "TWO SONGS" (compuesto en 1973-74). Estos dos temas están interpretados únicamente por LYNDA RICHARDSON (voces) y MAGGIE THOMAS (arpa).

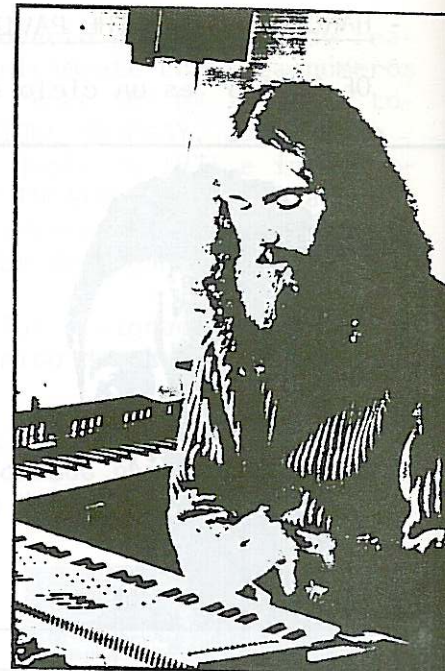

Harold Budd

La cara 2 comienza con el extenso "MADRIGALS OF THE ROSE ANGEL" (compuesto en 1972). Está dedicada principalmente a las voces.
BUDD dirigen un coro formado por magníficas voces , un clásico.

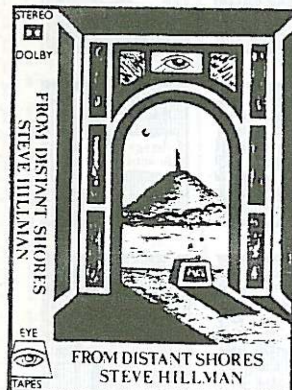
Cierra esta cara 2 "JUNO" (compuesto en 1975 por JOHN BERGAMO). En esta ocasión el piano y la percusión (marimba y vibráfono sobre todo) son los conductores de la melodía del tema, bello y con un toque muy clásico.
En esta composición está acompañado de MICHAEL NYMAN, BRIAN ENO y BRYARS.
La grabación data de 1976.



STEVE HILLMAN



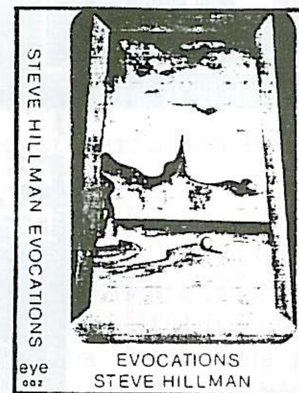
STEVE HILLMAN conforma junto a otros músicos, PETER TEDSTONE (del que ya hemos hablado), KEVIN O'NEILL (del que hablamos en este mismo número) y TIM STEBBING, RON BERRY, GREG TRUCKELL, MIKE BROOKS (de los que hablaremos en siguientes números) conforman, como ya he dicho, la avanzadilla y las nuevas ideas de lo que es la actual escena de la música electrónica en Gran Bretaña.



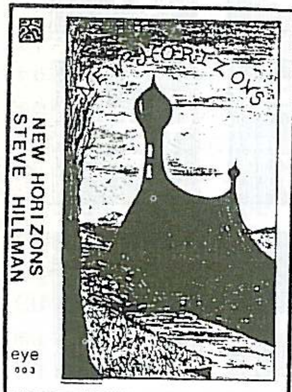
STEVE HILLMAN lleva ya varios años trabajando, primero con sintetizadores sencillos, más tarde con elementos electrónicos más sofisticados, analógicos y digitales.

Su primer trabajo es "FROM DISTANT SHORES" publicado por su propio sello EYE TAPES.

Comienza la casete con el tema que da título "FROM DISTANT SHORES PART 1". El sonido de gaviotas está ejecutado por un generador construído por STEVE. La casete está repleta de influencias, únicamente achacables a la "ESCUELA DE BERLIN" (TANGERINE DREAM y KLAUS SCHULZE). Posee desde temas tranquilos "JEWELLED EYE" a otros con ritmos trepidantes "VORTEX". La portada y la flauta son de LINDA HILLMAN, esposa de STEVE.



"EVOCATIONS" es su segunda casete, los temas, en ocasiones son más largos, como el caso de "EVOCATIONS 1" y "EVOCATIONS 3" donde HILLMAN puede reflejar con mayor exactitud todo su mensaje de paz cósmica. También hay pequeños toques de influencias étnicas de Medio Oriente. LINDA se ocupa de la portada, esta vez a color y toca la flauta en toda la cara 2 Editada en 1.985 /



"NEW HORIZONS" es la tercera casete de HILLMAN La grabación es como siempre fabulosa y en cromo, como todas las editadas por él.

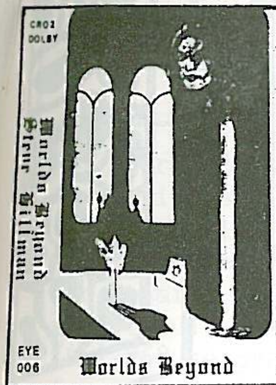
Se percibe quizás unas composiciones más complejas, con ritmos más complicados y ambientes profundos; aunque he de reconocer que hay temas sencillos, llenos de vida "DREAMWALK" y "MOONDANCE" por ejemplo. Contiene un tema "SOLACE" de la época de ASHTAR (STEVE y LINDA HILLMAN) grabado en otoño de 1.985 .



"ASHTAR" es no sólo el nombre del grupo, en torno al cual trabajan juntos LINDA y STEVE, sino también el nombre de una casete. Inicialmente - fué grabada en 1.984 y editada al año siguiente por el sello británico MIRAGE. Según HILLMAN no le prestaron la debida atención y fué reeditada por él mismo en 1.987 con nuevas partes de sintetizador en la cara 1. La música es el desarrollo del tema "JEWELLED EYE" de su primera casete "FROM DISTANT SHORES" pero utilizando modos y atmósferas musicales que guardan estrecha relación conla música de medio y extremo Oriente. La similitud con EMERALD WEB es patente "TIMELEVELS" es la quinta casete de HILLMAN, contiene material grabado entre 1983-85. Según HILLMAN es su trabajo más teutónico. Añade guitarra en algunos temas y ritmos electrónicos como es el caso de "ISLAND" y "AURYUS". De nuevo vuelve a colaborar LINDA con la flauta en la parte 2 de "INTO THE NIGHT".

"WORLDS BEYOND" es hasta el momento su último trabajo, editado a primeros del 88. Es quizás lo más elaborado que ha realizado hasta ahora, con temas llenos de ritmos electrónicos "TOWER OF MAST" muy en la onda TANGERINE DREAM. "ANCIENT PRESENCE", "PORTALS" y "ACCUMULATOR"

son también rítmicas, y "OASIS" posee esa magia que LINDA le da tocando la flauta.



Las seis casetes están grabadas en cromo y con dolby y son muy recomendables. Se pueden conseguir a través del propio HILLMAN, mandando 3,30 £ por cada, añade 50 p. por cada en concepto de gastos de envío.
Su dirección es:

STEVE HILLMAN
12 BLUEROCK PLACE
TIVIDALE
WEST MIDLANDS
B69 1PB
E N G L A N D

ENTREVISTA CON STEVE HILLMAN:

SYNTORAMA: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en la música electrónica?

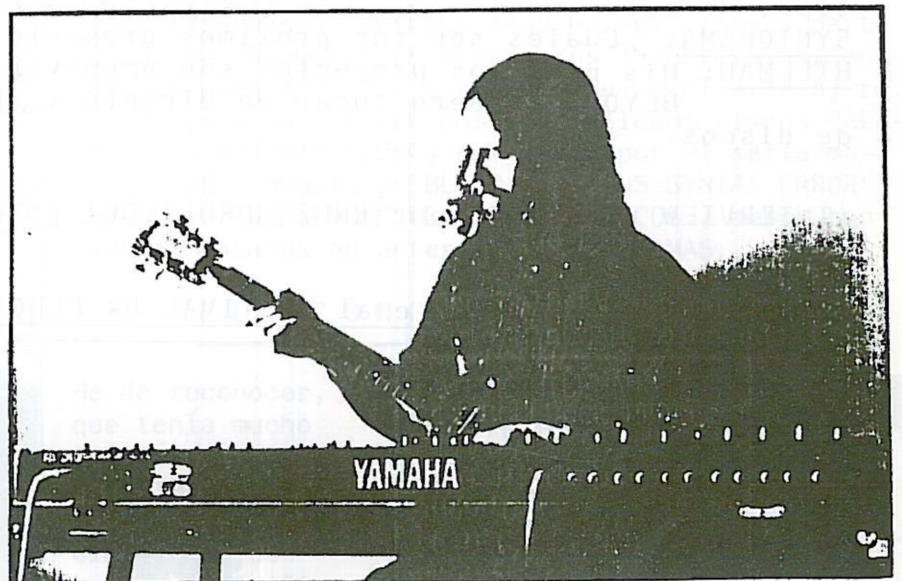
S.HILLMAN: He estado trabajando en música electrónica desde comienzos de los 70, cuando me di cuenta que había construído un generador de sonidos al que acoplé un amplificador y un magnetofón. Yo estaba sorprendido al encontrar sonidos hechos por mí con medios electrónicos. Experimenté con ésto durante algunos años, con un órgano.

SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos y efectos usas?

S.HILLMAN: Los instrumentos y efectos que uso son: Un syntetizador YAMAHA CS30L (toco todas las secuencias con la mano), CASIO 301 piano electrónico, órgano, máquina de ritmos SOUNDMASTER, unidad de eco/reverb, guitarra eléctrica, y pedales fuzz, phase y flanger. Para mi última cinta "WORLDS BEYOND" he añadido un SIEL ORCHESTRA 2, que es un sintetizador de cuerdas y un YAMAHA PSS 460 para sonidos digitales. He usado también batería digital en un estudio de grabación.Para grabar todas mis cintas en casa he utilizado un TEAC 4 canales PORTASTUDIO.

SYNTORAMA: ¿Tocas normalmente en directo? ¿Cómo ves el panorama de los live concerts?

S.HILLMAN: Mi primera actuación en directo fué en Marzo del 87 en un concierto organizado por EMIX. Posteriormente he tocado en el UK ELECTRONICA en Noviembre 87. Me gustaría tocar de nuevo este año, pero no ha sido aprovechado por los que organizan conciertos.



SYNTORAMA: ¿Qué opinas acerca del panorama de la música electrónica britática e internacional?

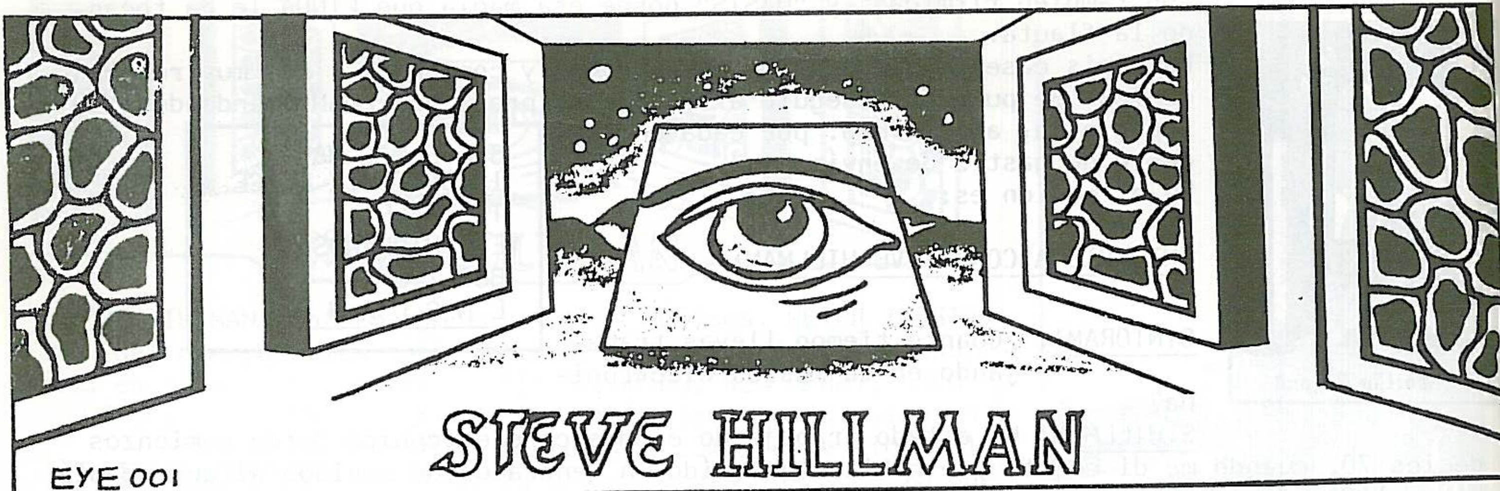
S.HILLMAN: Desafortunadamente hay una limitada respuesta a la música electrónica por el público británico, debido principalmente, pienso, a la carencia de publicidad y promoción por los medios, por ejemplo: radio, compañías de discos, etc. Personalmente creo que la M.E. está mejor promovida en Europa y U.S.A. donde hay más interés por esta forma de música y los medios pagan para ser atendidos. También en Gran Bretaña la mayoría de aficionados, me parece, prefieren una música más melódica, estructurada forma de M.E. opuesta a un tipo de música más experimental como por ejemplo los primeros 70: TANGERINE DREAM y KLAUS SCHULZE.

SYNTORAMA: Has recibido, quizás, ofertas para grabar discos?

S.HILLMAN: Desafortunadamente todavía no. A pesar de mis esfuerzos, no he tenido una oferta para un contrato de disco. A pesar de todo, seguiré aprovechando mis contactos en el extranjero y espero que alguna vez puedan mostrar interés en mi música.

SYNTORAMA: ¿Distribuyes tus casetes sólo a través de tí, o tienes otros sellos distribuidores?

S.HILLMAN: Toda mi música está publicada en mi propia compañía EYE TAPES y puedes comprarla a través de mí o de varios distribuidores (como AUDION MAGAZINE,etc .).
Yo también pertenezco a NETWORK 23 donde varios músicos electrónicos distribuimos un catálogo en el que hay obras de los asociados a esa organización. Los trabajos se pueden conseguir a través del propio músico o de este distribuidor.



SYNTORAMA: Piensas que hay grandes influencias entre la M.E. europea y la americana ?

S.HILLMAN: Si, hay diferencias entre la música electrónica europea y americana. Considerando, que inicialmente, en Europa hubo una influencia inspirada en el terreno experimental y rock (comenzando por T.DREAM) en América, la música, generalmente me parece ser un estilo más "NEW AGE". Uno, naturalmente, no puede generalizar, porque hay músicos electrónicos en todas las partes del mundo haciendo todos los tipos de música.

SYNTORAMA: ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

HILLMAN: Mis próximos proyectos son promover mi última casete "WORLDS BEYOND",espero tocar en directo y aproximarme a las compañías de discos.

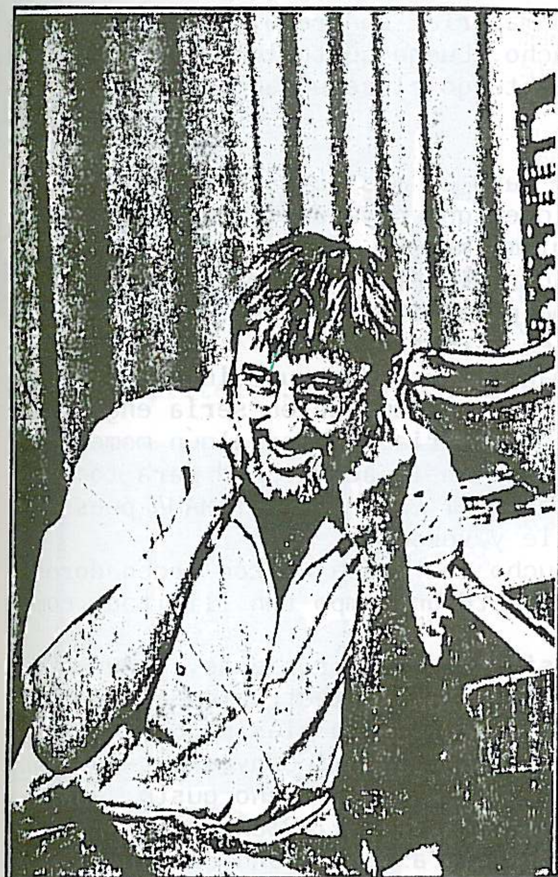
(INTERVIEW realizada por CRUZ GOROSTEGUI por correo, fechada el 16.04.88)

FOTOGRAFIA perteneciente al FESTIVAL UK ELECTRONICA 87



E D U A R D O   P O L O N I O

Era imprescindible hablar de POLONIO . Un músico que lleva más de veinte años aportando nuevas ideas a la nueva música nacional.
Ya en anteriores ocasiones, con ocasión de la edición de sus 2 últimos discos, hemos hablado de él.
Con ocasión de su reciente actuación en Zaragoza, pienso es elmomento ideal para hacer un artículo extenso de las vicisitudes y aportaciones que este músico lleva consigo.
En 1.968 se gradua como profesor de composición en el Conservatorio de Música de Madrid.
Completa su formación: en Alemania y Bélgica. Como pianista y compositor formó parte del grupo KOAN en su primera etapa (1967-70).
Desde 1969 hasta su desaparación trabajó en estudio ALEA de Madrid y fué uno de los fundadores de ALEA MUSICA ELECTRONICA LIBRE grupo de música electrónica en vivo, realizando conciertos en el Estado y extranjero.



Desde 1.975 reside en Barcelona.
Pertenece a la junta de la Associacio Catalana de Compositors y al Laboratorio de Música Electroacústica Phonos de Barcelona.
Es miembro del patronato de la Fundación A.C.A. - (AREA DE CREACIO ACUSTICA) de Mallorca y fundador con Rafael Santamaría de Obert Art Actual, que organizó los años 1983, 84 y 85 en Barcelona el Festival Internacional de Medios Alternativos SIS Dies d'Art Actual.
Desde 1986 hasta nuestros días ha realizado y participado en innumerables conciertos y festivales, no sólo en nuestro País, sino también en el extranjero.
Ultimamente ha editado dos maravillosos discos "ACARICIA LA MAÑANA" (1984) publicado por el sello mallorquí UNIO MUSICS y "BLOAD STATIONS-SYNTAX ERROR" (1987) por ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS., ambos han sido comentados en anteriores SYNTORAMAS.

E L   C O N C I E R T O

He de reconocer, que tenía mucho interés en ver a POLONIO en directo. Algo ya había oido de él con ocasión del 10º aniversario de MACROMASA, concierto que fué radiado, pero no es igual oir sólo, que ver y oir al mismo tiempo, ya me entendeis no ? Por ello la oportunidad que se me brindó en Zaragoza no podía dejarla pasar.
El mobiliario y aparato escénico es de lo más simple, ¿Para que hace falta mas? POLONIO, sus instrjmentos y un proyector con pantalla.
El repertorio estuvo dividido en tres partes, la primera consistente en temas de su último LP, la segunda, una interpretación de un nuevo tema "CUENCA" en el que POLONIO no interpretó nada, ya que estaba en cinta, y en el que proyecto unas maravillosas diapositivas, y la tercera una parte (de unos 20 minutos) en que POLONIO interpretó un extracto de su nuevo trabajo "KEPLER KEPLER" una opera en la que está trabajando.
En total, una hora de buenas vibraciones, esperemos que no termine jamás.



ENTREVISTA CON EDUARDO POLONIO

SYNTORAMA: Tu has trabajado en el Laboratorio de Música Electroacústica de Cuenca. ¿Es realmente tan avanzado como dicen? ¿Cómo te encuentras trabajando allí?

POLONIO: Trabajar en cuenta es contar de entrada con la seguridad de obtener unas dosis de calidad muy elevadas. Además en estos momentos se encuentra en una fase de expansión. Esto va a comportar la digitalización total del laboratorio y si tenemos en cuenta que la parte analógica está ampliamente cubierta por un sintetizador de la envergadura de SINTHI 100, en poco tiempo se situará entre los mejores estudios de Europa. En cuanto a si me encuentro bien te diré que trabajar allí es un placer. Su director, Antonio Zamorano, te ofrece todas las facilidades y está trabajando fuerte por que el Gabinete crezca en todos los aspectos. Su técnico, Leopoldo Amigo, une una gran maestría en el oficio con una espléndida calidad humana.

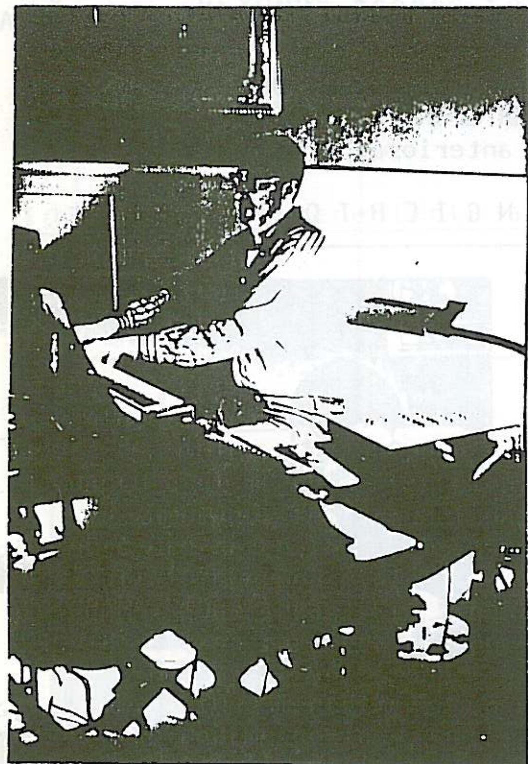
SYNTORAMA: ¿Qué ideas y técnicas utilizas para componer?

POLONIO: Quizás parecerá desconcertantesi digo que jamás parto de una idea preconcebida. La música va tomando forma sóla, a medida que trabajo con los sonidos. Mi técnica consiste fundamentalmente en grabar mucho material sonoro. Aprovecho todo lo que pueda proporcionarme sonidos, desde un sintetizador a un material concreto, tomado con micrófono. Mezclo lo digital y lo analógico. Escucho mucho. Luego quito lo que sobra, pongo lo que falta, mezclo, vuelvo a mezclar, hasta que obtengo el resultado que me satisface.

SYNTORAMA: ¿Cómo definirías tu música?

POLONIO: Si hay alguna pregunta difícil de contestar para un músico es precisamente esta. La música es algo tan subjetivo que no creo que haya dos personas que capten o sean capaces de definir un objeto sonoro de la misma manera. Es más, no creo que haya dos instantes en que las cosas nos lleguen de manera idéntica. Yo me lo paso bien haciéndola y por lo general, por qué no confesarlo, me produce placer escucharla.

SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos utilizas en estudio? ¿Y en directo?



POLONIO: Por mis manos han pasado un sinfín de sintetizadores, cuya enumeración sería engorrosa. De todos he obtenido material que en algún momento he utilizado o utilizaré. En la actualidad para tocar en directo me va muy buen el CX5 MII de YAMAHA pues lo encuentro muy fiable y versatil.

SYNTORAMA: ¿Hace mucho que trabajas con ordenadores? ¿Es realmente un campo tan ilimitado como dicen?

POLONIO: En mí ha sido bastante reciente. Llevo 20 años haciendo música electrónica y sigo teniendo un gran cariño al trabajo clásico de montaje, corte de cinta, etc. Y no tengo inconveniente en confesar que lo sigo haciendo y con mucho gusto, aunque al mismo tiempo use el ordenador. Pienso que ninguna tecnología debe sustituir a otra, sino sumarse para enriquece el campo de posibilidades. En cuanto a los límites de los ordenadores, están bien definidos: Su capacidad de memoria y la velocidad de procesamiento.



SYNTORAMA: Hemos visto que utilizas diapositivas en tu show. ¿Son tuyas? ¿Quizás estas también interesado en otras formas de arte? Video por ejemplo.

POLONIO: No, el material visual que presento en mis conciertos no es mio. Trabajo en estrecha colaboración con artistas plásticos y de ahí que a veces muestre parte del trabajo que hemos realizado en alguna ocasión.

He hecho espectáculos musicales-visuales (no me gusta eso de audiovisual) con RAFAEL SANTAMARIA. He puesto la música en videos, instalaciones y video-instalaciones de CARLES PUJOL. Ultimamente presento un trabajo fotográfico muy fino de SANTIAGO TORRALBA.



SYNTORAMA: Se que ha habido problemas de distribución con tu LP "ACARICIA LA MAÑANA", de hecho se que hay bastante gente que ha intentado conseguirlo y no ha sido posible ¿A qué se debe ésto?

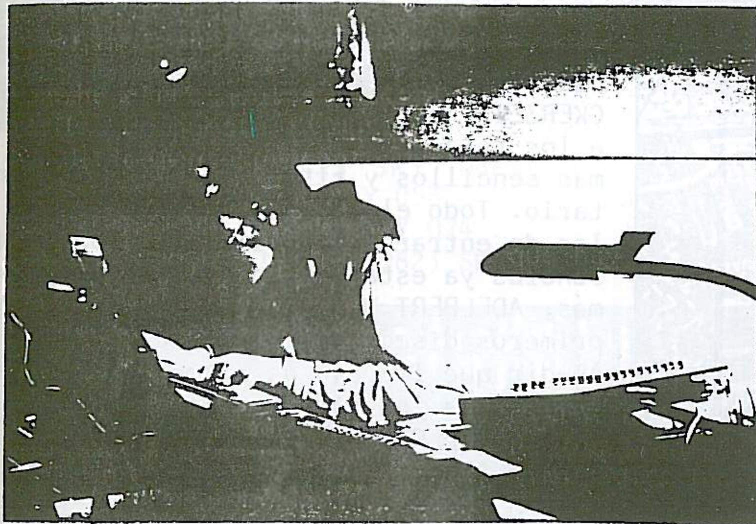
POLONIO: Se debe, a que en primer lugar está prácticamente agotado y a que por una de esas jugarretas del azar, las últimas cajas que quedaban se encuentran extraviadas en uno de esos almacenes reguladores. Cosas de los transportes. Espero que aparezcan pronto.

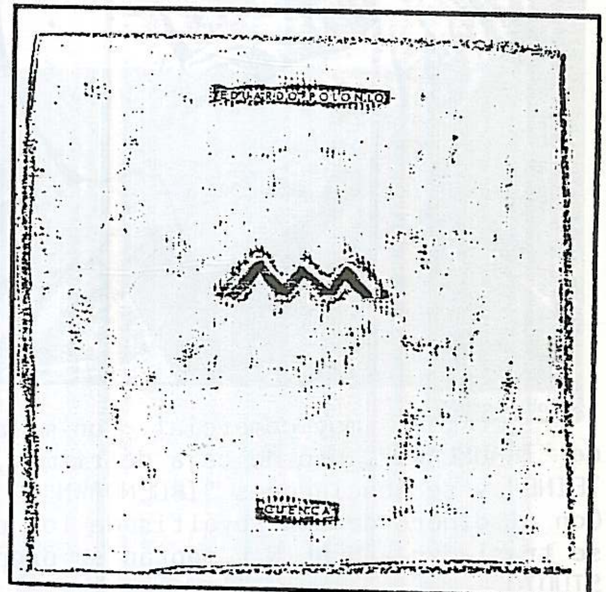
SYNTORAMA: Tú, actuas frecuentemente, incluso en el extranjero. ¿A qué se debe ésto, cuando los músicos electrónicos tienen tantos problemas para actuar en directo? ¿Tienes un manager que se "mueve"?

POLONIO: Si, en efecto, tengo un manager que funciona muy bien. Ahora bien, independientemente de ésto, no podría decirte por qué me llaman, el caso es que me llaman.

SYNTORAMA: Después de la edición de tu último LP, publicado por ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS, ¿Qué nuevos proyectos nos puedes adelantar?

POLONIO: Ando metido en algo tan ambicioso como es una ópera, una ópera tecnológica, cósmica diría.
Es una idea que llevamos trabajando JORGE DE MARCO, director de teatro y creador de la idea y yo.
La música es toda electrónica, aunque también intervendrán instrumentos tradicionales, cantantes, coreografía, proyecciones , videos, rayo laser. Su título "KEPLER,KEPLER". El pretexto, un personaje tan fascinante como JOHANES KEPLER (y no nos olvidemos de TYCHO BRAHE).
Su argumento, la ciencia, el cosmos, la astronomía, la astrología, la alquimia, los sólidos pitagóricos, el caliz cósmico ...
No sigo pués si me pongo a hablar en serio sé acabarían los folios de la papelería de abajo.

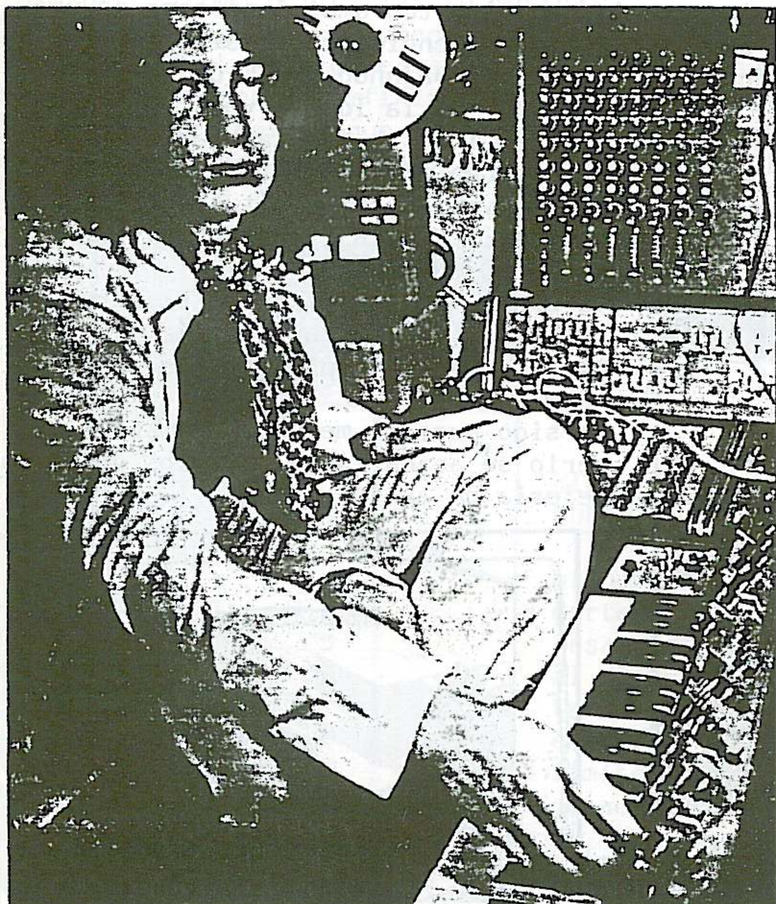




He de reconocer que la salida de este disco me ha desconcertado por completo.
En la entrevista que le realicé hace muy poco tiempo y que vosotros, supongo acabais de leer, no me hablaba de ello. Quizás ya lo daba por hecho.
Este trabajo aun siendo de muy reciente edición, no contiene nuevo material, al menos en buena parte.
La cara 1 se abre con"CUENCA", tema que ya tuvimos ocasión de oir en su reciente actuación de Zaragoza, este tema es tremendamente experimental, donde POLONIO, además de sintetizadores utiliza sonidos concretos. Está grabado en 1985. "PARA UNA PEQUEÑA MARGARITA RONCA" fué compuesta en el laboratorio ALEA de Madrid en 1969, se acerca más a la línea reciente de bucles sonoros repetitivos. Está grabado con generadores de baja frecuencia y distorsionadores. "FLAUTAS, VOCES, ANIMALES, PAJAROS, SIERRA, LA FRAGUA DE PROTONOS,TROMPETAS, FRIALDAD CON SANGRE , ARRAS JUDIAS, TROMPETILLAS, AGUA, AGUJERO NEGRO", un largo título para expresar todas las influencias electrónicas investigativas de POLONIO con el sintetizador.
Un disco muy recomendado,como todo lo de POLONIO. El músico más abierto a las nuevas experiencias de panorama de la música electrónica del Estado.

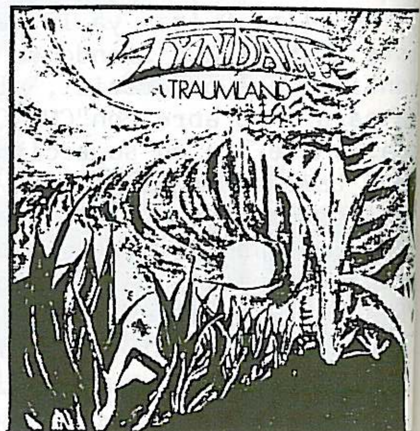
TYNDALL

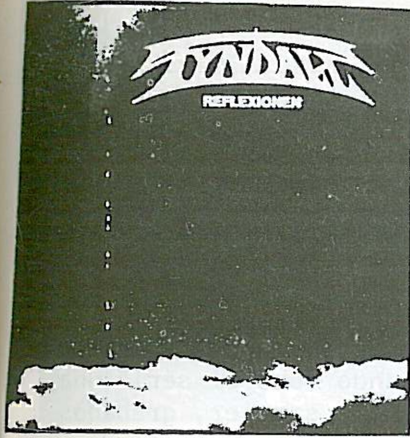
TYNDAL estuvo formado por RUDOLF LANGER yJURGEN KREHAN. Grabaron cuatro LP'S, todos ello para SKY y posteriormente se separaron., siguiendo JURGEN KREHAN con el sobrenombre de NIK TYNDALL, su carrera en solitario.
TYNDAL provienen de la región de BAVARIA, en el sur de Alemania, cerca de MUNICH.
Durante 1977/78 dieron varios conciertos en Alemania y grabaron algunos temas para bandas sonoras de películas. En 1979 grabaron su primer LP, "SONNENLICHT".
Las referencias a la música electrónica cósmica alemana son tan evidentes, como su pertenencia a aquel país. Sus influencias, sobre todo en este primer LP apuntan a un nombre y una mitad de éste, CLUSTER y sobre todo ROEDELIUS.


rüdolf langer

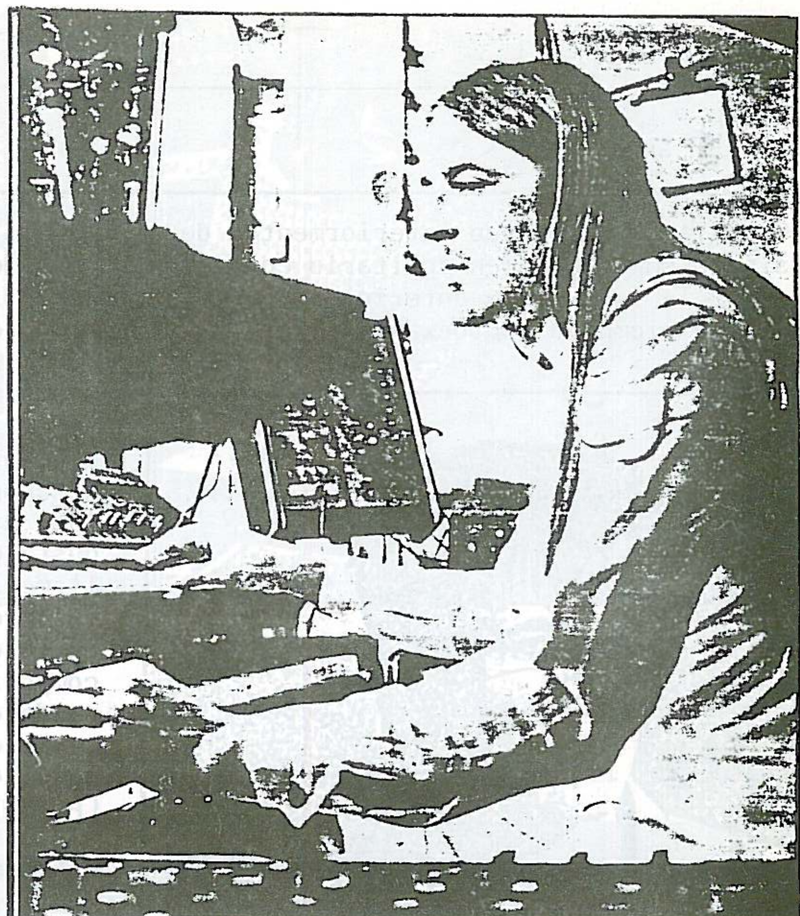
No hay que escuchar más que"SIDWIND" el tema que abre la primera cara,para darsecuenta de lo que estoy diciendo.Me recuerda a los temas de ROEDELIUS,en "ZUCKERZEIT" y a los temas más sencillos y rítmicos, de éste en sol tario. Todo el disco es muy asequible, d los de entrar a la primera. Algunas refe rencias ya están citadas, pero añadiría más, ADELBERT VON DEYEN, e incluso los primeros discos de ASMUS TIETCHENS.
Añadir que la caja de ritmos de "WOLKENL es calcada, en ritmo y estructura a la q utilizaron CLUSTER en su día.
"TRAUMLAND" es su segundo LP. Para su gr bación TYNDALL han utilizado: 3 sintetiz dores modulares, 1 polifónico, 8 secuenc dores analógicos, 2 sintetizadores para cuerdas, 3 pianos eléctricos y 1 organo.
La totalidad del disco es muy rítmica y, muy comercial. Con melodías muy sencillas, caso de "TRAUMLAND", uso de caja de ritmos, "UNTERWEGS" y "SPRINGSTEINE" y secuenciadores "IRGENDAWN".
Con el dinero de los royaltis de los dos primeros LP'S,TYNDALL se trasladan a BERLIN y montan su propio estudio, el TYNDALL - STUDIO.
Su siguiente disco en salir es "REFLEXIONEN". La música cambia de alguna manera. Las melodías aun siendo rítmicas en buena parte, no son tan desenfrenadas, y aunque la caja de ritmos se sigue usando con profusión, el secuenciador toma un papel preponderante. Hay también una novedad a añadir, las composiciones se hacen más cortas , son doce temas, donde la mayoría de ellos no supera los tres minutos.





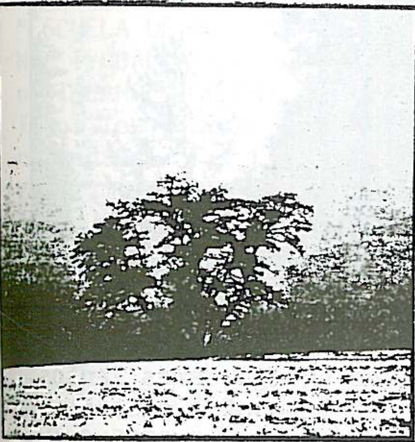


De estos 12 cortes, 7 son cantados, algo inhabitual hasta entonces en TYNDALL, aunque eso sí, todos ellos con vocoder. Las letras también están contenidas en la funda interior, pero.. en Alemán.



jürgen krehan

" DURCH DIE ZEITEN" es el cuerta LP de TYNDALL y último de la serie. Este disco es algo extraño. A tenor por las circunstancias que rodean la excisión del grupo, creo que es un trabajo de transición entre la obra de TYNDALL y la futura de NIK TYNDALL. "DURCH DIE ZEITEN" es una lucha entre RUDOLF LANGER y JURGEN KREHAN, no se ve, pero se nota, que sólo podía llevar a la disolución.



D I S C O G R A F I A

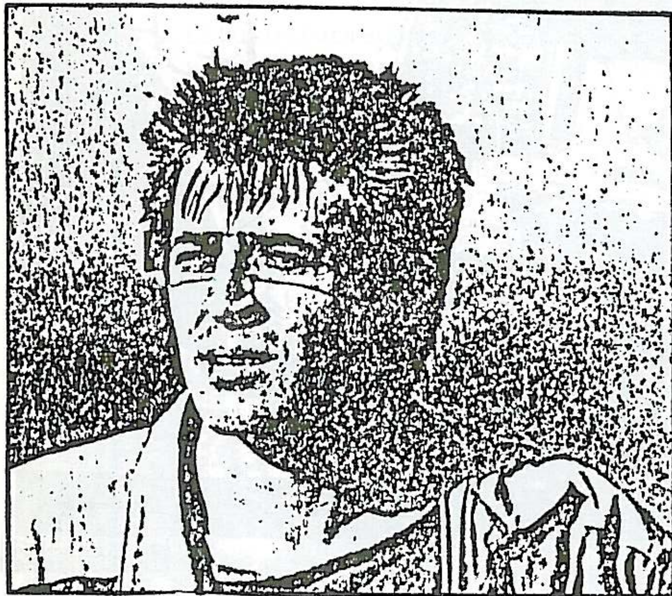
- SONNENLICHT (1979) SKY 036
- TRAUMLAND (1980) SKY 056
- REFLEXIONEN (1981) SKY 074
- DURCH DIE ZEITEN (1982) SKY 081

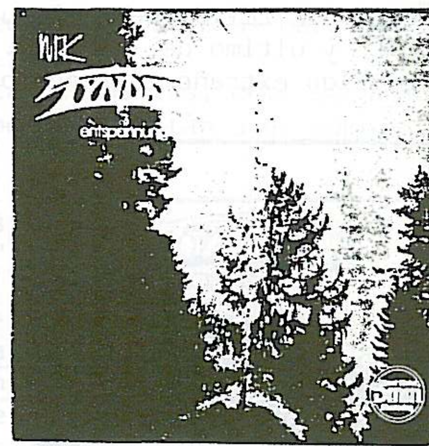
Todos los discos se pueden conseguir por correo, a través de la distribuidora alemana DEUTSCHE AUSTROPHON, ahora llamada DA MUSIC.



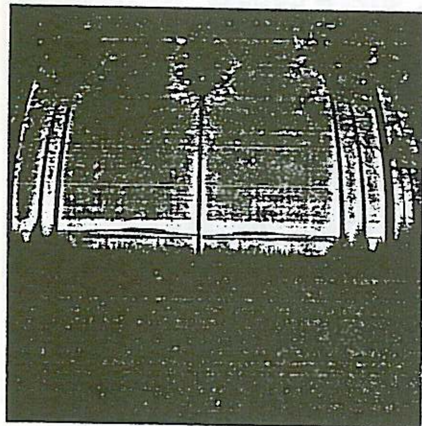
NIK TYNDALL

Como ya he comentado anteriormente, después de la disolución de TYNDALL, JURGEN KREHEN siguió su carrera en solitario con el seudónimo de NIK TYNDALL, sin duda para aprovechar se de la fama de su anterior época. Después del último trabajo de TYNDALL, J.KREHEN inició un tiempo de autoexaminación. Se compró una computadora PPG y comenzó a experimentar con ella, explorando la capacidad de componer del instrumento, archivando como si sería una librería musical de sonidos sampler, grabados digitalmente y almacenados en la memoria de la computadora. Con estas premisas NIK TYNDALL, (así es como le gusta que se le llame), comenzó a desarrollar un nuevo estilo de composición, grabando entre septiembre y octubre de 1984 su primer LP "ENTSPANNUNG" con la única ayuda del PPG WAVE SYSTEM. Si he de elegir, tengo que decir que prefiero por mucho esta nueva etapa de NIK TYNDALL a la anterior. Aunque guarda reminiscencias de su obra pasada, sobre todo en los temas lentos "GANGART" y "WASSERTROMMELN" por ejemplo. Hay otras maravillas, otra filosofía distinta a la hora de componer, más cósmica y planeadora: "FEUERTROPFEN", "NEUE WEGE" y "MORGENS AM SEE" sobre todo. Este disco está dedicado a HANS-JOACHIM ROEDELIUS y FRANCO BATTIATO.





"EINKLANG" está grabado en los TYNDALL STUDIOS en el verano de 1985. Para algunos es su mejor obra, y obvia decir que NIK TYNDALL se ha reencontrado ya a sí mismo, dentro del espíritu musical. Es la placidez total, la fuerza delcosmos, que te atrae y cautiva. Resaltaría el tema que ocupa toda la cara 2 y da título al LP "EINKLANG", la primera vez que compone un tema tan largo. Es ahí donde rebusca todos los sonidos, las fuerzas que te dan vida para seguir.



La similitud con los momentos más plácidos de KLAUS SCHULZE son evidentes.

"HORIZONTE" es su siguiente trabajo. Grabado de nuevo en su propio estudio en 1986. Posee dos caras bien diferenciadas. Por una parte la 1, contiene 4 cortes, más en la línea de "ENTSPANNUNG", la cara 2 está ocupada en su totalidad por "INSEL DER RUHE", más en la línea de "EINKLANG" totalmente placentero, cósmico y etéreo.

NIK TYNDALL se ha hecho con nuevo y sofisticado instrumental, pero sigue utilizando, casi de manera permanente el PPG WAVE 2.2.

"HORIZONTE" es "MUSIK ZUR ENTSPANNUNG-MUSIC FOR MEDITATION".

X De "ZEITENWENDE" no comentaré mucho, pués ya lo fué en el apartado de novedades discográficas del anterior SYNTORAMA. Para mí es su mejor LP. No es tan atmosférico como "EINKLANG" o "INSEL DER RUHE" ni tan rítmico como "ENTSPANNUNG" pero posee una sensibilidad que te toca la fibra sensible.

En 1987 NIK TYNDALL participó en el festival "SPRING ELECTRONIC 87" en Berlín, junto a BERND KISTENMACHER y NIGHTWORKERS.

Lo último en aparecer es "SOUNDS OF SILENCE", ningún título mejor para describir esta obra enigmática y cósmica.



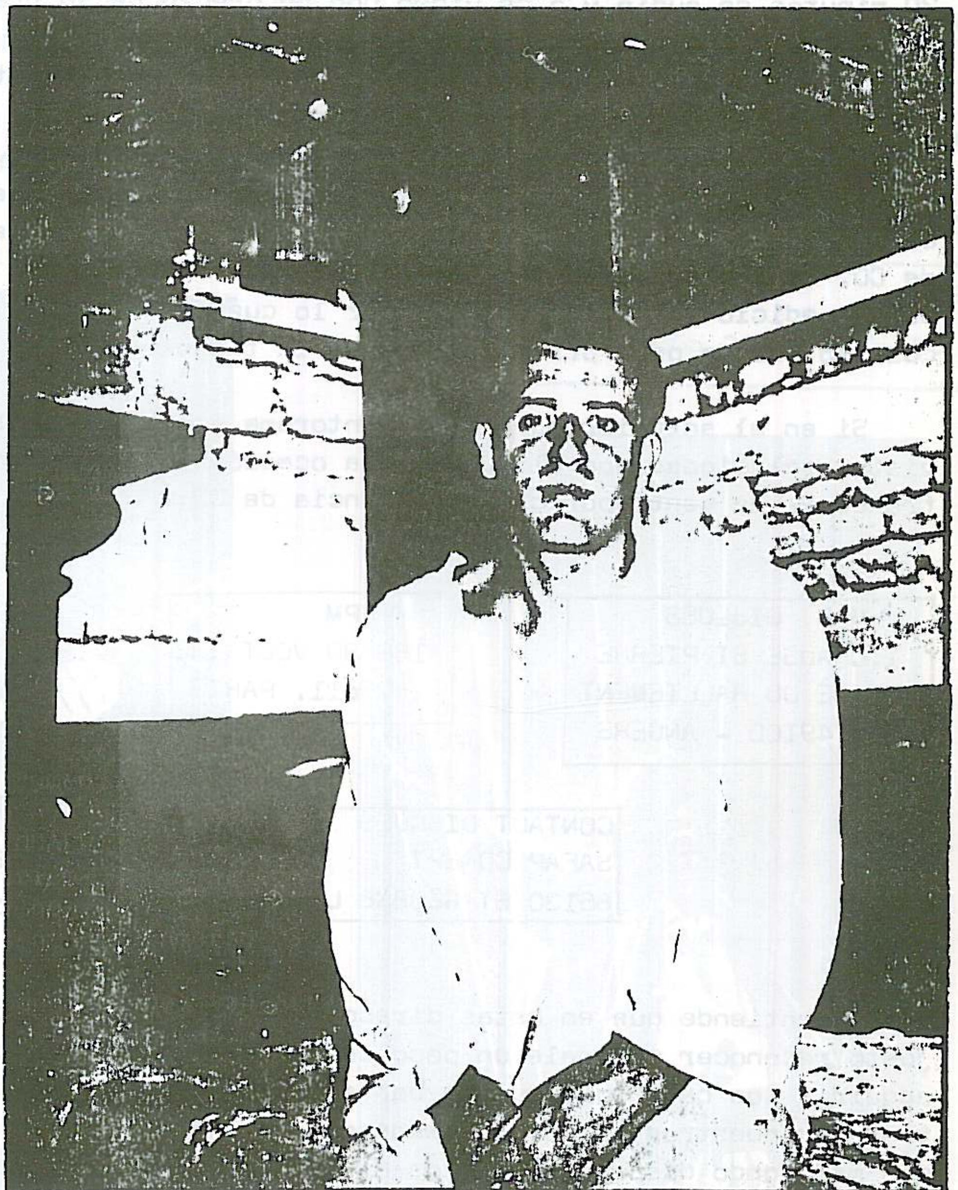


La composición, arreglos, instrumentación y grabación han corrido a cargo de NIK TYNDALL en los TYNDALL STUDIOS en Berlín, durante Septiembre de 1987. El estilo musical no ha cambiado, más bien se ha asentado, inmerso ya totalmente en lo que se ha dado en llamar "ESCUELA DE BERLIN".
NIK TYNDALL nos deleita con composiciones tan atrayentes como "MORNING DEW", "QUIET LAND" o "ISLAND OF BIRDS", sólo por citar algunas.
Todos los discos han sido publicados por SKY y se pueden conseguir a través del siguiente contacto:

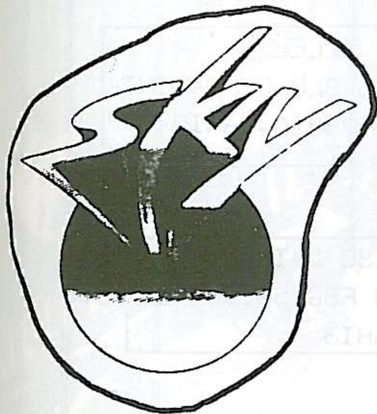
DA MUSIC
POSTFACH 1160
2840 DIEPHOLZ
WEST GERMANY

DISCOGRAFIA

- ENTSPANNUNG (1985)
  SKY 096
- EWKLANG (1986) SKY 106
- HORIZONTE (1986) SKY 116
- ZEITENWENDE (1987)
  SKY 119-120
- SOUNDS OF SILENCE (1988
  SKY 126



NIK TYNDALL





COMPACT DISC

AVANT-PREMIÈRE:

LE PREMIER CD-VIDÉO... FRANÇAIS

Sordide Sentimental, un label indépendant français que les lecteurs de Compact connaissent bien, nous réserve une surprise de choc pour la fin de l'année: la mise sur le marché du premier compact-disc vidéo (le CDV pour les intimes), consacré au groupe anglais Psychic TV.

Intitulé "Listen Today...", ce compact de la nouvelle génération comprend vingt minutes d'audio et cinq minutes de vidéo. Il a été réalisé sur les presses de l'usine (française) MPO et sera vendu dans le commerce courant décembre au prix de 90 Francs l'unité, environ.

Dans la partie audio, trois titres. "Just Drifting" et "Iceland Saga" qui sont la fin du concert de Psychic TV à Rouen en 1984, le début ayant été publié sur le premier compact du groupe "Descending" (voir la chronique dans Compact n°5). Dans le premier morceau, le chanteur Genesis P.Orridge se livre à une parodie d'Edith Piaf, en injectant dans la musique des bribes de "Non, je ne regrette rien". Quant à "Iceland Saga" il s'agit d'un étrange rituel religieux (une messe noire...?) où la voix lance des incantations. Enfin, "Roman P", un "long folk mix" dédicacé aux images sulfureuses de Polanski, le cinéaste maudit.



La partie vidéo: une intro signée Loulou et Kiki Picasso, réalisée dans les studios parisiens de Vidéo System, puis un nouveau morceau inédit de Psychic TV sur lequel défilent des flashes où l'on reconnait l'écrivain maudit William Burroughs, Derek Jarman, Brion Gysin, Paula P.Orridge, galerie de portraits mythiques sur un rythme tribal infernal.

Pour le dixième anniversaire de Sordide Sentimental, son instigateur Jean-Pierre Turmel a réalisé une belle prouesse technique et artistique. Il croit énormément au CDV et quand on lui fait remarquer qu'il est un pionnier, il répond en souriant: "Mais non, ce sont les autres maisons de disques qui sont à la traine...!"

Pascal Bussy

PSYCHIC TV: "Listen Today..."
CD Vidéo Sordide Sentimental SSCDV01 (New Rose), édition limitée à 5000 exemplaires numérotés.

N.B.: en attendant la commercialisation des lecteurs de CD vidéo, prévue pour le mois de janvier, vous pouvez écouter la musique sur votre lecteur de CD normal.

Ahí esta. Es el primer CD-VIDEO del que tenemos referencia y cercano a nuestros gustos musicales. Lo lanza al mercado la empresa francesa "Sordide Sentimental" y se trata de un CDV del grupo inglés Psychic TV titulado "Listen Today...". Contiene 20 minutos de audio y 5 de video con un precio de 90 francos. La parte audio la integra tres titulos "Just Drifting" y "Iceland Saga" que son la parte final del concierto de Psychic TV en Rouen en 1.984, y "descending" tema integrante del primer CD del grupo. La parte video la compone una introdución firmada por Loulou y Kiki Picaso y despues un trozo inedito de Psychic TV en el que aparecen imagenes de W.Burougs, Derek Jarman, Brion Gysin, Paula P.Orridge, etc. Este CDV tiene el formato de un CD convencional por lo que aún no pudiendo ver imagen se puede oir en un reproductor de CD. La imagen ya se vera en un futuro, esperemos, no muy lejano. De todas formas es una edición limitada (5.000) por lo que se convierte, por el momento, en un exquisito bocado para privilegiados de la tecnología.

Si en el anterior numero de Syntorama aparecía una relación de catalogos y revistas relacionas con el CD en esta ocasión proporcionamos una seria de direcciones francesas de venta por correspondencia de CD.

MAD DISQUES
1.CHAUSE ST PIERRE
PLACE DU RALLIEMENT
49100 - ANGERS

EPM
188 BD VOLTAIRE
75oll. PARIS

ILLEL
86 BLD DE MAGENTA
75010-PARIS

CONTACT DISQUES
SAFAP CD BPT
86130 ST GEORGE LES BX

COMPACT DISC MAIL
136 RUE DU FBG.ST.MARTIN
75010 - PARIS

Se entiende que en estas direcciones se pueden adquirir CD por correo aunque es justo reconocer que sale un poco caro. Pero lo mas interesante es la posibilidad de adquirir los catalogos que te dan acceso a una discografía en muchos casos inexistente en nuestros lares. Recomendamos en principio COMPACT DISC MAIL por que es la que mas fondo dispone y precios mas asequibles.

En nuestro pais entre otras señalaremos PAN/MUSICA Ros de Olano,12 o6012. Barce en donde encontraras CD de Tuxedomoon, Eno, Schulze, Glass, PopolVuh, T.Dream, etc

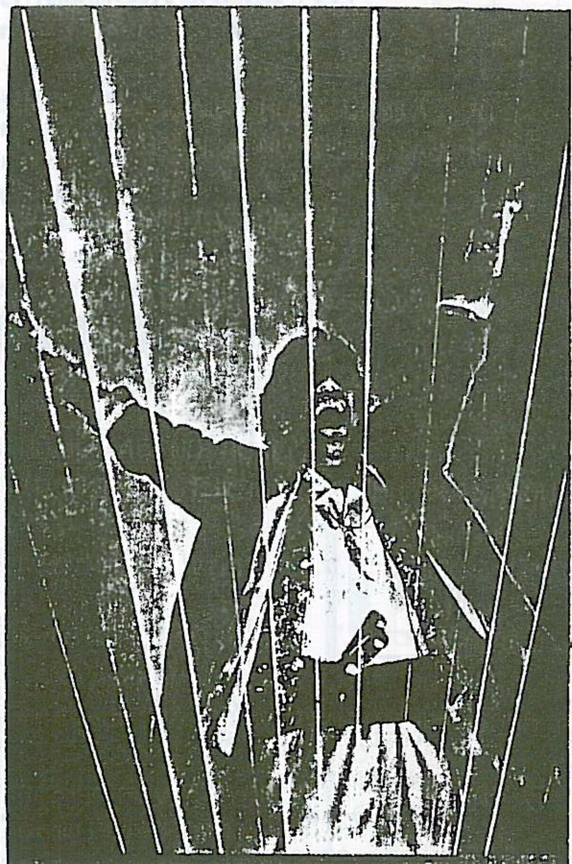
De entre las novedades aparecidas en CD quiero destacar algunas como:

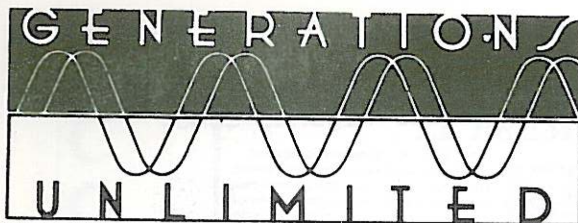
- P.Glass: "Akhnaten" 2CD. CBS
- CHRIS AND COSEY: "Exotika" 1.987 AAD 51,46
- THE NEON JUDGEMENT: "MBH ! THE FIRST JUDGEMENT" 70 ´. NEW ROSE CDBIAS 70
- "MAFU CAGE AND EXTRAS" 53,43.AAD. NEW ROSE CDBIAS 56
- JEAN M.JARRE: Caja/cofre con 8CD en Polygram
- TRISOMIE 21: "MILLION LIGTHS". 45,12.AAD. NEW ROSE CDBIAS 76
- JACQUES DIENNET: "ALBRACS". 50,18. GMEM/AL03 (SOCADISC)
- DAVID VAN TIEGHEM: "SAFETY IN NUMBERS". 46,22.DDD.PRIVATE MUSIC 2015-2P
- DIDIER MAROUANI: "SPACE OPERA" 33,37. TREMA-RCA! 701248 (BMG)
- PSYCHE: "INSOMNIA THEATRE" 53,58. 1985.AAD. NEW ROSE ROSE-78 CD
  "UNCIVILIZED" 20,52.AAD. NEW ROSE NEW 99 CD
  "MYSTER HOTEL" 54,02.1987.AAD. NEW ROSE 145 CD ROSE
- JON HASSEL: "THE SURGEON OF THE NIGHTSKY RESTORE DEAD THINGS BY THE POWERSOUND"
  INTUITION CDD 566-7 46880.2 (EMI)
- MICHAEL HOENIG: "XCEPTY ONE" 36,36.1987.AAD.CINEMA/CAPITOL CDP 7 46919.2 (EMI)
- JHON BERGAMO:"ON THE EDGE" 63,10. CMP RECORDS CHPCD 27 (MARMONI MUNDI)
- SPIC:"GOLD AND POISON" 50,05.1986-87.NETTWERK NTCD 35 (DANCETERIA)
- TUXEDOMOON:"DESIRE + NO TEARS". 68,08.1978-81.AAD.CRAMMED DISC CBOY 3070 CD (DANC)
  "PINHEADS ON THE MOVE" 70,49.1981-83.ADD.CRAMMED DISCS CBOY 3050 CD

Quiero recordar que el sello NEW ROSE lo distribuye en España MARILYN, y que otros sellos o casas se pueden encontrar con normalidad en las tiendas de discos no siendo así el caso de CRAMMED o PRIVATE, pero para eso esta la venta por correo.

INAKI IZAR
APDO CORREOS 342. RENTERIA







Ya en el SYNTORAMA anterior DAVID PRESCOTT nos hablaba del nuevo sello GENERATION UNLIMITED. No quisiera comenzar a escribir sobre ello sin contaros, primero otra historia de un amigo de DAVID, que colabora asiduamente con él, KEN MONTGOMERY.
A través de GENCON (este es su nombre cuando colabora con CONRAD SCHNITZLER) se complace en anunciar THE BLA BOX 87. Esto es un especial 10 x C-90 casetes conteniendo todo el material que CON grabó durante 1987. Incluye también 3 LP'S. Las casetes están grabadas en cromo y duplicadas en tiempo real. Cada paquete está numerado y autografiado por CONRAD SCHNITZLER. El precio es de 250 $, aunque debías de haberlo pedido antes del 8 de Febrero del 88, para cualquier información acerca de las realizaciones GENCON , escribir a:

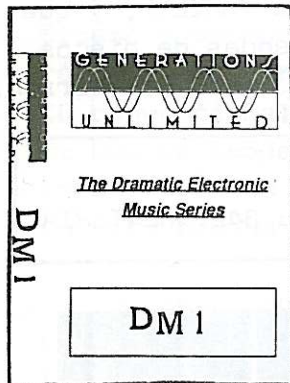
GENCON PRODUCTIONS
118 EAST 4 TH STR.#11
NEW YORK CITY 10003
U.S.A.

GENCON en colaboración con HOWSKI STUDIOS anuncia la realización de "CONTRA-TERRENE" una nueva casete de CON, que incluye un booklet con comix de uno de los mejores artistas de este género en USA,MATT HOWARTH, la casete se puede conseguir mandando 8$ a la siguiente dirección:

HOWSKI STUDIO
C/O MATT HOWARTH
P.O. BOX. 804
LANGHORNE, PENNA, 19047
U.S.A.

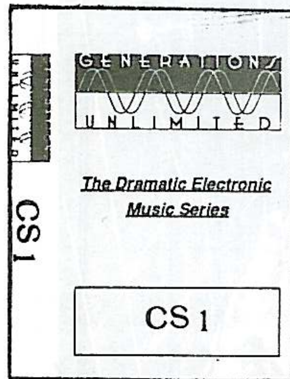
Dadas estas noticias, de los amigos de DAVID, pasemos a comentar las ediciones de GENERATION UNLIMITED, aunque, creo que es necesario indicar el por qué, las razones, por las que se ha fundado.
GENERATION UNLIMITED es una nueva compañía que está dedicada al soporte y promoción de la dramática música contemporánea. El movimiento es deliberadamente cíclico: Los artistas han mejorado nuestras vidas e inspirado nuestra música. Nosotros la estamos promoviendo en un camino que contribuye a la historia de la música dramática para generaciones que vengan. Por estas razones GENERATIONS UNLIMITED presente "THE DRAMATIC ELECTRONIC MUSIC SERIES", la música que no conoce fronteras políticas o estilistas.

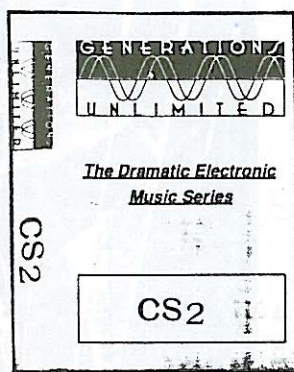
C A S E T E S

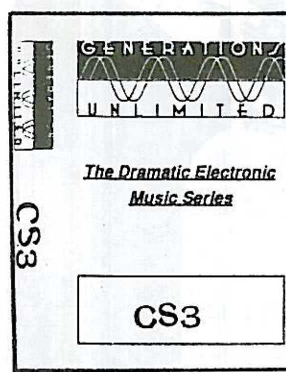


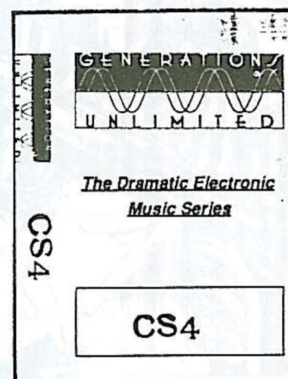
DAVID MYERS - "THE FEEDBACK MUSIC II" (DM-1)
DAVID MYERS es un compositor americano, actualmente residente en Nueva York. Es conocido por su trabajo como diseñador de sistemas de música electrónica, desde la alquimia del CASIO y las innovaciones de la guitarra electrónica, hasta su última y más reciente creación, la técnica de uso del Feedback. Ha creado lo que él llama "THE FEEDBACK MACHINE".
Aquí DAVID ha creado un nuevo instrumento consistente enteramente en procesadores de señales digitales. "PERIODICITY" ocupa toda la cara 1. Explora los modelos rítmicos y cíclicos. Un número de "células" individuales, que se unen para formar un largo y continuado tema.
MYERS ha utilizado muy extensamente la capacidad del DDL para "congelar algunos segmentos y usar el feedback. "INDUSTRY FOR A NEW AGE" propone la dirección opuesta. Canbiando su forma de hacer música, al terreno ambiental en primer plano. El resultado es una variedad de altamente complejas tonalidades, organizadas en composiciones extremadamente inusuales e intrigantes.

C ONRAD SCHNITZLER - "JANAUR", "FEBRAURY", "MARCH", APRIL" (CS1-CS2-CS3-CS4)









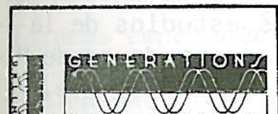
La historia de la música electrónica y la historia de CONRAD SCHNITZLER desde KLUSTER y TANGERINE DREAM hasta el presente, es legendaria. Es de extrema importancia para GENERATIONS UNLIMITED en el presente y en el futuro encuadrar su trabajo con lo que CONRAD esté trabajando La labor de CONRAD tanto con la síntesis digital como la composición por computadora está llena de la misma creatividad y originalidad, y contiene la chispa que le ha hecho famoso.

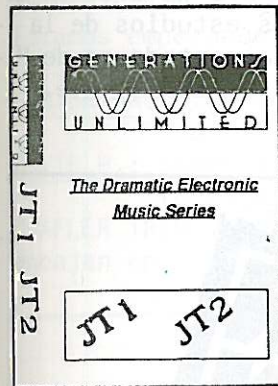
"JANUAR"es la primera casete de una serie de 12, planeada para los 12 meses de 1988. Lógicamente "FEBRAURY" contiene la música de febrero, "MARCH" la de marzo y "APRIL" la de abril. Hasta ahora ésto es lo que ha llegado posteriormente, en otros números comentaremos el resto.

GENERATION UNLIMITED introduce un nuevo concepto en el sistema de distribución: ¡CASETES POR SUSCRIPCION! El suscriptor paga por adelantado y recibirá la música de CONRAD cuando se haya compuesto, ... desde el ELECTRONIC BERLIN PIPELINE.

GEN KEN - "STEPPING THROUGH ROOMS" (GK.1)

Este es el más reciente trabajo de GEN KEN MONTGOMERY. Aquí encontramos la profusa utilización de tecnología del sampler. Está grabado en el CON'S STUDIO de Berlín. Las composiciones en esta obra son una extensión del estilo de música minimal de KEN, ya desarrollado en sus primeros trabajos, a través de su propio sello de casetes y de su LP "GREATEST HITS" realizado en el estudio de DE FABRIEK en Holanda. La similitud con la música de CONRAD es muy acusada.

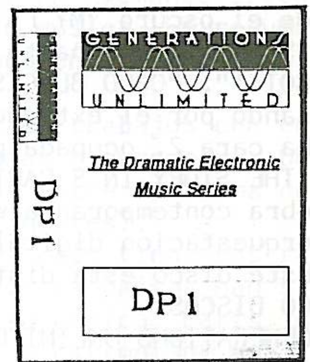




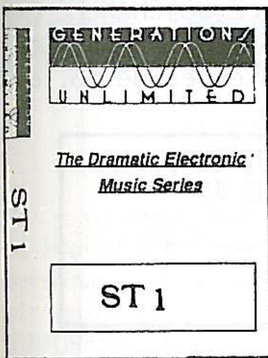
JORG THOMASIUS - "SCHWARZE HANDE" (JT-1)

JORG es un compositor que trabaja en BERLIN ESTE. No sólo lo hace individualmente, sino que compone y actúa junto al grupo DAS FREI ORCHESTRA. "SCHWARZE HANDE" fué editado en 1985 por el sello alemán TRANSMITTER CASSETTEN, y fué ya comentado en el SYNTORAMA 9, dedicado a esta editora. Esta nueva versión incluye nuevas mezclas y la adición de dos nuevos temas, la anterior versión fué de mi total agrado, pero ésta me gusta aún más, ya que los nuevos arreglos le dan un toque más "NEW AGE". Quizás sea más asequible para aquellos que quieran empezar. GENERATION UNLIMITED está preparando ya nuevas realizaciones de JORG y una grabación en directo de DAS FREI ORCHESTRA. Fué adquirida por el "diplomático"de G.U.,para los paises del este,GEN KEN. Espero que pronto vea la luz.

DAVID PRESCOTT - "THE LAST BATTLE" (DP-1)



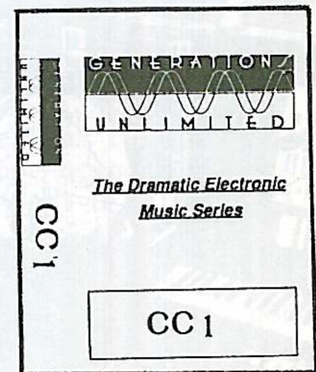
Los que hatitualmente nos leen, conoceran ya a DAVID PRESCOTT. El es un fuerte proponente de la música electrónica y un prolífico músico, grabando sonidos que van desde la improvisación hasta las live perfomances. Utiliza para ello módulos electrónicos y grabadoras. Este trabajo culmina las composiciones de antes y después del LP "WALKING IN SLOW CIRCLES", considerándose un complemento al vinilo. Unicamente dos temas están contenidos en esta casete "EACH OTHER" en la cara 1, y "SLOW CIRCULAR DEVELOPMENT" en la dos; en ambos se desarrolla un estilo que yo calificaría como minimal electrónico.



STEFAN TIESCHLER & BLAIR PETRIE - "GORGONS AND GARGOYLES" (ST-1)

STEFAN y BLAIR son conocidos internacionalmente a través de sus varios trabajos en vinilo y cinta. La primera colaboración entre ambos muestra las distintas fuentes que trae cada uno, desde la electrónica experimental hasta ciertas formas de rock. Entre los dos cubren un gran espectro musical. La versatilidad de estos músicos viene a catalizar un estilo propio que se puede desarrollar en posteriores trabajos por la propia innovación que ello supone. Quizás destacaría la etereidad de "WOMAN IN THE DUNES" y la manipulación de voces en "THE NIGHTRIDER". Está grabado en el BLAIR'S STUDIO en VANCOUVER y mezclado por STEFAN, BLAIR y GERADL TOON en el NORTH LAKE STUDIO, también en VANCOUVER, en 1986, usando para ello una SONY PCM F1.

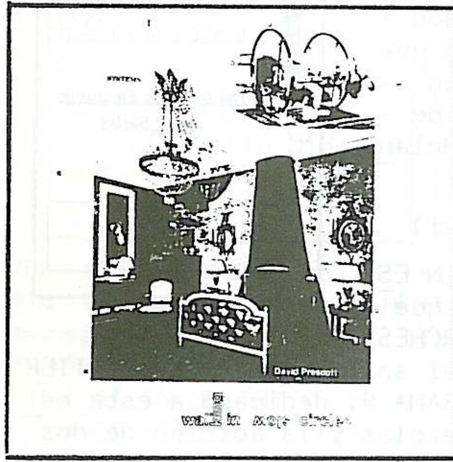
CHARLES COHEN - "MUSIC FOR DANCE AND THEATER" (CC-1)



CHARLES COHEN es un prolífico compositor/performer que ha estado haciendo fantástica música electrónica durante muchos años. Tiene algunos discos en solitario, otros junto a JEFF CAIN. El, ha estado trabajando sobre todo en el area PHILADELPHIA - NUEVA YORK. Esta casete contiene 12 años de la carrera de COHEN. Su principal instrumento es el BUCHLA 200 SERIES. Este sistema tiene muchas funciones manuales y de control del voltage. Pero también ha utilizado otros instrumentos, como el ELECTRO COMP 101, ANDERTON MATRIX DRUMS, PUTNEY VC3, THE MUSE, ROLAND DRUMATIX, CASIO CZ101 y MIRAGE.

Para mi gusto, este es el mejor trabajo que ha editado hasta ahora GENERATION UNLIMITED, las variedades de estilos, la simpleza y complejidad de ritmos le hacen un producto muy aseguible y atractivo. Os puedo asegurar que no tiene desperdicio.
De elegir algo, me quedaría con "THE SHOPPING CART LADY" de su obra "LIVING ROOM AT THE BOTTON OF THE LAKE" (1978), "DUO'S/SOLO'S" de "DARWIN IN CHAINS" (1987), y "THE WATER" de "LANDING ON THE BLUE PLANE" (1976)

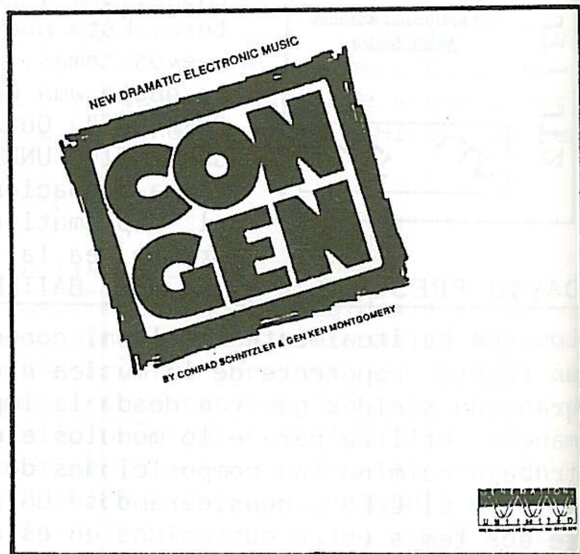
D I S C O S



DAVID PRESCOTT - "WALKING IN SLOW CIRCLES" (DP-LP01)

Después de las numerosas casetes que ha editado DAVID a través de él mismo y en otros sellos, y de la cantidad de colaboraciones para compilaciones, llega por fín su primer LP "WALKING IN SLOW CIRCLES", es el título del LP y del extenso tema que ocupa las dos caras del disco. PRESCOTT utiliza cantidad de sintetizadores para lograr un sonido electrónico oscuro y envolvente al mismo tiempo, a caballo entre la realidad y la fantasía. Ha sido grabado entre octubre y noviembre de 1987 en el estudio de DAVID en BOSTON y mezclado en los estudios de la estación de radio en la que trabaja WZBC. La portada es de MINOY, un amigo de DAVID, con el que colabora habitualmente.

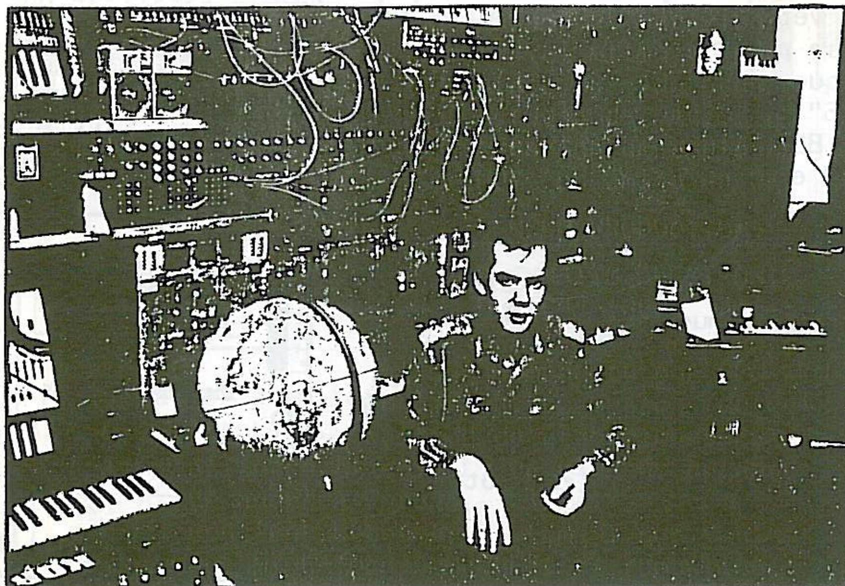
GENCON PRODUCTIONS - "DRAMATIC ELECTRONIC MUSIC" (GC-LP02)



GENCON PRODUCTIONS es el dúo compuesto por GEN KEN MONTGOMERY y CONRAD SCHNITZLER. La música fué compilada de la inmensa cantidd de grabaciones que GEN KEN realizó en el estudio de CONRAD, durante la visita de aquél a Europa en 1987.
La cara 1 contiene ocho cortos temas, que van desde el oscuro "MY FATHER'S HOUSE", el romantico "$CHERNOBYL", hasta otros más rítmicos como "OH GOTT!", "COLD BLACKSMITH" y "WE TAKE CHANCES", pasando por el extraño "EAR CRY".
La cara 2, ocupada por un largo tema instrumental, "THE STORY IN 8 PARTS", que da la impresión de una obra contemporánea wagneriana, donde predomina la orquestación digital.
Este disco está distribuído por ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS.
GENERATIONS UNLIMITED anuncia que está trabajando en nuevas ediciones, se espera para pron to la edición de un compact de CON y otro de STEFAN TISCHLER y un nuevo LP de CHARLES COHE GENERATIONS UNLIMITED se presenta en estos momentos como una de las avanzadillas más impor tantes de la nueva música electrónica americana. Los precios de las casetes es de 6$, el d los discos de 8$ y el del compact de 15$, a ésto hay que añadir gastos.

Para toda información, pedidos y catálogo, escribir a:

GENERATIONS UNLIMITED
199 STRATHMORE #5
BRIGHTON, MA.
02135-5210
U.S.A.



* E N T R E V I S T A *

SYNTORAMA: ¿Cómo surgió GENERATION U LIMITED?

DAVID P.: GENERATION U. nació como r sultado del deseo de GEN K y mío de desarrollar un estilo espec fico de música electrónica. Describi ré más adelante este estilo. Pensamo que hay buena música que es publicad y otra que no lo es. Somos muy bueno amigos de CONRAD SCHINITZLER y desea mos que su música fuera oida lo más posible.

Parece que los amigos de KEN y míos no encajan en ningún esquema actual, por lo que decidimos crear una nueva categoría y publicarla.

SYNTORAMA: ¿Cómo contactaste con KEN MONTGOMERY Y CONRAD SCHNITZLER?

DAVID P.: Esta es una historia increíble. Por años disfruté y mantuve una colección de la música de SCHNITZLER. Le mandé varias cartas cuando produjo el LP "CONCERT" por GENCON. Este LP fué producido por GEN KEN, cuyo nombre también conocía. Les propuse a los dos producir un programa de 12 horas con música de CONRAD que sería oído en la zona este de Massachussetts desde mi programa de radio. CONRAD pensó que sería una buena idea. Una noche estaba en mi programa poniendo su LP "BLAU" cuando sonó el teléfono, era KEN, me preguntó sobre si ponía música de CONRAD; no sabía que en esos momentos estaba oyendose esta música. Dos semanas más tarde radiamos un concierto de 12 horas en tres noches y dos estaciones de radio.

SYNTORAMA: ¿Cuáles son los próximos proyectos de edición de GENERATION UNLIMITED?

DAVID P.: Tenemos planeados muchos proyectos. Acabamos de terminar "BLACK BOX 87" una edición limitada de 10, cada caja tiene 10 casetes que es todo lo que CON hizo en 1987. En la actualidad distribuímos casetes míos, de GEN KEN, DAVID MYERS, STEFAN TISCHLER con BLAIR PETRIE, CHARLES COHEN y un músico de Alemania Oriental llamado JORG THOMASIUS. Ponemos cuidado en la selección de la música, analizando cuidadosamente los casetes. Para el futuro tenemos en mente producir artistas de Berlín, Londres y Noreste de Alemania. Estamos empezando a pensar en crear una pequeña distribuidora y ayudar a compañías distribuidoras independientes y ofrecer más a nuestros oyentes.

SYNTORAMA: ¿Qué criterios has utilizado para seleccionar a los músicos que componen las primeras ediciones de GENERATION LIMITED?

DAVID P.: Somos todavía una compañía muy joven. Hemos elegido producir a nuestros amigos. Esto es algo provisional. Lo que pensamos es que "New Age music" tiene artistas como "HAFLER TRIO", "NURSE Y WOUND" y otros que reciben una gran atención, pero hay grupos que no encajan en ninguna categoría predeterminada. Buscamos esos artistas que trabajan en direcciones no desarrolladas hasta la presente. Nuestros músicos tienden a conocer a fondo artistas del pasado y en esta base desarrollan música para el futuro. Por ejemplo JORG THOMASIUS es un artista que maneja varios estilos y no encuentra, al vivir en Alemania Oriental, forma de promonionar su música. En resumen, nuestros músicos no conocen fronteras políticas ni de estilo.



GENCON PRODUCTION

NEW YORK . BERLIN . NEW YORK . BERLIN . NEW YORK

SYNTORAMA: Tu has editado trabajos con editoras americanas y europeas, ¿Observas grandes diferencias entre la forma de trabajar de ambos continentes?

DAVID P.: Creo que cada país tiene sus raices. En el pasado, los países han sido muy nacionalistas con su música. París, música concreta, Alemania, elektronishe musik, e Italia, Milan Studio. Me siento feliz porque estamos llegando a un momento de inexistencia de Fronteras. Entre USA y EUROPA hay grandes diferencias, pero la influencia existe entre ambas. Crecí con la música electrónica de la Escuela Berlín y CONRAD también, ambos hemos sentido la influencia del "West Coast Jazz". Es importante para los artistas entender el aspecto histórico de cada país. En el futuro más personas vivirán la influencia de países vecinos. Por esto tenemos que ser internacionales al oir música.

SYNTORAMA: ¿Qué piensas acerca de la New-age music? ¿Te incluyes tu en ella?

DAVID P.: Hay muy buenos músicos "New Age" pero veo 2 problemas. Existen demasiados músicos, que hacen música porque se vende bien. Los oyentes de este tipo de música quieren sonidos suaves y sutiles, y hay muchos artistas que no expresan su talencia bajo este requerimiento del oyente, que les proporcionan contratos.

SYNTORAMA: ¿Estarías interesado en contactar con músicos españoles?

DAVID P.: Si, muy interesado. Pienso que España tiene una de las fuentes más ricas e interesantes. Me gusta INTERACCION, que produce música melódica y por otro lado LA OTRA CARA DE UN JARDIN, que produce música ruido llena de energía. Me gusta AVANT-DERNIR PENSEES y todo lo que hace ESPLENDOR GEOMETRICO. Me ha gustado siempre NEURONIUM, me pregunto si éste representa o no lo que se hace en España. Me encantaría oir de músicos españoles y de la vida en España, estaría dispuesto a establecer contactos con músicos españoles y por supuesto, pondré en mi programa de Radio en Boston la que reciba.

(Entrevista realizada por SYNTORAMA en Mayo-88. Traducción JUAN MAZA)

RECOMMENDED RECORDS

RECOMMENDED RECORDS se fundó en 1978 por CHRIS CUTLER y NICK HOBBS. Actualmente funciona como una cooperativa.
Era necesario hablar de este sello que ha supuesto tanto en muchos músicos y que está ahondando más y más en aficionados que encuentran nuevas sensaciones dentro del apartado musical, entre los que he de incluirme.
RECOMMENDED ha creado un estilo propio, no sólo de edición, sino de distribución. Su campo de acción va desde el nuevo jazz, la música vocal, electrónica y la música contemporánea. Tanto es así, que han creado lo que se conoce como ONDA RECOMMENDED.
El fenómeno no es nuevo, y, es tan extenso, que me comprometo a, en la medida de mis posibilidades, hablar a partir de ahora en todos los números de ellos. Comentando cada vez lo que crea de más interés para vosotros.

EDICION



Z N R - "BARRICADE 3": ZNR es un grupo francés que ya no existe. Este "BARRICADE 3" está formado por 16 cortos temas, ocho por cara. La cara 1 se denomina "RAT" y la 2 "SERPENT". La música es en general relajada, utilizando principalmente teclados y viento. Un disco que yo te recomendaría escuchases. No trae créditos ni títulos ni miembros. ZNR son HECTOR ZAZOU y JOSEPH RACAILLE.

L ES 4 GUITARISTES DE L'APOCALYPSO-BAR: Un extraordinario proyecto, consistente en un concierto grabado en VICTORIAVILLE (Canada) por cuatro guitarristas de QUEBEC: ANDRE DUCHESNE, RENE LUSSIER, JEAN PIERRE BORCHARD y ROYER BORDREAULT, más CHRIS CUTLER a la batería.

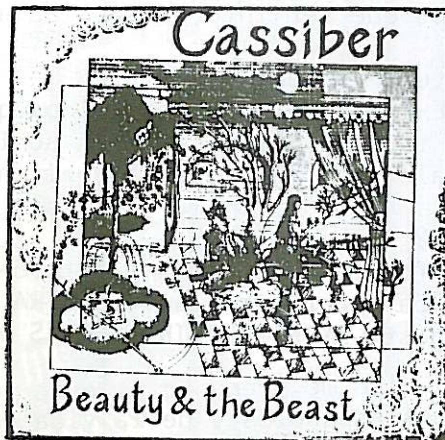
P ATRICK PORTELLA & JOSEPH RACAILLE - "LES FLOTS BLEUS":



La cara 1 está dedicada a PATRICK PORTELLA. Interpreta 13 temas con clarinete, llenos de sabor. Está grabado en Marsella en 1978. La cara 2 es para JOSEPH RACAILLE donde interpreta 17 cortísimos temas utilizando la voz y el piano.
En ocasiones es acompañado por PORTELLA con el clarinete.
El regustillo naif francés es patente a lo largo de todo el disco. Esta segunda cara está grabada en Francia en 1982.

THE RECOMMENDED RECORDS - "SAMPLER": Dos horas de nueva música, con: FAUST, ART BEARS, THE RESIDENTS, ART ZOYD, UNIVERS ZERO, L.VOAG, STORMY SIX, HENRY COW, THE WORK, R.STEVIE MOORE ZNR, VOGEL, PICCHIO DAL POZZO, GOEBBELS/HARTH, THE HOMOSEXUALS, THE MUFFINS, DECIBEL, AKSAK MABOUL, RON PATE, ROBERT WYATT, FELUI GASUL, CONVENTUM

FAUST - "FAUST", "FAUST TO FAR", "THE FAUST TAPES" "MUNIC & ELSEWHERE", "FAUST EXTRACTS", "EXTRACT 2", "FAUST, BLEGVARD, R.S.MOORE": RECOMMENDED ha editado alguno de estos trabajos en single y EP y reeditado los primeros LP'S, además de editar en exclusiva "MUNIC & ELSEWHERE", con material inédito. Más información acerca de FAUST en el siguiente SYNTORAMA.



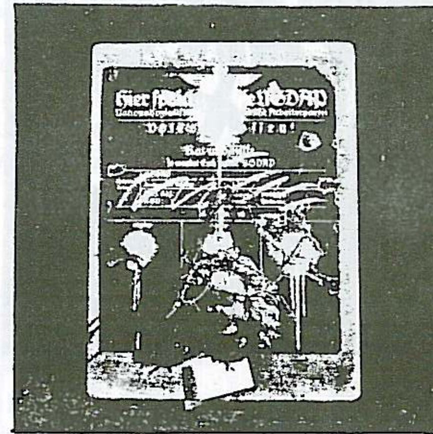
C ASSIBER - "BEAUTY & THE BEAST": Segundo LP de este grupo, formado por CHRISTOPH ANDERS (voces,teclados,guitarra), CHRIS CUTLER (batería), HEINER GOEBBELS (teclado, bajo, guitarra, voz) y ALFRED HARTH (viento).
Este disco es más denso y eléctrico que el primero, pero también es más consistente y desarrollado.. "BEAUTY & THE BEAST" es una mezcla de nuevo jazz y rock. No puedo olvidar la soberbia versión de "AT LAST I AM FREE" que ya interpretara anteriormente ROBERT WYATT.
Las mezclas de algunos temas han sido distintas para la versión alemana del disco. Textos muy políticos en contra de la represión.

RR CONTEMPORARY SERIES

JAROSLAV KRECEK - "RAAB" : 450 horas tardó JAROSLAV KRCEK para componer toda la música de esta obra, que es un único proyecto. No es una ópera, ni es un text-ckrama. Utiliza las técnicas de música concreta, - el medio cantado y medio hablado (en un lenguaje puramente - emocional) en una estructura tensa de cortes y montajes. Fué grabado bajo los auspicios de la radio checa, en el PRAGUE - ELECTRONIC STUDIO en 1970-71). Incluye un libreto con créditos y traducciones de los textos. "RAAB" es un clásico de la música contemporánea.



GEORG KATZER/ZYGMUNT KRAUZE/JAROSLAV KRECEK - "AIDE MEMOIRE/FLORK MUSIK/SONATY SLAVICKOVE": Tres muy diferentes temas por compositores de Europa del este. Toda la cara 1 está ocupada por la composición "AIDE MEMOIRE" de GEORG MATZER. Este músico es de Berlín este. Ha estudiado con HANS EISLER y ha trabajado en campos tan dispares - como: música sinfó nica, de cámara, para niños y tape-music, también ha colaborado con músicos de free-jazz. "AIDE MEMOIRE" es un collage con grabaciones originales del periodo - alemán comprendido entre 1933-45. En él se puede oir discursos de líderes nazis y luchadores por la libertad. Los documentos han sido electrónicamente tratados (con ringmodulator, filtros y vocoder), pero el principal instrumento, según KATZER, son las tijeras.



ZYGMUNT KRAUSE nació en Polonia. Ha trabajado principalmente en su país, pero desde 1982 está viviendo en París, colaborando en el IRCAM con PIERRE BOULEZ.

Para la confección de FOLK MUSIC, KRAUSE ha examinado más de 1000 melodías de música tradicional, principalmente de Polonia y Europa del este. Finalmente 100 de ellas se han seleccionado para "FOLK MUSIC". La orquestación y la mezcla de todas ellas le da un toque de folk - sinfónico contemporáneo.

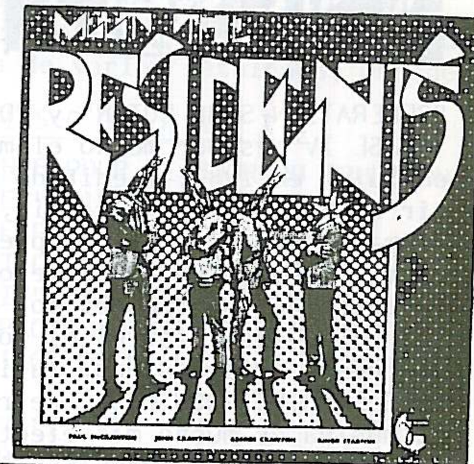
"SONATY SLAVICKOVE" fué compuesto por KRCEK en 1970. Es un tema basado en un texto medieval. Las características de la composición son muy originales, utilizando varias voces que alarga e intercala, según el tiempo que le interese.. Es una composición matemática.

BIOTA - "BELLOWING ROOM" : De BIOTA ya hablamos extensamente en el número anterior. "BELLOWING ROOM" está grabado entre 1985 y 86, por ello es una de sus últimas producciones. BIOTA utiliza cantidad de - instrumentos, casi siempre acústicos, a los que trata electrónicamente. La música de BIOTA se puede calificar de free-improvisación. Otro apartado interesante son los booklets que siempre incluyen, con dibujos hechos por miembros de la banda. En este caso TOM KATSIMPALIS se ha encargado de ello. BIOTA tienen ya un nuevo disco editado por RECOMMENDED, "TINCT"

BIOTA

D I S T R I B U C I O N

Otro de los puntos fundamentales de RECOMMENDED es la distribución Distribuyen todos los discos de RESIDENTS, DAVID THOMAS,PERE UBU NEGATIVLAND, LIND SAY COOPER,DAGMAR KRAUSE,ROBERT WYATT,HENRY COW, ZAMLA MAMAZ MANNA, GOEBBELS & HARTH, ART ZOYD, FRED FRITH. También distribuyen los discos de AYAA (RECOMMENDED FRANCIA), RECOMMEND SUIZA, NO MAN'S LAND (RECOMMEND ALEMANIA) y ADN (RECOMMENDED ITALIA).También distribuyen música concreta electrónica (LUC FERRARI, STOCK HAUSEN, PIERRE SHAEFFER, CORNELIUS CARDEW, AMM).

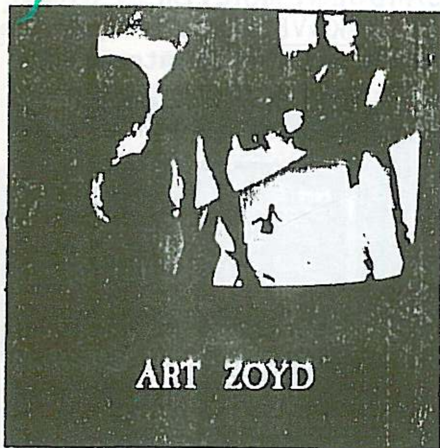


Para toda información, escribir a:

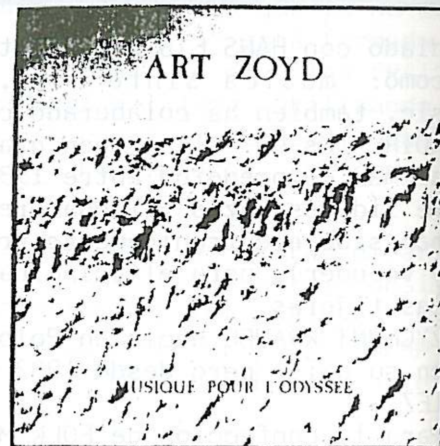
RECOMMENDED RECORDS
387 WANDSWORTH ROAD
LONDON SW8 2JL
UNITED KINGDOM

ART ZOYD

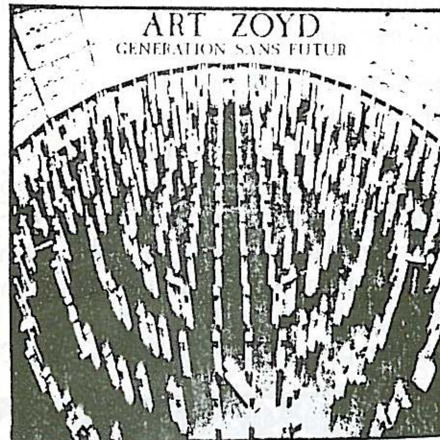
ART ZOYD representa en estos momentos una de las alternativas más claras y concisas de lo que se ha dado en llamar "nuevo jazz". En realidad, de nuevo no tiene nada, pero la etiqueta sirve para definir otras vías, por donde puede circular este estilo musical.
La música de ART ZOYD está fuertemente influída por otro grupo no menos conocido MAGMA. Pero vayamos a comentar ya su discografía que, pienso, es lo que a vosotros más os interesa:



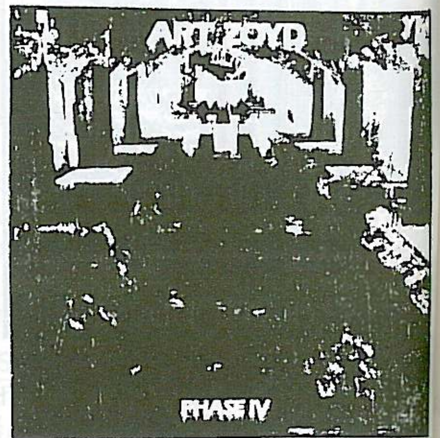
En 1976 editan a través del sello TARTEMPION su primer LP, - "SYMPHONIE POUR LE JOUR OU BRULERONT LES CITES". La grabación contó con medios muy primitivos, únicamente un magnetofón de dos pistas. La tirada fué de 3.000 copias que se agotaron rápidamente. La primera cara está ocupada por el tema que da título al LP. Es una composición de GERARD HOURBETTE, llena de fuerza e imaginación. Predominan las cuerdas al tocar HOURBETTE violín y viola. La cara 2 es más variada, ya que los autores de - las composiciones cambian. Este disco fué reeditado con nuevas - mezclas y mejores medios técnicos por ATEM en 1981.



En 1976, ART ZOYD realizan una - gira por Francia, junto a MAGMA.
En 1978 ART ZOYD dan una gira por Francia y España, junto a - otro grupo que guarda mucha relación con ellos, UNIVERS ZERO.
Su segundo LP es "MUSIQUE POUR L'ODYSEE". El disco está grabado en Bélgica, en enero de 1979. Hay cambios en la formacion.
A ésta se añaden dos músicos de UNIVERS ZERO, MICHEL BERCKMANS (oboe, bassoon) y DANIEL DENIS (percusión).
La cara uno está ocupada por el tema que da título al LP, subdividida en 7 partes, es una composición de GERARD HOURBETTE. Es quizás el tema que más recuerda a MAGMA, sobre todo por la forma de utilización de voces, ejecutada por THIERRY ZABOITZEFF. Precisamente de este músico es la composición que abre la cara 2, "BRUIT,SILENCE-BRUIT REPOS", a mi juicio uno de los mejores temas de ART ZOYD con muchas influencias clásicas. Finaliza el disco con un tema compuesto por HOURBETTE, "TRIO LETTRE D'AUTOMNE".

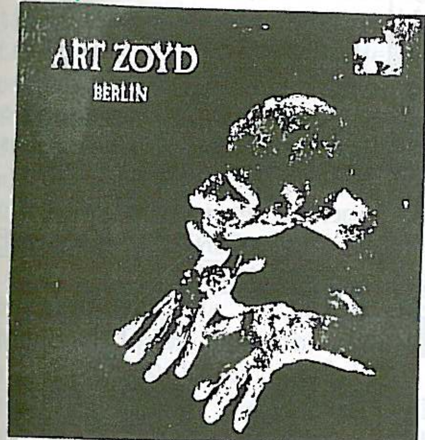


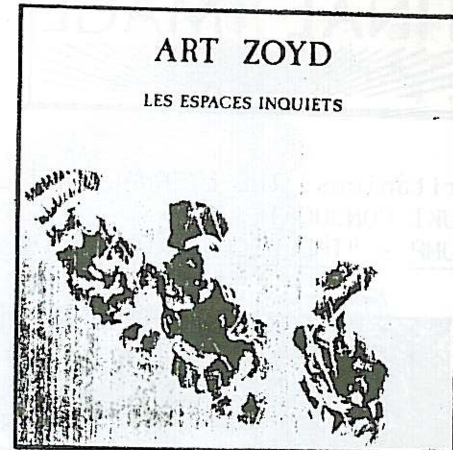
"GENERATION SANS FUTURE" fué grabado en Suiza en Febrero de - 1980. Este disco perpetúa la fuerza musical de ART ZOYD, tejiendo tapices de vivos colores y duro tejido. La música es un canto al valor épico recordando incluso a parte de los maestros clásicos. ZABOITZEFF ha reconocido a menudo estar influído por STRAVINSKY y BELA BARTOK. Por otra parte este músico parece que poco a poco va cogiendo las riendas del grupo y ya, en este disco compone dos temas, sin duda los mejores, - "GENERATION SANS FUTUR" y "DIVERTISSEMENT".



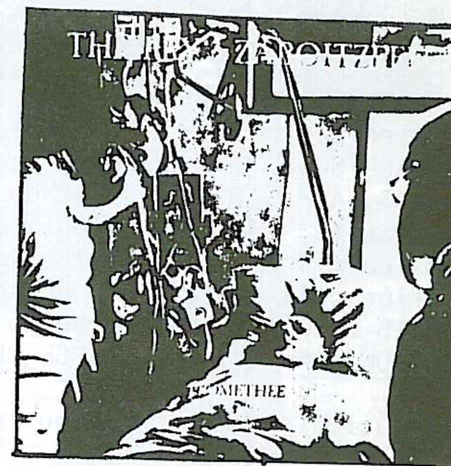
"PHASE IV" es por mucho el mejor disco de ART ZOYD. Grabado - en Suiza en 1982, y editado por RECOMMENDED RECORDS. Obvia decir que la música no cambia, en los aspectos centrales de la forma de componer e interpretar, pero si hay anotaciones, que creo se deben hacer. Primero, se incluyen por primera vez los sintetizadores, tocados por GERARD HOURBETTE, se incluyen cintas , y en definitiva, el sonido se hace más electrico . Se podría decir que la banda toma una nueva dirección por la introducción de nuevos sonidos.
"LES ESPACES INQUIETS", refrenda totalmente los planteamientos ya expuestos anteriormente. La música es mucho más eléctrica ganando en frescura y electronicidad. De hecho hay tres teclistas, PATRICIA DALLIO (pianos, eléctrico y acústico) y HOURBETTE y ZABOITZEFF (sintetizadores) estos dos últimos interpretan también otros instrumentos.

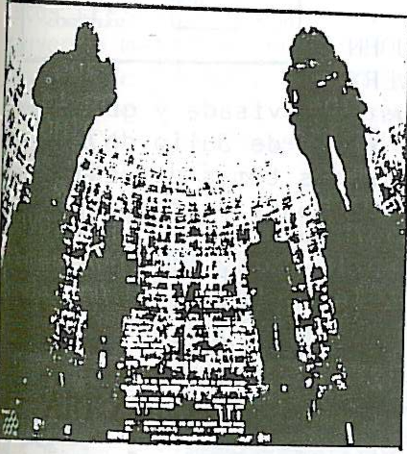
"LES ESPACES INQUIETS" se podría decir que es un album de ZABOITZEFF, ya que de los 5 temas, cuatro están compuestos por él.
Es el primer LP que editan a través de su propio sello, --CRYONIC. Fundado junto a UNIVERS ZERO para editar sus propios discos y de otros músicos en esa onda.
"LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER" es la obra cumbre de ART ZOYD, y por el que se dieron a conocer al gran público. Los temas son extractos del ballet de ROLAND PETIT. Fué interpretada en MILAN del 25 al 30 de junio del 84, en París del 26 de febrero al 13 de marzo del 85 y en Marsella, del 22 al 30 de marzo del 85. La representación de MILAN, corrió a cargo de "CORPO DI BALLO DELLA SCALA" y las dos francesas por el BALLET NATIONAL DE MARSEILLE, dirigido por ROLAND PETIT. "LE MARIAGE ..." es realmente ampuloso y caliente. Contiene una fuerza que te transporta. Escucha "SORTIE 134" (part.1) de ZABOITZEFF y luego me cuentas.

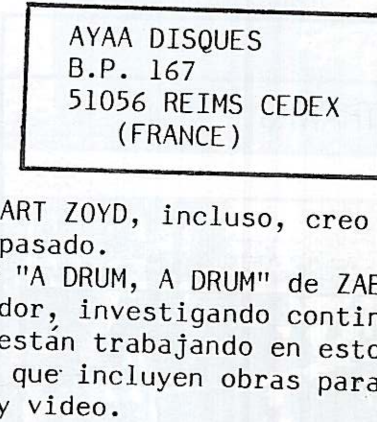




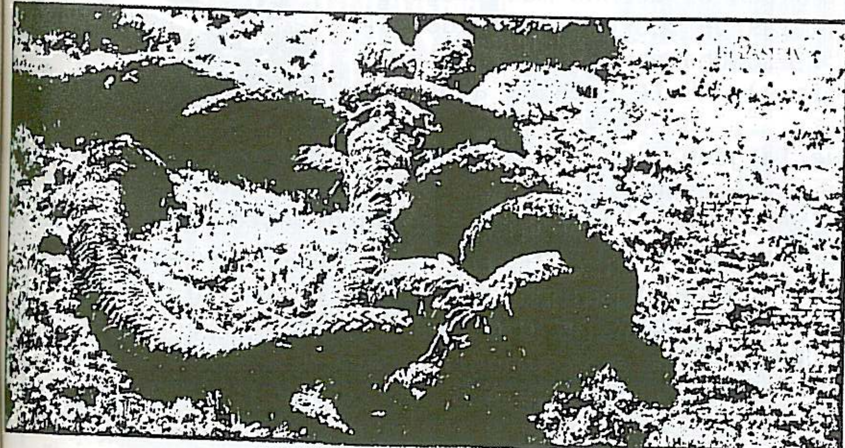
El único de los miembros de ART ZOYD que ha grabado un disco en solitario es THIERRY ZABOITZEFF "PROMETHEE" que así se titula, es la música de "AESCHYLUS PROMETHEUS" representada por EL COLECTIVO TEATRAL DE HAINAUT".
"PROMETHEE" es mucho más electrónico que los discos de ART ZOYD. Pienso que THABOITZEFF, necesitaba este disco para liberar esas ansias de tocar música electrónica, aunque con esa garra que le caracteriza. El se encarga de tocar todos los instrumentos, excepto algunas ayudas, FRANCINE AUGER, CAROLE GRAVE (voces) y DIDIER PIETTON (saxos) lo demás, producción, grabación y mezclas corren a cargo de él. Lo último en aparecer es "BERLIN", un trabajo efectivamente brillante. Toman letras de "MACBETH" para los textos cantados por ZABOITZEFF y un nuevo miembro ANDRE MERGENTHALER, proviniente de UNIVERS ZERO
La cara 1 está ocupada por "EPITHALAME" de HOURBETTE. Sigue más la onda de lo que siempre ha sido ART ZOYD, incluso, creo que hay un intento de conectar con el pasado.
La segunda cara está contenida por "A DRUM, A DRUM" de ZABOITZEFF. Sin duda este músico es más innovador, investigando continuamente nuevas formas musicales. ART ZOYD están trabajando en estos momentos en nuevos proyectos, entre los que incluyen obras para ballet, música para películas, actuacionesy video.






AYAA DISQUES
B.P. 167
51056 REIMS CEDEX
(FRANCE)

Todos los discos de ART ZOYD (te aconsejo que los oigas y si puedes te hagas con ellos) se pueden conseguir por correo, a través de varios catálogos, uno de ellos es la dirección arriba indicada de AYAA DISQUES.



D I S C O G R A F I A

"SYMPHONIE POUR LE JOUR OU BRULERONT LES CITES" (1976).
"MUSIQUE POUR L'ODYSEE" (1979).
"GENERATION SANS FUTURE" (1980).
"PHASE IV" (1982).
"LES ESPACES INQUIETS" (1983).
"LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER" (1984).
"BERLIN" (1987)
ALBUM SOLO
THIERRY ZABOITZEFF - "PROMETHEE"(1984)

FINAL IMAGE

FINAL IMAGE es un pequeño catálogo de edición de LEEDS, en Inglaterra. En realidad es el catálogo de O YUKI CONJUGATE, a través del cual han editado parte de sus propios trabajos y los de otros músicos.

- C A S E T E S -

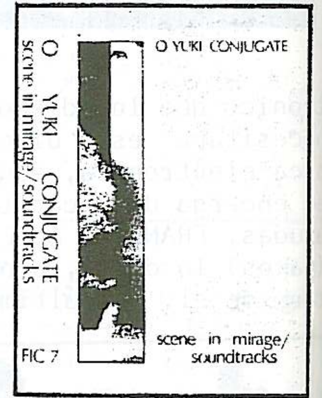
BEYOND ENTERTAINMENT - "COMPILACION" (Fic.3): Casete recopilatoria con grupos británicos: THE ETERNAL/JHAIT B2/CALM/U.V.PØP/SON OF SAM/TOM FAZZINI/POSSESSION/391/FLUID/ O YUKI CONJUGATE.

PUMP - "THE DECORATION OF THE DUM CONTINUES" (Fib.3 C):Grabación en casete del LP del mismo título editado también por FINAL IMAGE, contiene más temas que el LP.



O YUKI CONJUGATE -"INTO DARK WATER" (Fib.4 C): Grabación en casete del disco del mismo título. Añaden nuevos temas, contenidos únicamente en esta casete.

O YUKI CONJUGATE -"SCENE IN MIRAGE" (Fic. 7): Es a través de esta casete por lo que conocí a O YUKI CONJUGATE.

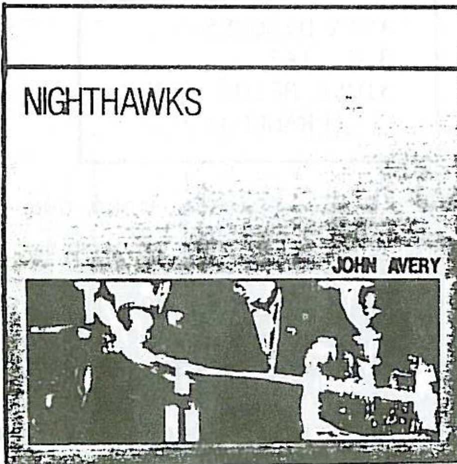


FIC 7

Una de las bandas más interesantes del panorama británico. "SCENE IN MIRAGE/SOUNDTRACKS" fué editado en disco por el sello también de LEEDS, A-MISSION, ya agotado el disco, FINAL IMAGE decidió reeditarlo en casete, con la añadidura de más temas "SCENE IN MIRAGE" posee una música misteriosa y étnica, con percusiones, tribales en varios temas Influencias a citar pueden ser: SOVIET FRANCE, ENO, JON HASSELL y CHRIS & COSEY. Está grabado entre 1983/85.

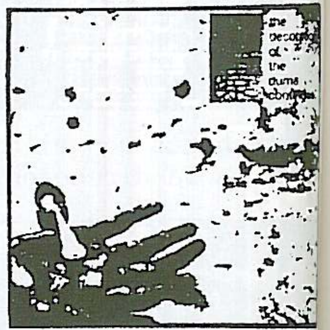
SON OF SAM - "THE COLLAPSE OF ANCIENT FUNK" (Fic.8): SON OF SAM es un grupo que realiza música techno-pop, pero interesante.

- D I S C O S -



JOHN AVERY - "NIGHTHAWKS" (Fib.2):JOHN AVERY es un miembro de HULA. La música fué improvisada y grabada directamente al master en SHEFFIELD , el 20 de Julio de 1985. "NIGHTHAWKS" y "AND NEVER LET GO" los dos temas de este disco forman parte de la banda sonora escrita para la obra de teatro "NIGHTHAWKS" interpretada por el FORCED ENTERTAINMENT THEATRE COOPERATIVE. La música está grabada únicamente con piano, y la sensación es de quietud y armonía. Muy minimal.

PUMP - "THE DECORATION OF THE DUMA CONTINUES" (Fib. 3): PUMP es un grupo británico formado por ANDREW COX y DAVID ELLIOTT. Este disco ha sido una muy agradable sorpresa para mí. PUMP mezclan la música electrónica con el techno más imaginativo, incluso toman parte de las influencias de los desaparecidos JOY DIVISION, como es el caso de "LUNG". Escucha a PUMP, te gustará.



O YUKI CONJUGATE - "INTO DARK WATER" (Fib.4): Este este es a mi modo de ver, uno de los mejores LP'S publicados en el 87, aunque la grabación data del año anterior. "INTO DARK WAT[ER]" es profundo,ambiental y atmosférico. Es su segundo LP. Aunque esté ya agotado, la edición e[n] casete se puede conseguir a través de FINAL IMAGE. Para la grabación de este disco O YUKI C[ON]JUGATE han utilizado sintetizadores, pero también flautas, voces, y cantidad de instrumentos de percusión, como es el caso de" RITE OF PASSAGE".

NIGHTLANDS - "COMPILATION" (Fib.5): Recopilatorio, con temas inéditos de MUSLIMGAUZE,PUMP,BITTING TONGUES, GUSH, BOURBONESE QUALK, JOHN AVERY, TIM STORY,MUTE CALM,HUMAN FLESH y O YUKI CONJUGATE.

FINAL IMAGE
P.O. BOX HP 1
LEEDS LS6 3 R F
U.K.

FINAL IMAGE ha publicado dos videos:"SCENE IN MIRAGE" y "CHANNEL X".

KONRAD SCHNITZLER

KONRAD SCHNITZLER puede considerarse uno de los músicos más innovadores de la actual música electrónica. A través de números anteriores hemos tratado de comentar parte de su discografía, bien en artículos como el de TRANSMITTER o en novedades(disco y casete)que han ido apareciendo.

KONRAD conoció a ROEDELIUS en el periodo 1964-69.Ambos fundaron el ZODIAK CLUB que ganó una buena reputación como centro de happenings y conciertos,conectado con el underground de Berlín de aquellos tiempos. También fundó junto a ROEDELIUS y MOEBIUS el trio experimental KLUSTER, con quienes realiza dos discos "KLOPFZEICHEN" y "ZWEI OSTEREI". Durante ese mismo periodo, 1970, hizo amistad con EDGAR FROESE y KLAUS SCHULZE, con quienes grabó el primer LP de TANGERINE DREAM, "ELECTRONIC MEDITATION".

En 1971 KONRAD estuvo trabajando con un colectivo de músicos agrupado en torno al nombre de "KLUSTER AND ERUPTION" aunque nada de lo que hicieron llegó a plastificarse. Hay gente que achaca el LP "SCHWARZ"a este colectivo, pero en realidad es una grabación de KLUSTER (KONRAD, MOEBIUS y ROEDELIUS).

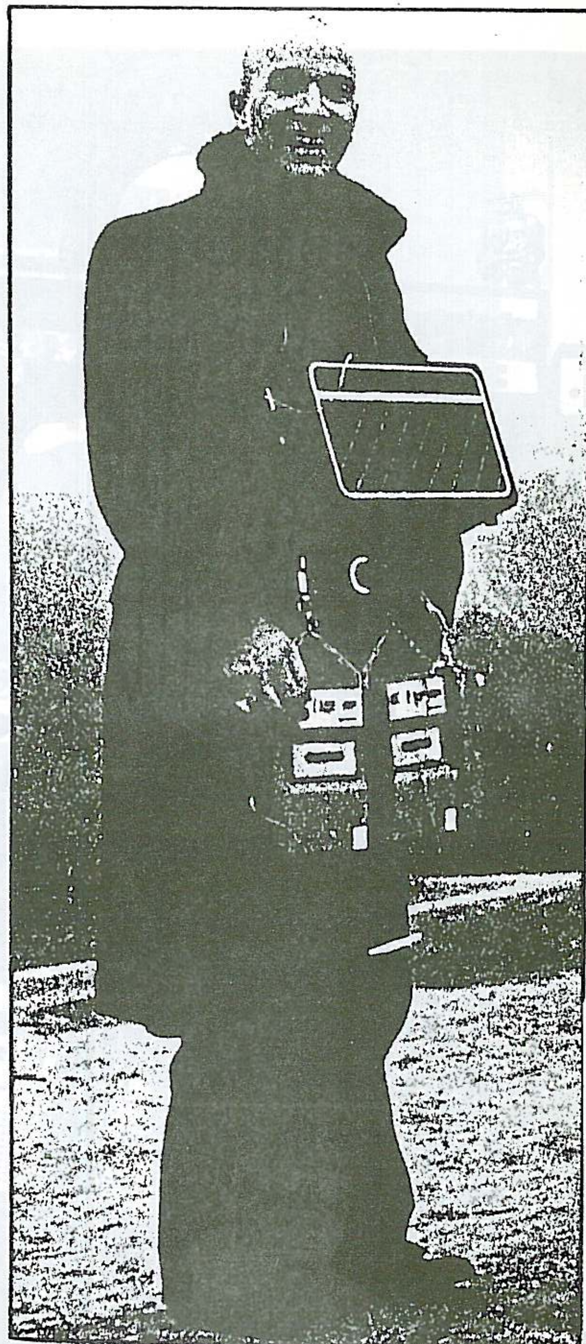
"SCHWARZ" fué una edición limitada de 200 copias.

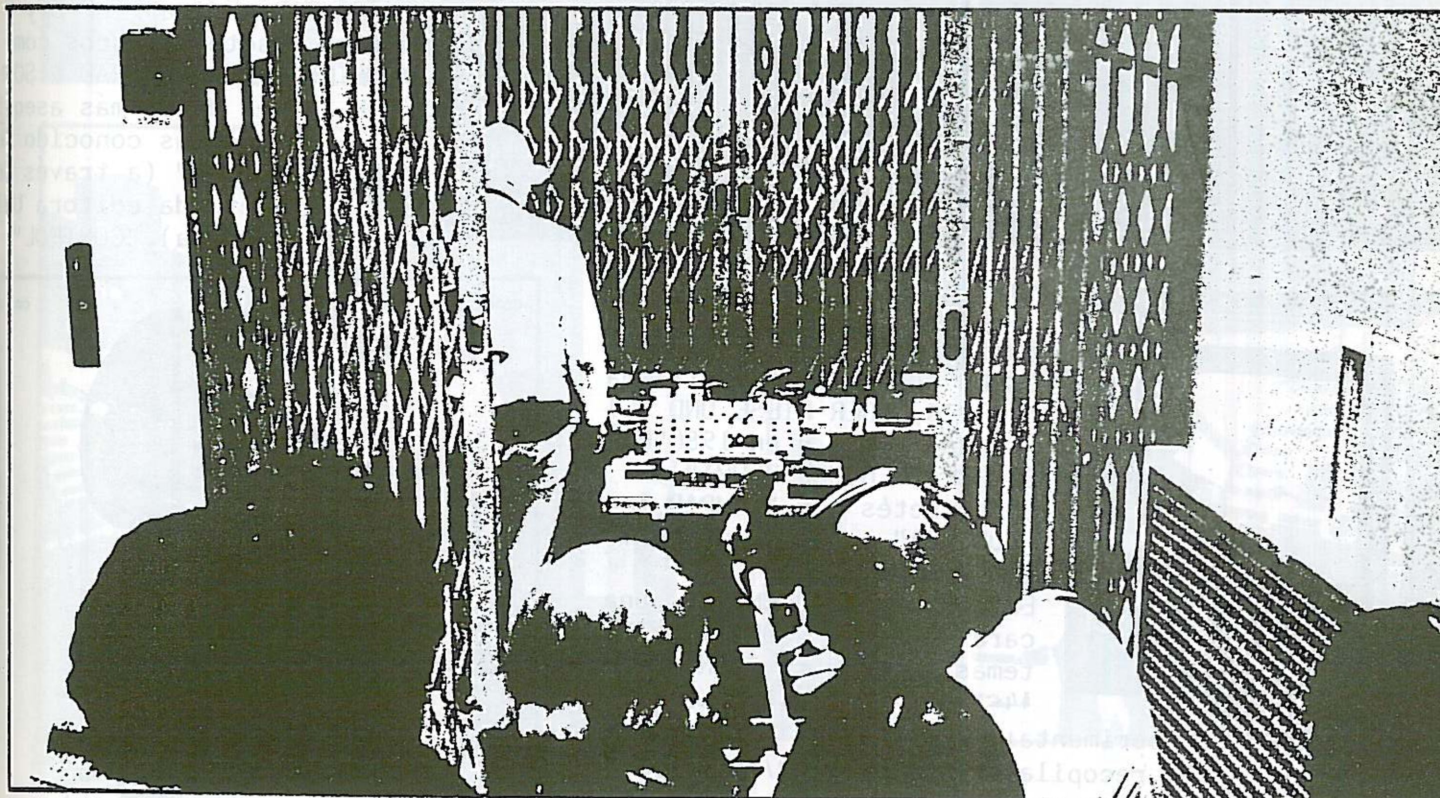
A raiz de la edición de este disco MOEBIUS y ROEDELIUS siguieron como CLUSTER y KONRAD siguió su carrera en solitario.

En 1971 editó "ROT" y en 1973 "BLAU" ambos a través de la GALLERIE BLOCK, quien también había editado "SCHWARZ", en esta ocasión la tirada fué de 500 copias. La música de estos discos es minimal, usando el sistema de tema por cara.

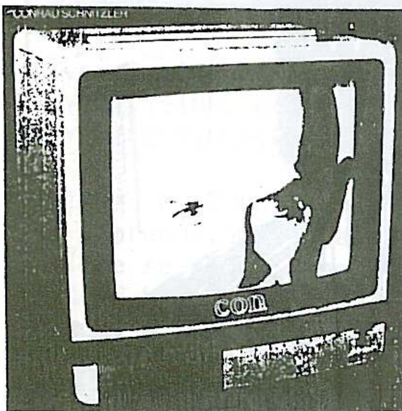
Estos tres albunes fueron reeditados en una caja, incluyendo material nuevo en una casete.

Después de "BLAU", KONRAD participó en algunos conciertos de 3 horas al día,durante 16 días en la GALERIE BLOCK y 10 horas al día durante cuatro semanas en STUTTGART.

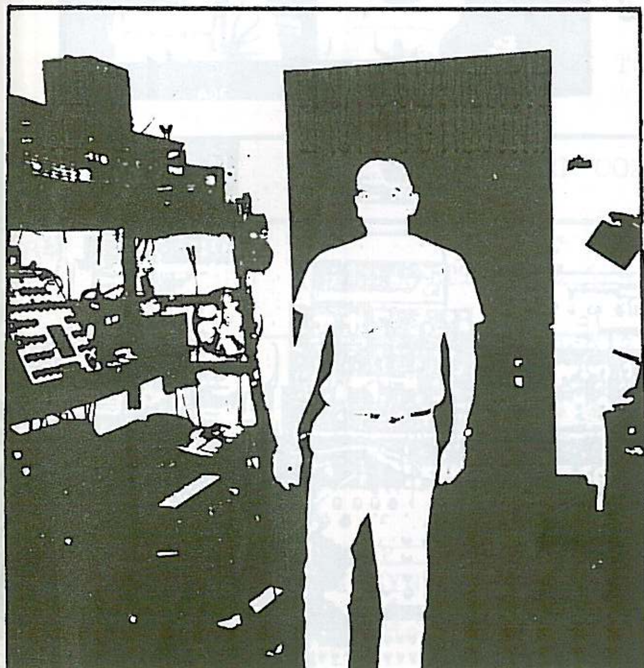
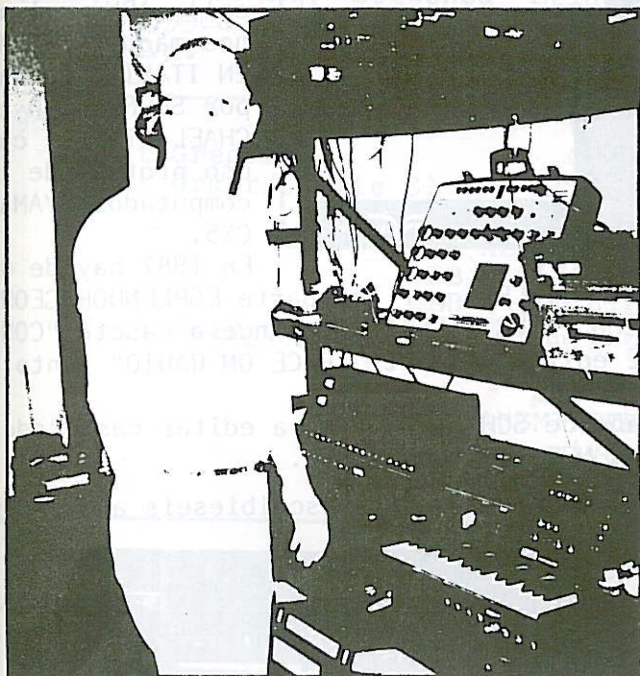


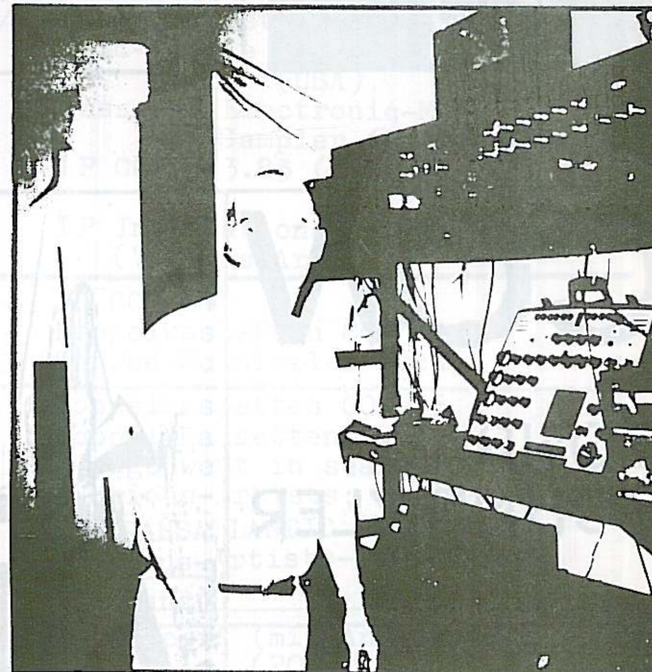
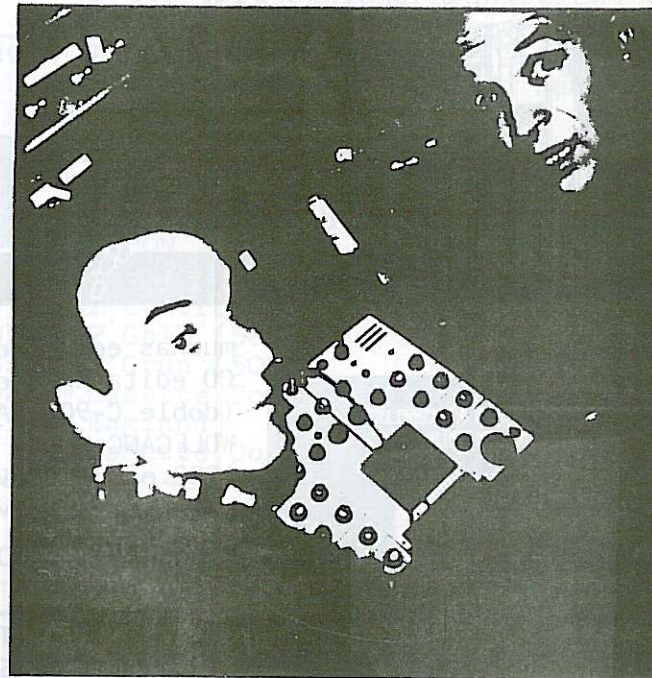
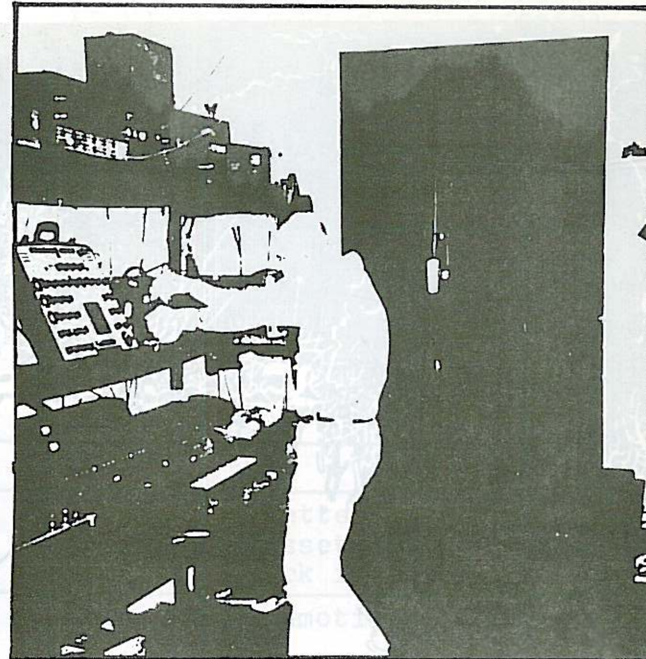


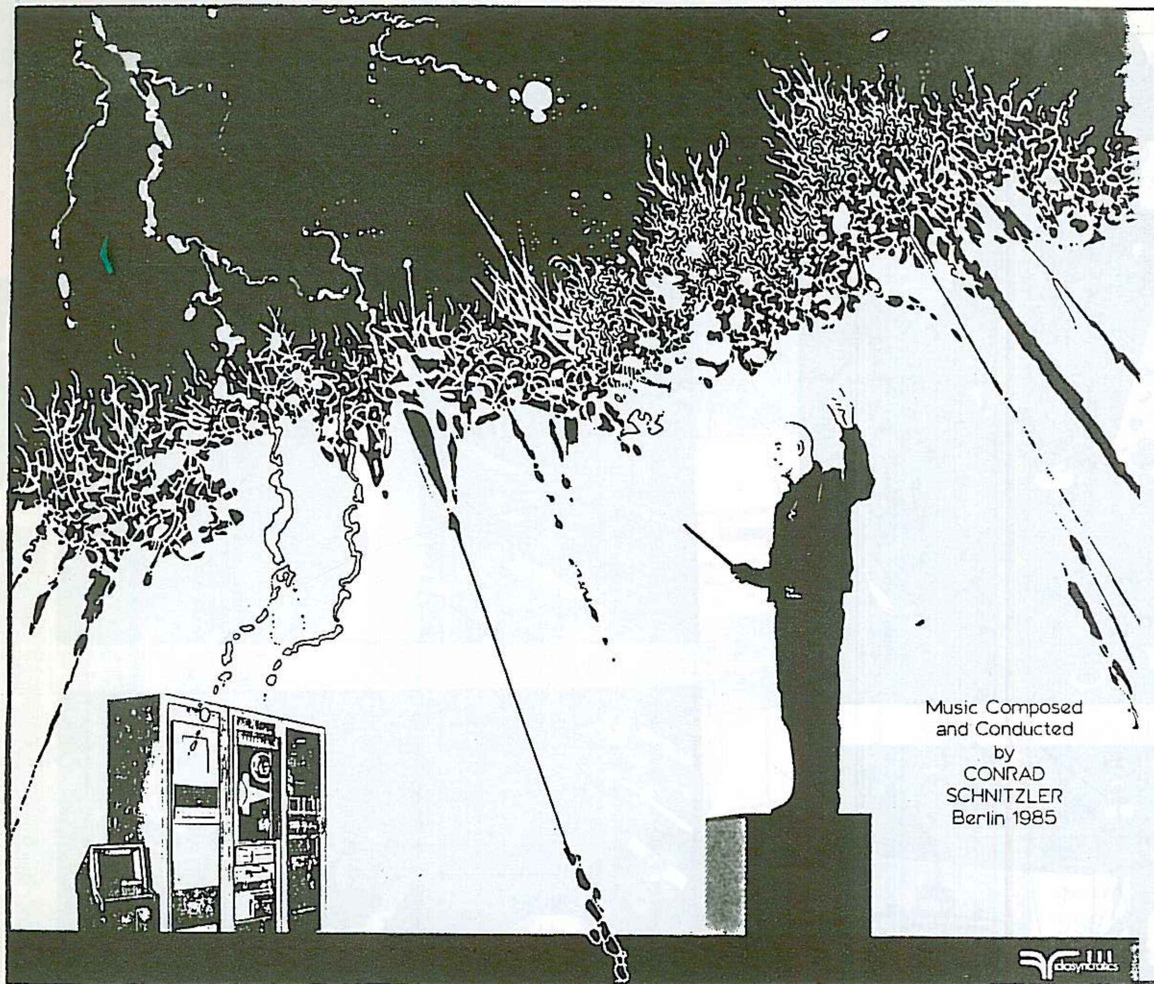
KONRAD grabó las perfomances de la GALLERIE BLOCK. Posteriormente BLOCK editó en una caja 100 casetes de 30 minutos, en una tirada limitada de 100 copias, bajo el título de "KONRAD SCHNITZLER'S ERUPTION".
En 1974 CONRAD editó dos casetes "THE RED CASSETTE" y "THE BLACK CASSETTE".
"KASSETTE SLOWMOTION" fué editado en 1976. De 1976 a 1978 KONRAD trabajó en video y películas, pero no grabó nada.
PETER BAUMANN, amigo de KONRAD durante algún tiempo, le preguntó si quería trabajar en su nuevo estudio el PARAGON-STUDIOS de BERLIN.
KONRAD le dijo que tomara lo que quisiera de sus cintas grabadas anteriormente.
El resultado es el fantástico disco "CON" publicado por el sello francés EGG.
Uno de estos temas es "ZUG", contenido en su "THE RED CASSETTE". Este disco fué publicado en nuestro país.
En 1980 graba junto a WOFGANG "SEQUENZA" SIEDEL el LP titulado "CONSEQUENZ" a través, de nuevo, de BLOCK.
La música es en ocasiones electro-pop, similar a veces a KRAFTWERK. También editó un maxi, en la RCA y participó en un doble LP recopilatorio.
1982 es el año más prolífico de KONRAD. Edita 7 LP'S y varias casetes. Discos como "CONTEMPORA", "CONRAD & SOHN" "CON 3" (el disco más asequible y quizás más conocido de KONRAD) "CONAL" (a través de la recien creada editora UNITON, de Noruega), "CONTROL" (editado por AEON-DYS, el sello de MNEMONIST), GELB (grabación realizada en 1974) y "GRUN" (la cara A realizada en 1976, "DER RIESE UND SEINE FRAU" y la B en 1980 "BIT DIE BLAUE BLUME BLUHT").
Las casetes son "CONRAD & SEQUENZA" en YHR y "CONTEXT" en TRANSMITTER.
En 1982 edita "CONVEX", una cara titulada "CONCAV" (tres temas) y la otra "CONVEX" - (4 temas). Es música electrónica totalmente experimental.
Participa en el LP recopilatorio "BERLINER/BERLIN/IN BERLIN".







De 1983 a 1985 KONRAD SCHNITZLER realiza casi todas sus producciones a través de TRANSMITTER CASSETTEN: "CONTAINER" (6 cassetes C-90), "CON 83" (doble casete), "CON 84" y "CON 85".

En 1986 SCHNITZLER realiza el LP "CONCERT" a través del sello americano - IDIOSYNCRATICS por el sistema de suscripción. La tirada es de 200 copias. ESPLENDOR GEOMETRICO realiza el fantástico "CONSEQUENZ II" grabado junto a WOLFGANG SEQUENZA y el sello ADN , el no menos magnífico "MICON IN ITALIA" grabado por SCHNITZLER y MICHAEL OTTO, y con el uso profuso de la - computadora YAMAHA CX5.

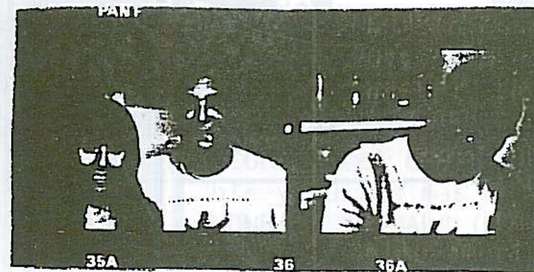
En 1987 hay de nuevo muchas ediciones de SCHNITZLER: por una parte ESPLENDOR GEOMETRICO edita un nuevo disco "CONGRATULACION" y nueva casete "CON 86" (doble C-90), AURICLE edita la casete "FACE ON RADIO" junto a WOLFGANG HERZ.

1988 es de nuevo el año de SCHNITZLER, va a editar casi todo el material a través de GENERATION UNLIMITED.



Pienso que a CONRAD le gustaría que le escribieseis a su nueva dirección:

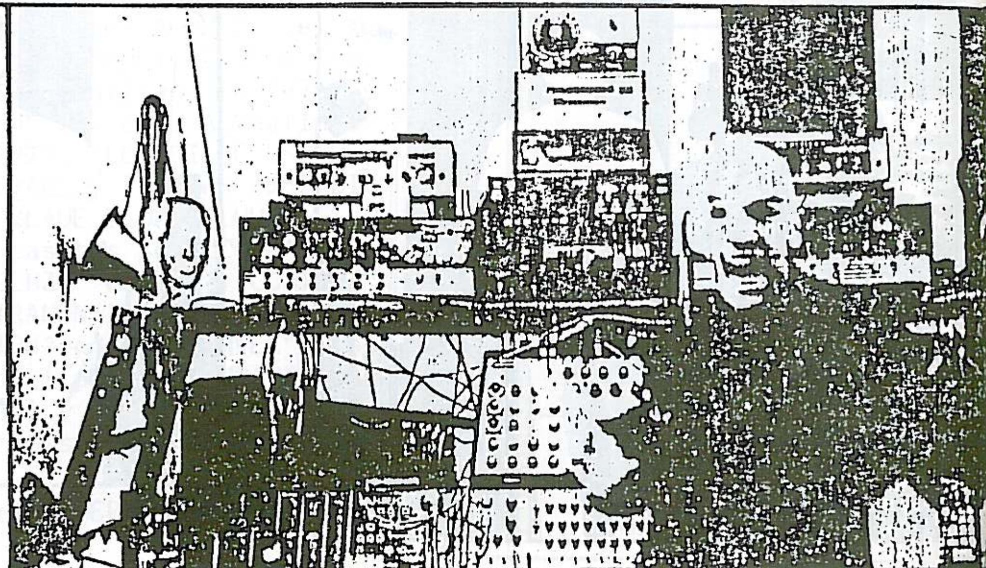
CONRAD SCHNITZLER
POSTFACH 620667
1000 BERLIN 62
WEST GERMANY



CON

CONRAD SCHNITZLER

RECORD — LIST



Jahr	Mitwirkende / Label	Best.Nr.	Veröffentlichung
1969	(mit Dieter Moebius + Hans-Joachim Roedelius)	Best.Nr. SCHWANN 511/ SCHWANN 512	LP Kluster Klopfzeichen (2000) LP Kluster Zwei Osterei (2000) -Plastik u. Prägedruck (Original mit Beiblatt) -Reissue: Plastik ohne Prägedruck -Reissue: Pappcover
1970	(mit Edgar Froese + Klaus Schulze)	Best.Nr. CHR CMM 56001 & VIRGIN 940.530	LP Tangerine Dream Electronic Meditation (Original mit Luftballon)
1971	(mit Moebius/Roedelius)	KS 1001 Edition Block	LP Schwarz (200)
1972		Best.Nr. KS 1002 Edition Block	LP Rot (500)
1973		Best.Nr. KS 1003 Edition Block	LP Blau (500)
1974	privat privat erschienen bei Edition Block		The Red Cassette The Black Cassette Block Box Work in Progress (100)
1976 (?)	privat		Kassette Slowmotion (Filmmusik) (1)
1978	EGG BARCLEY 90184 (Frankreich) (Metronome)		LP CON (Deutschland/Frankreich) -auch als japanische Pressung-
1980	(mit Wolfgang "Sequenza" Seidel)	KS 1004	LP Consequenz (500) mit Beiblatt
	RCA 5908		Maxi-EP Auf dem schwarzen Kanal
	privat		Various-Artists Doppel-LP Das ist Schönheit mit Beiblatt
1981		CT 1001	LP Contempora (200) mit Zeitung
	(mit Gregor S)	GS 1001	LP Conrad & Sohn (500)
	(mit Grgor/Gillie S)	SKY 061	LP CON 3
		Uniton U 002	LP Conal (3000) (Norwegen)
		AEON-DYS 04	LP Control (1500) (USA)
		EB 110 (Edition Bl.)	LP Gelb (500)
		EB 111 (Edition Bl.)	LP Grün (500)
	(mit Wolfgang Seidel)	YHR 020/CS 02	Kassette Conrad & Sequenza (England)
	privat	(TRANSMITTER CASSETTEN Nr.42)	Kassette Context (Deutschland/ Bologna)
	privat		Klappalbum Context (10) mit Partitur und Photo Composition für sechs Kassetten
1982		GS 1002	LP Convex (500)
		M 81/1212	LP Berliner/Berlin/In Berlin (Various-Artists) (500)
1983		(TRANSMITTER TC 93-98)	6 Kassetten Container
	(mit Gregor S)	(TRANSMITTER TC 113/14)	Doppelcassetten CON'83
		CBS 4R9-C3218	Maxi-Single Die Russen kommen (USA)
		(TRANSMITTER TC 64)	Kassette Electronic-Music-Sampler (Various-Art.)
	privat		LP CON 3.3.83 (Einzelanfertigung nur für CON)
		SYNCHORD RL 002	LP International Friendship (Various-Artists)
1984	privat		LP CON'84
		(TRANSMITTER TC 124/25)	Doppelkassetten CON'84 (Conrad-Schnitzler-Buch)
1985		(TRANSMITTER TC 133/34)	Doppelkassetten CON-85
		DIS 1-2	Doppel-Kassettenbox A cage went in search of a bird (Various-Artists; England)
		De Fabriek Fabprod. 5	LP TRANSATLANTIC OVERDUB (Various-Artists-Sampler) (Holland)
1986		IDIOSYNCRATICS I-86103	LP Concert (mit Anstecknadel) (200)
	(mit Wolfgang Seidel)	Esplendor Geometrico 006	LP Consequenz 2 (Spanien) mit Beiblatt
	(mit Michael Otto)	DMM 03 R	LP CON & Michael Otto

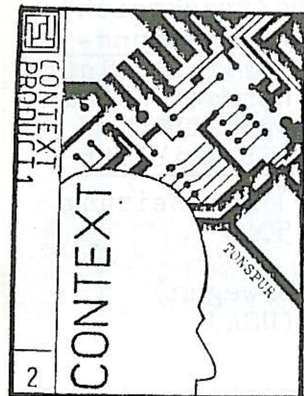
TONSPUR

TONSPUR TAPES es un sello alemán que lleva ya funcionando más de dos años. A través de ese tiempo, TONSPUR ha editado ya 14 casetes y sigue con nuevas ideas, dentro del amplio campo de la musica electrónica y experimental. Creo que os puede interesar a todos por la variedad de estilos. Recomendado a todos los que estais por la línea del SYNTORAMA.

Antes de decir lo que más os puede interesar, creo que, lo más factible es que os haga un comentario de lo que, a través de TOSPUR, podeis encontrar:

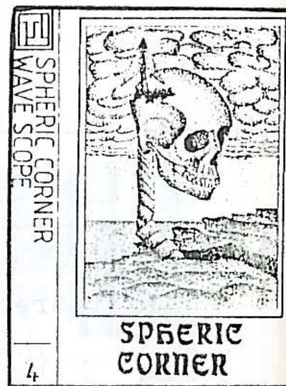


ROLAND SCHIEFNETTER - "SEASONICS" (TT 1) : C-50, 100 copias.(AGOTADO).- R.SCHIEFNETTER realiza música "new age" desde Alemania.Su estilo me recuerda más que a los músicos alemanes, la escuela de GRAN BRETAÑA, MARK SHREEVE, S.HILLMAN, K.O'NEILL, etc., música electrónica más bien sencilla y asequible y verdaderamente con ideas. Utilizando sobre todo los sintetizadores para crear ambientes y los secuenciadores para las melodías. Lo mejor, sus extensos temas "SPECTRAL HORIZON" y "VERMILLON DREAMS", sus composiciones más largas. R.SCHIEFNETTER utiliza: sintetizadores, drum computer, guitarras y percusión.

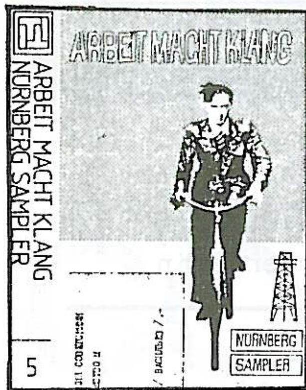


CONTEXT - "PRODUCT 1" (TT 2): C-40, Edición limitada a 100 copias (DISPONIBLE). CONTEXT es el proyecto de STEFAN SCHWAB,quien se hace cargo de TONSPUR.
"PRODUCT 1" es "MUZAZ FOR AN EXHIBITION" dividido en dos partes, una por cada cara.
La música recuerda en muchas ocasiones al trabajo minimal de CONRAD SCHNITZLER, está grabado en octubre de 1985 y para ello S.SCHWAB ha contado con el siguiente material: ZVCO, VCHF, VCLF, MODULATION GEN, F M, 2 CFM, S&H, NOISE GEN, VCA, IBANEZ HD-1000 y TASCAM 234.

P.C.R. - "IM NAMEN DES" (TT 3): C-60,Edición limitada a 100 copias (AGOTADA). P.C.R. es un grupo industrial, que realiza música similar a LAIBACH. En estos momentos P.C.R. tiene su propia compañía, a través de la cual editan sus propios casetes, PRION TAPES.



SPHERIC CORNER - "WAVE SCOPE" (TT 4) : C-60. Edición limitada a 100 copias (DISPONIBLE). S.CORNER es un grupo alemán formado por MATTHIAS MOOS y FRITHJOF MITTL. Ambos realizan música electrónica dentro del más puro estilo "new age". Me recuerdan mucho a los músicos alemanes que han grabado para SKY. S.CORNER realiza música para los amantes de la música electrónica sin complicaciones, ambiental y atmosférica.



ARBEIT MACHT KLANG - "NURNBERG SAMPLER" (TT 5): C-60, Edición limitada a 200 copias (DISPONIBLE). Compilación interesante con los grupos: CEREMONY LIKE LUXARY/CONTEXT/U.P.M./FRANK R./INSTANT PASSION/ROLAND S./P.C.R./DIE RACHE/ M.U.T.E./SILENT VOICES/KOPFSCHMERZ TABLETTE.



CONTEXT - "PRODUCT 3" (TT 6): C-60, Edición limitada a 100 copias (DISPONIBLE). En este caso la música de CONTEXT se hace más experimental, aunque, más que utilizar este término, diría que la investigación por la electrónica se hacemás patente. CONTEXT no experimentan con sonidos manipulados, más bien utilizan los sintetizadores para crear ambientes. Me recuerda en ocasiones a CONRAD SCHNITZLER.

NEUE MUSTER - "VOLUME 1 & 2" (TT 7/8): 2 x C-90, Edición limitada a 200 copias (DISPONIBLE). Doble casete recopilatoria con: TARA CROSS/MICHELLE MUSSER/F.A.R./CIRCLES/P.C.R./ THE DEAD GOLDFISH ENSEMBLE/PHIL + GOITRE DE GALINE/UGLY JANITORS OF AMERICA/ODAL/M.A.D./DIE RACHE/RACING 5/U.P.M./RODOLFO MISTERIOSO/NO UNAUTHORIZED/DANTON'S VOICE/KOPFSCHMERZTABLETTE/DOMINION/PRESAGE 84/TACTICAL AID GROUP/PAPERBAG/LA 1919/DOC WOR MIRRAN/XRAY POP/SPERIC CORNER/L'EDARPS A MOTZ/THE HATERS/CONTEXT/VICTORIM/MERZ/IF BWANA/KAPOTTE MUZIEK/PACIFIC 231/S-CORE/LUSTWIG VON BIESTHOFEN.

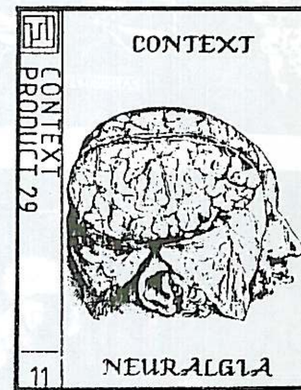




M.A.D. - "CONJUNTO VACIO" (TT 9): C-60. Edición limitada a 100 copias (DISPONIBLE). M.A.D. (MUTUAL ASSURED DESTRUCTION) no es ni más ni menos que CARLOS DELGADO. Músico de Barcelona, que lleva un tiempo trabajando en música electrónica. Ha sido una sorpresa para mí encontrarme con la edición de un músico español en una editora alemana. M.A.D. trabaja en música electrónica pero con toque, en ocasiones, que yo denominaría techno, como es el caso de "TRATADO PSICOLOGICO". En general la casete es asequible y yo os la recomiendo.

DIE WUNDE/LOSP - "PURE TONE/POOR TUNE"(TT 10):C-60 Edición limitada a 100 copias. (DISPONIBLE). DIE WUNDE Y LOSP son dos bandas de LYON, en Francia, que realizan música experimental. DIE WUNDE ocupa toda la cara 1. En 15 temas tienen ocasión de interpretar, desde temas en la más pura línea experimental, hasta otros más en un terreno que roza incluso el rock.
LOSP ocupa la cara 2 y lleva una línea similar.





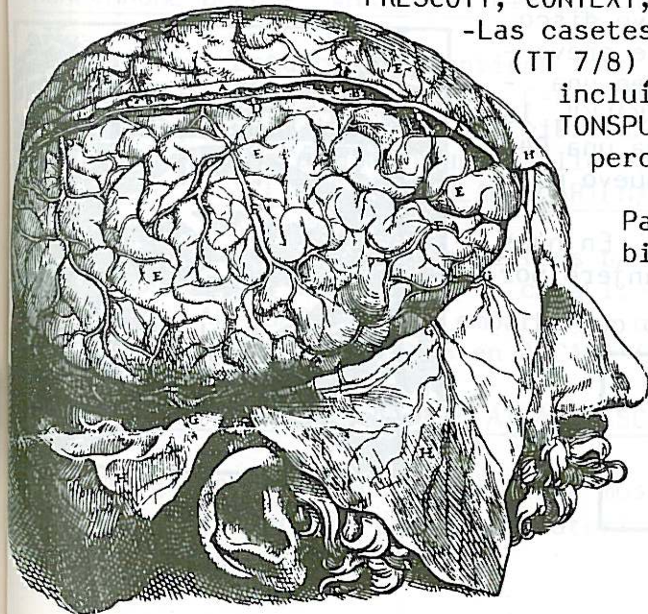
CONTEXT - "PRODUCT 29" (TT 11):C-60. Edición limitada a 100 copias (DISPONIBLE). Este trabajo me recuerda absolutamente a CONRAD SCHNITZLER. Quizás, de todo lo de TONSPUR es lo que más me gusta. Conociendo la música de CONRAD os podeis hacer una idea. ..
Música electrónica ambiental y oscura, cósmica e inquietante, investigadora e innovadora.

NEUE MUSTER - "VOLUME 3/4" (TT 12/13): 2 x C-90 Edición limitada a 200 copias (DISPONIBLE). Doble casete compilatoria, con:
SMERSH/LOSP/FRONTAL RIZZOTTO/TOM FURGAS/M.NOMIZED/THE THIRD STATE/DIE WUNDE/NOSTALGIE ETERNELLE/NO UNANTHORIZED/TARA CROSS/TRAUMSPIEL/TRIGGER B/SACK/KLIMPERCI/PIERRE PERRET/X RAY POP/MARCO DOPE-RA/GERFRIED FEISTRITZER/MARIO MARZICHOVCEK/THE ACID DREAMS/JAVIER CORDOBA SOLANO/ABNER MALATY/COMANDO BRUNO/S.CORE/DISCONNECTED THOUGHTS/MGZ/FUNERAL SOUVENIR/BIG CITY ORCHESTRA/CONTEXT/DIE RACHE/MERZ/ALAIN BASSO.



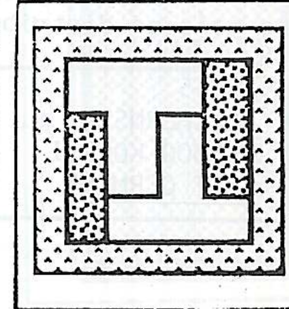
BIG CITY ORCHESTRA - "MASSACRE AGAIN" (TT 14): C-60. Edición limitada a 100 copias (DISPONIBLE). BIG CITY ORCHESTRA es un grupo relativamente conocido en ciertos ambientes, sobre todo, en los dedicados a la música experimental. Ellos trabajan los ambientes oscuros y extremos. Provienen de California.

T ONSPUR anuncian ya dos nuevas ediciones para este mes (julio): TT 15 y TT 16, dos casetes de DE FABRIEK: "SAINT NICOLAAS, PART 1" y "SAINT NICOLAAS PART 2", ambas C-65, edición limitada a 50 copias y con bocklet.
T ONSPUR anuncia también más nuevas ediciones (TT 17) THE MASTERS "PARAIFAX" (TT 18), X RAY POP, "LIVE & STUDIO", (TT 19) ABNER MALATY,"ASTRAL DELAY", (TT 20) CHRISTIAN SPITZER "IMPRESSIONEN" y después DAVID PRESCOTT, CONTEXT, KAPOTTE MUZIEK Y PACIFIC 231.
-Las casetes simples disponibles cuestan 10 D.M., las dobles: (TT 7/8) y (TT 12/13) 15 D.M., los gastos de envío ya están incluídos.
TONSPUR indica que es posible el intercambio de casetes, pero es necesario escribirles y consultar primero.



Para toda información, comunicación y catálogo, escribir a la siguiente dirección:

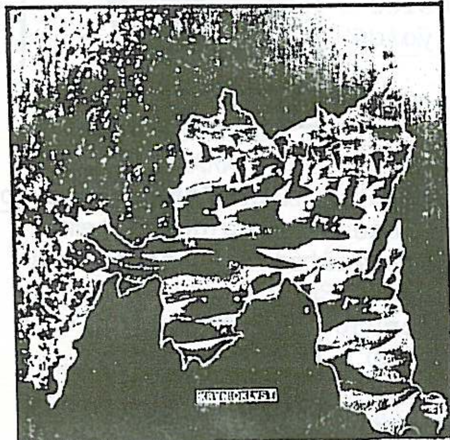
C/O STEFAN SCHWAB
ESKILSTUNASTRASSE 8
8520 ERLANGEN.
WEST GERMANY



KRANIOKLAST

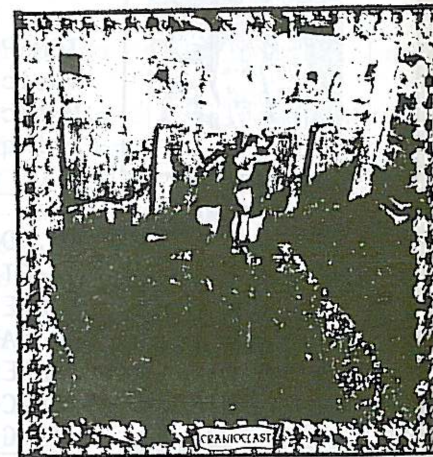
KRANIOKLAST es un grupo realmente interesante, aunque desgraciadamente no muy conocido. Ellos trabajan no sólo en sonido, sino también en imagen. Las portadas de todos los discos son de ellos, los booklets interiores también, incluse han realizado algún video.

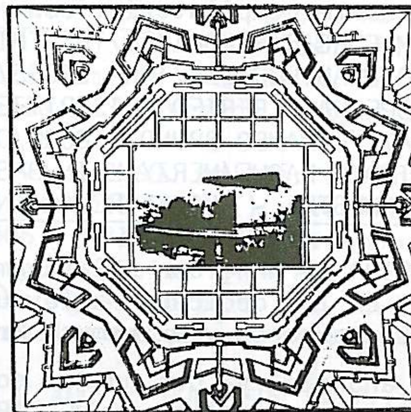




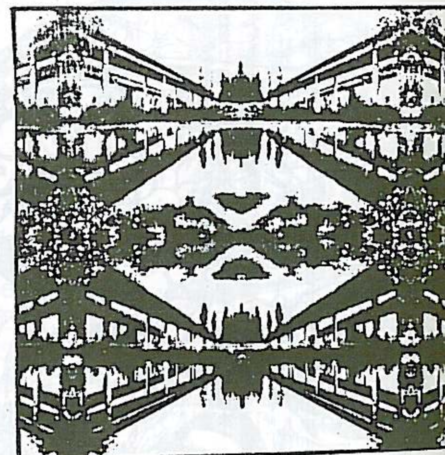
Su primer LP fué "KOITLARANSK", editado a través de ellos mismos. La música es oscura, recordando en muchas ocasiones a CURRENT 93. A mí personalmente me gusta. Los ambientes descritos podían sonorizar cualquier película de terror o misterio. "KOITLARANSK" fué - editado en una muy limitada edición. Las primeras copias de este disco iban acompañadas de un casete C-20, "RATION SKALK" "KOLIK SAN ART" es editado en 1986. De nuevo la música oscura se erige en protagonista. Me recuerda en muchas ocasiones a SOVIET FRANCE. Incluso KRANIOKLAST utiliza en sus booklets símbolos mágicos algo muy significativo en los grupos que practican música .. ritual.
Efectivamente toda la música de KRANIOCLAST es tremendamente sombría, pero "A CON CRISTAL" lo es más, casi diría en grado superlativo.







Este mini-LP publicado por ellos muestra el horror de la guerra, por medio de sonidos. El booklet interior, de 16 paginas representa, casi todos los tipos de bunker que podría haber, la fortaleza es algo a tener en cuenta en esta vida.
"CRIS CON TALA" es una casete C-48 editada por ADN de MILAN, ya comendada en el anterior SYNTORAMA.
Lo último en editar es C.O.R.E. "CHANTS OF RACE & EMPTINES". Una producción que continua con la línea de "CRIS CON TALA" más bien estática y profunda. KRANIOKLAS nos anuncian que están trabajando en un nuevo disco que verá pronto la luz "LOST IN KARAK" su edición se preve - para después del verano. También están trabajando en una - nueva casete "SLACK RATION" que contendrá "RATION SKALK", la casete que acompañaba al primer LP, ya agotada. Será una C40 con material remezclado de la primera casete, más nuevo material en la cara B "SLACK 'N' RIOT".
KRANIOKLAST no distribuyen directamente su material. En nuestro país es distribuído por el S.T.I. y en el extranjero por 235.



2 3 5
SOICHERNSTR. 61
D-5000 KOLN 1
WEST GERMANY

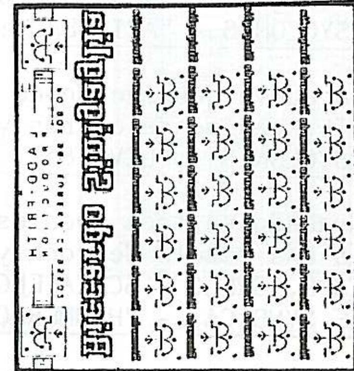
Para cualquier contacto con el grupo:

KRANIOKLAST
POSTFACH 7009
5800 HAGEN 7
WEST GERMANY



LADD-FRITH es el sello a través del cual los CLONES editan parte de su material y el de otros grupos. La compañía cubre un amplio espectro de estilos musicales, que van desde varias formas de rock (acido, rock'n roll, rapp,psycho-billy), hasta la música experimental más abrasiva.
Trataré de comentaros en pocas palabras la mayoría del material que en estos momentos tienen disponible:

EDICIONES CASETE



RICCARDO SINIGAGLIA - "SCORREVOLE/FLUTTUAZIONI": C-40, Dos composiciones de música electrónica concreta de este fantástico músico italiano. Sintetizadores flotantes se maclan con sonidos concretos que estimulan tu cerebelo.
Estos dos temas están compuestos y realizados entre 1979/81 con la colaboración de AHMED FAKRUN (voz y percusión) y RUGGERO TATE (fonemas y percusión). Muchos sonidos han sido grabados con un magnetofón portatil y un SENNHEISER STEREO MICROPHONE MKE 2002.
Los sonidos han sido elaborados con las técnicas de la música tradicional concreta. Los sonidos son analógicos SINTY AKS y MOOG SONIX SIX. Sin duda lo mejor que ha publicado LADD-FRITH. (Precio 6$)

GUNS - "ROADKILL": C-45. (Precio 6$). GUNS es GEORGE SMITH del legendario grupo SENSELESS HATE. El, en realidad, es una banda de un sólo hombre, que hace música rock 'n'roll. Utiliza para ello sólo guitarras y bajos.

PSYCLONES - "1230": C-60 (Precio 6,50$): Rock-punk, grabado por los PSYCLONES en directo, en su estudio. La grabación data de 30.12.85. No hay overdubs ni post-procesing. Han participado en esta grabación BRIAN LADD, JULIE FRITH, SCHLAFENGATEN y GREGG HAWHEE.

RAFGIER - "RAFGIER": C-60 (Precio 6$). Banda alemana de hardcore, que trata los ambientes extremos. La cara 1 está grabada live en MUNTER. Alemania, y la cara 2 es una colección de live y estudio, material grabado en su estudio de Berlín.

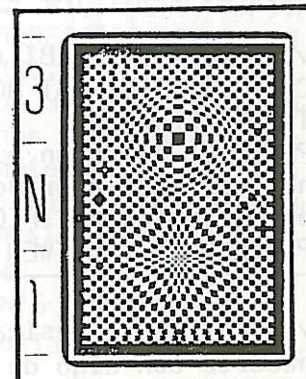
PSYCLONES (SCHLAFENGARTEN) - "EIN GEIST UNGESEHEN": C-60 (Precio 6,50$). Esta es una de las casetes que más me gustan de LADD-FRITH.
Es un experimento de texturas ambientales generados por cintas, loops, voces, sintetizadores y ocasionalmente instrumentos.
La cara 1 está utilizada por los PSYCLONES. Uno de los temas fué retransmitido en directo desde su estudio, improvisando todo, a traves de una transmisión radiofónica el 13.12.85.
La cara 2 está contenida por un extenso tema "THE BELLS OF PURGATORY I-II" utilizando para ello voces, sintetizadores y cintas, interpretado por SCHLAFENGARTEN.

VIVENZA - "UNITE OBJECTIVE": C-30 (Precio 5$). VIVENZA es un músico francés, que seguramente la mayoría de vosotros conoceis. Usa sonidos instustriales para crear su escultura sónica. "UNITE OBJECTIVE" contiene dos temas: "INTRODUCTION METALLURGIQUE" (grabada en directo en Holanda el 13.11.85 y "UNITE OBJECTIVE" grabado en su estudio, el ELECTRO-INSTITUT, en enero de 1986. Formidable, como todo lo de VIVENZA.

MONOCHROME BLEU - "WHAT IS A LINZ ?": C-46 (Precio 6$). MONOCHROME BLEU es un grupo austriaco que trabaja, sobre todo, con sonidos de saxos y sintetizadores. Esta casete contiene live y estudio material. Once temas maravillosos y deversos.

X RAY POP - "BRONZING BOSOUM": C-60 (Precio 6$). X RAY POP es un grupo bastante conocido en ciertos ambientes. "BRONZING BOSOUM" nos muestra veinticinco canciones dentro del más puro estilo electro-pop.

ARTICLE 62/PSYCLONES - SCHLAFENGARTEN/PSYCLONES - "3 N 1":C-60 (Precio 6$).
Tres grabaciones en directo de tres bandas de California. La música es tremendamente salvaje en la cara 1, ocupada por ARTICLE 62 y PSYCLONES/SCHLAFENGARTEN. Sin embargo la cara 2, que recoge una actuación en directo de los PSYCLONES en ARCATA (California) en 1985, es hardcore electronics.



DIE ATLANTIKSCAWIMMER - "DIE ATLANTIKSCAWIMMER": C-60 (Precio 6$). Es un grupo alemán de tres personas. Su única y sensitiva música está comprendida de bajo, batería y acordeón.La cara 1 es material de estudio y la 2 está grabada en directo en Alemania.

HUMAN FLESH - "LIFE IN REVERSE": C-33 (Precio 6$). HUMAN FLESH es un grupo belga, bastante conocido por su estilo y la calidad de las grabaciones publicadas, la mayoría de ellas a través de INSANE MUSIC.

TRANQUIL EYES - "WALKS": C-46 (Precio 6$). TRANQUIL EYES provienen de Holanda. En esta casete interpretan 10 temas en una línea electro-pop. Electro-dance de calidad, creado con equipo sampler digital. Fans de JOY DIVISION y NEW ORDER. Tomar nota ...

NEUROTIC YOUTH/VIDNA OBMANA: C-60 (Precio 6$). Dos grandes grupos gelbas en una cinta. NEUROTIC YOUTH se absorbe el cerebro, primero con olas cósmicas y luego te bombardea con sonidos de bombas, VIDNA OBMANA podría estrangularte la yugular.

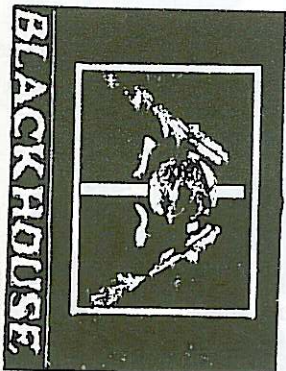
PSYCLONES - "ACIDHEAD": C-90 (Precio 7$) Una de las últimas grabaciones de los PSYCLONES, editada este mismo año. "ACIDHEAD" es el líder de una cultura para la nueva generación de maravillosos mutantes. La música me recuerda en muchas ocasiones a -PIL, realmente corrosivo.



PSYCLONES - "LIVE 85": C-60 (Precio 6$). Como bien indica el título, está tomada de grabaciones en directo de 1985. Grabado en tres locales distintos, pero dentro del área de California. Es una mezcla de rock y punk. Está interpretado por JULIE FRITH, BRIAN LADD, GREGG y SCHLAFENGARTEN.

LE SYNDICAT - "HAMMERBONES/PUTREFIED BRAIN": C-60 (Precio 6$). LE SYNDICAT es un grupo de PARIS que practica un sonido hardcore oscuro y extremo. Esta casete contiene dos temas, capaces de romperte el cerebro.

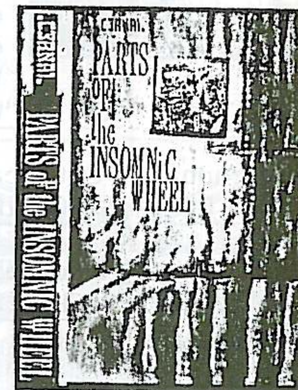
BLACKHOUSE - "HOPE LIKE A CANDLE": C-40 (Precio 6$). Todos deberíamos escuchar alguna vez ésto. Los nuevos ritmos extremos ya están aquí, por cortesía de BLACKHOUSE. No puedo evitar que me recuerde, en muchas ocasiones, a lo último que están haciendo ESPLENDOR GEOMETRICO.



F/I - "THE CIRCLE IS THE SQUARE": C-60 (Precio 6$). F/I es uno de los grupos más interesantes del subterráneo mundo de los home-made tapes. En esta cinta expone todo lo dicho. F/I interpreta 12 temas de electro-rock con partículas magnéticas. Guitarras, bajo, batería y muchos sintetizadores. Es space rock para los ochenta.

VARIOUS ARTISTS - "OBJEKT Nº.3": C-90 & C-60 (Precio 10$). OBJEKT 3 es una compilación internacional, con 28 artistas independientes que nos introducen en su propio audio-art: GARGOYLE MECHANIQUE/SCIENTIFIC AMERICANS/PROBLEMIST, M/SR./RANDY GREIF/SUGALO/BLACKHOUSE/IF BWANA/UN FILM/P.231 & B.WOLF/SMERSH/SCHLAFENGARTEN/BROOK HINTON/MONOCHROME BLEU/CYRNAI/TORN MEMORY/LE SYNDICAT/NEGATIVLAND/FORETHOUGHT/OVX POPULI/BRIAN LADD/RICCARDO SINIGAGLIA/PSYCLONES/F/I/-RAY POP/JULIE FRITH/JOSEF K.NOYCE/ Y THE VIVISECTION .

VARIOUS ARTISTS - "OBJEKT Nº 2": C-90 (Precio 6,50 $). Compilación internacional, realizada en 1984, con: MINIMAL MAN/ NO TREND/ VISCERA/ F/I / BLACKHOUSE/ HUMAN FLESH/ BERNARD C./ VOX POPULI/ PACIFIC 231/ PWB/ SCHLAFENGARTEN/ SMERSH/ PROBLEMIST/ PSYCLONES entre otros. ...

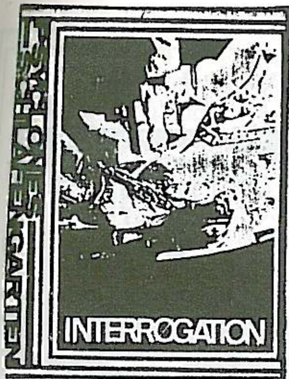


CYRNAI - "PARTS OF THE INSOMMNIC WHELL": C-60 (Precio 6,50$) Una casete realización de collage sonoro, con ritmos primitivos. Hipnótico y tribal. Viene un mini-booklet conteniendo arte, poesía e información acerca de CYRNAI. Ellos son de California y su música merece la pena.

BLACKHOUSE - "5 MINUTES AFTER I DIE": C-40 (Precio 6$). Esto es una - nueva y poderosa producción de BLACKHOUSE. Como siempre la música es potente hardcore electronics, pero esta vez con un toque más espiritual.

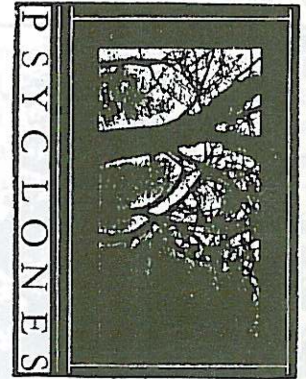
PACIFIC 231 -"THE LAST MORALITY": C-40 (Precio 6,50 $) . Cara 1, "THE LAST MORALITY" LIVE AKTION 9 de Noviembre 1984, ALBI (Francia).
Cara 2, "THE LAST MORALITY" LIVE AKTION 6 de Diciembre de 1984, POITIERS (Francia).
PACIFIC 231 es un buen amigo de BRIAN LADD. No sólo ha editado esta casete con LADD-FRITH, sino que ha colaborado en algún disco de los PSYCLONES y tienen proyectos futuros a realizar entre ambos. PACIFIC 231 realiza música experimental extrema.

PSYCLONES - "BETWEN SPACE": C-40 (Precio 6,50$). Grabado en directo en el estudio en 1984. Esta grabación define a PSYCLONES como uno de los grupos más innovadores de la música ambiental, experimental. Otra obra a tener en cuenta si ya has decidido hacerte con algo de LADD-FRITH.



PROBLEMIST - "AFTER SANITY": C-45 (Precio 6$). PROBLEMIST es un grupo de San Francisco , liderado por WILLIAM DAVEN PORT y "AFTER SANITY" es una colección de varios live & studio perfomances.
Imposible de definir su estilo: experimental/avant/blues/clásico/industrial/improvisación. ..

PSYCLONES/SCHLAFENGARTEN-INTERROGATION: C-90 (6,50$)
PSYCLONES y SCHLAFENGARTEN expresan todas sus buenas intenciones en esta casete de hora y media de duración. La cara 1 está llevada por un estilo experimental (industrial). La cara 2 cambia de estilo, según BRIAN LADD es música psycho-surf-electro-punk. Está grabado en 1985.



SMERSH - "STOMP": C-60 (Precio 6$). Este dúo de NEW JERSEY es uno de iniciadores en el revolucionario mundo de los casetes. "STOMP" es una casete con 10 temas pura dinamita. Una gran cinta de un gran grupo.

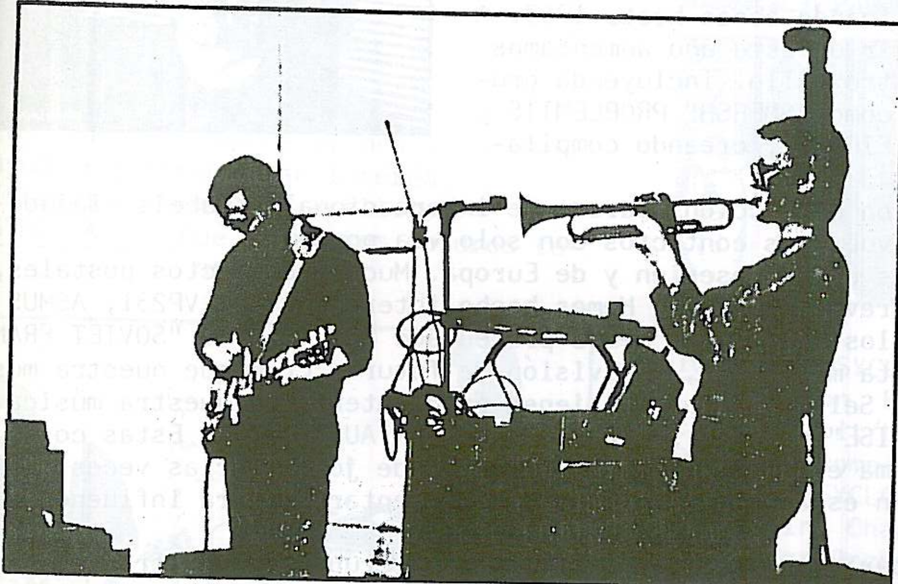
PSYCLONES - "CULT LEADER GANG-RAPED BY DISCIPLES": C-60 (Precio 6,5$) BRIAN & JULIE se - acompañan de SCHLAFENGARTEN y el "Beatnik punk" GREGG, durante una hora de experimental hardcore. Poesía, profundidad, energía e imaginación.

BRIAN LADD/JULIE FRITH - "LADD & FRITH": C-60 (Precio 6$). La última y una de las mejores casetes de LADD-FRITH. La cara 1 está dedicada a BRIAN LADD, quizás lo mejor que ha hecho hasta ahora "ELECTRON" es electracoustic sound collage de espacial intensidad.
La cara 2 está dedicada a JULIE FRITH, e s más asequible, aunque también es experimental, utiliza bastante las voces manipuladas.

P S Y C L O N E S - "VIDEO ONE" (Precio 20$). El primer video de PSYCLONES (Sistema VHS). Recoge dos actuaciones en directo en SAN FRANCISCO (1986) y en ARCATA 1985.
Ahora puedes oir su música y verles a ellos.
Para toda información, dirigiros a:

LADD - FRITH
P.O. BOX 967
EUREKA, CA. 95502
U.S.A.

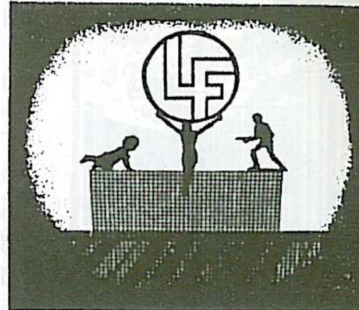
PSYCLONES

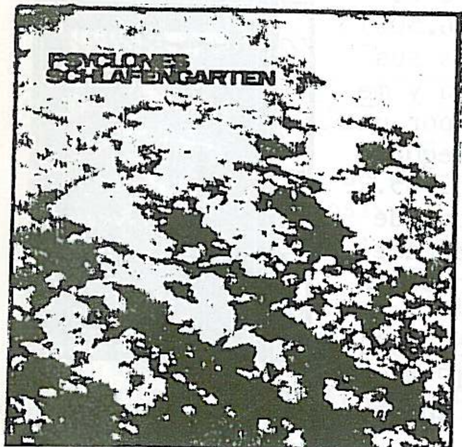


PSYCLONES es el duo formado por BRYAN LADD y JULIE FRITH. Ellos son originarios de ILLINOIS,pero normalmente residen en EUREKA, California. Están haciendo música desde 1980 y han realizado varios LPS, cantidad de casetes, e innumerables colaboraciones para compilaciones .
Indudablemente, no sólo a través de su propio sello LADD-FRITH, sino de europeos (INSANE MUSIC (Bélgica) L'INVITATION AU SUICIDE, VOX MAN, BAIN TOTAL, ILLUSION PRODUCTION, UP 231-LE SYNDICAT (Francia), AUXILIO DE CIENTOS, NECRONOMICON (España) y americanos (SOUND OF PIG MUSIC, AR PH, GUT LEVEL, RRRECORDS, ZAMIZDAT TRADE NETWORK).

El primer LP es "SUB 48" editado por SUBTERREAN RECORDS. Contiene el mejor matrial producido por los PSYCLONES de 1981 a 1983, cuidadosamente seleccionado de sus muchos casetes y reproducido aquí con inmejorable fidelidad. Su música ha sido descrita como ambiental (industrial/experimental) y en muchos casos pop-rock. En otras palabras, es algo indefinible, combinando elementos de todos los estilos mencionados y creando nuevos híbridos de música electrónica.
BRIAN y JULIE editan también la prestigiosa revista/casete OBJEKT MAGAZINE.
"ANOTHER BRIDGE" es su segundo LP, editado por el sello británico DEAD MAN'S CURVE.
En este caso los temas son nuevos "ANOTHER BRIDGE" es un disco más desarrollado que sus obras pasadas,y también más electrónico.

Lo que menos me gusta "HE WHO FALLS" y "A HUNDRED MILE A BOB WIRE", casualmente los temas en los que colaboran SCHLAFENGARTEN y GREGG ALL BRIGHT.
Lo mejor: "PAR AVION" y "HARDCORE SOUNDTRACK", PSYCLONES colaborando con PACIFIC 231 vía correo.
"ANOTHER BRIDGE" está grabado en 1.986.

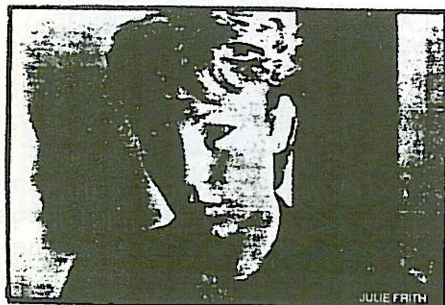


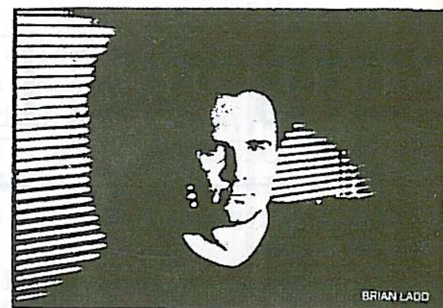


También de ese año es "IMPROMPTU" editado por el sello americano RRRECORDS.
A mi juicio éste es su mejor disco, cuenta con una grabación muy buena, mezclando la técnica de los instrumentos analógicos con el sampling digital de SCHLAFENGARTEN.
La música, para quienes conozcan la línea de RRR es fácil de suponer. Para aquéllos que no hayais oido hablar de RRR os informaré que es uno de los sellos más activos de música experimental.
PSYCLONES siguen trabajando muy activamente.
A continuación os transmito una entrevista que realizamos a PSYCLONES por correo, fechada en el mes de Mayo. La traducción es de JUAN MAZA.

I N T E R V I E W

SYNTORAMA: ¿Qué surgió primero, LADD-FRITH (como editora) o los PSYCLONES?
PSYCLONES: Los PSYCLONES se fundaron en 1980 con BRIAN LADD, JULIE FRITH, DALE CAIRNS y PO POSTON. Tocamos en muchos conciertos "live" haciendo música original y canciones de grupos de nuestro gusto (STRANGLERS, JOY DIVISION, RUTS, SNAKE-FINGER, CLASH y otros). Iniciamos conciertos de grupos en la línea "PUNK" como "X", THE LEWD y otros. Creamos nuestro primer tema "ELECTRIC TONE". Posteriormente hubo una ruptura del grupo; BRIAN y JULIE retuvieron el nombre PSYCLONES y empezamos a trabajar grabando cintas con máquinas rítmicas. Esto fué en 1981, y entonces LADD-FRITH fué concebido, dejamos la grabación de discos (al no tener dinero) y concretamos nuestros trabajo en C-50y C-60 con trabajos como "PSYCLONES" "AKA-D.P.L." y después seguimos publicando cosas hasta 1983. A partir de este año aumentamos nuestro sello, incluyendo grupos como "SMERSH" PROBLEMITS y PACIFIC 231, creando compilaciones llamadas OBJEKT.

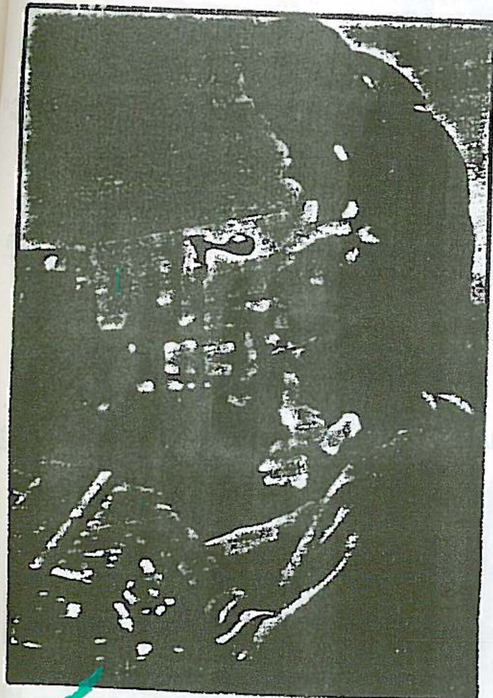

JULIE FRITH


BRIAN LADD

SYNTORAMA: PSYCLONES es un grupo con proyección claramente internacional, ¿Habeis viajado alguna vez a Europa, o vuestros contactos son sólo vía postal?
PSYCLONES: Tenemos muchos contactos e intereses en y de Europa. Muchos contactos postales, después de producir la revista OBJEKT. Hemos hecho interviews con VP231, ASMUS TIETCHENS, FLUX OF PINK INDIANS y los únicos que hemos presentado una foto de "SOVIET FRANCE" en la página central. Es una revista muy buena, con visión de futuro. Creo que nuestra música tiene un aspecto internacional. Sellos de Europa tienen gran interés en nuestra música. Creamos la compilación "GILT OF NOISE" para el sello L'INVITATION AU SUICIDE. Estas cosas creo, han establecido una plataforma en Europa. JULIE ha estado de joven varias veces en Europa, quizás haya una influencia en estas visitas. Espero incrementar nuestra influencia con las producciones en Inglaterra.
SYNTORAMA: ¿Qué criterios teneis para publicar cassetes de otros grupos en vuestro sello - LADD-FRITH?
PSYCLONES: Una cierta emoción y movimiento es necesario. Lo peor es el hacer algo aburrido o desagradable. Buscamos originalidad, humor, buena grabación y algo que sea diferente. No queremos producir música que se pueda encontrar en otros sellos.
SYNTORAMA: ¿Cuánto tiempo llevan trabajando los PSYCLONES?. Ha habido siempre una relación estable entre ambos (desde el punto de vista musical, naturalmente) o hay grandes diferencias musicales?
PSYCLONES: JULIE y yo nos conocimos en la universidad de ILLINOIS. En clases de música. Nos enamoramos y fuimos a vivir a California. Empezamos los PSYCLONES 3 años después de conocernos. JULIE tiene una educación musical clásica (violín), adquirió el "bajo eléctrico" en 1.980

Yo toqué el saxo y guitarra desde los 13 años. Hemos recibido educación musical, aunque la teoría es incorrecta y no se usa. Nos gusta la improvisación. Conocemos las reglas musicales pero hemos preferido ignorarlas. JULIE y yo creamos música diferente, de forma individual, cuando estamos juntos es música PSICLONES. No puedo explicarla porque no se si yo mismo la entiendo.

SYNTORAMA : ¿Actuais sólo en California o vuestros conciertos se pueden oir en más lugares de USA? ¿Cómo veis el panorama de conciertos en USA?



PSICLONES: Hemos tocado en California muchas veces. San Francisco es nustro lugar predilecto, la vida "underground"es muy interesante. Los "shows live" son nuesrtra segunda prioridad,es la grabación nuestra primera. Tocaremos en un tour con el francés PACIFIC 231 este mes de Agosto. Nos ayudará a promover nuestro mini LP del sello "BIG NOISE IN ARCHGATE" (Inglaterra) llamado "PSY 231" una colaboración por correo con P.231.

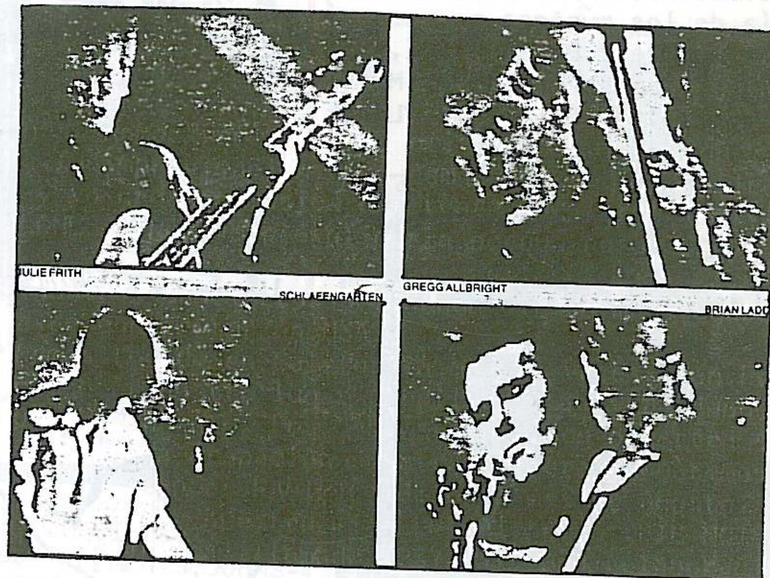
SYNTORAMA: ¿Qué música escucha habitualmente BRIAN LADD? ¿y FRITH?

PSICLONES: Nos gusta todo tipo de música, lo que más oimos es la música de nuestro sello. Otros grupos como DUB REGGAE, ON-U-SOUD, SOVIET FRANCE (los primeros) WHITEHOUSE, BAUHAUS, BIRTHDAY PARTY, KRAFTWERK, BOWIE (pronto haremos un trabajo con el sello inglés GIGANTIC RECORDS, llamado "PANIC IN DETROIT" sobre él). Hacemos también un programa de radio llamado "RADIO OBJEKT" Oimos la música que nos llega a la emisora.

SYNTORAMA: Hay un movimiento fuerte en USA de este tipo de música, o creeis que Europa es más receptiva a los grupos experimentales ?

PSICLONES: Creemos que en Europa y otros lugares las personas aceptan y se interesan por otras clases de música y arte. En los Estados Unidos, artistas son tratados un"poco"mejor que criminales. La administración actual no le importa en absoluto el ARTE. Es un insulto para ellos. El arte es una experiencia de la gente y el gobierno está asustado de esta expresión.
¡Tratan de destruir y aplastar nuestro espiritu! Lo mismo pasa con sellos discográficos no les importa el arte o el artista. Somos ciudadanos de segunda clase pero ¿Qué podemos hacer? aunque no nos guste.
Los sellos europeos al menos nos han ayudado y demuestran interés.
Estamos agradecidos a ellos.

SYNTORAMA: ¿Qué proyectos futuros teneis?





PSICLONES: PSYCLONES & PACIFIC 231, 10", "PSY 231" on Big Noise In archgate PSYCLONES "Panic In Detroit/Let's Fly", 7" 33/45 on Gigantic
LADD-FRITH compilation Lps on 10" Big Noise In Archgate PSYCLONES lp & CD on DEAD MAN'S CURVE.
The Crawling Chaos "Cunt" C-60 on L-F.
The Thunder Orchestra/Vidna Obmana C-60 on L-F
S.J. Organisation/Synfonien Produkt C-60 on L-F
Enrico Piva "Late November Dream" C-60 on L-F.
LA 1919, Doxa Sinistra, and more on L-F this year 1988.

ROTARY TOTEM RECORDS

Hace ya unos meses recibí dos discos de promoción de un grupo que había oido hablar, pero en el que nunca me había fijado: MOTOR TOTEMIST GUILD.

Me causó tan buena impresión que inmediatamente contacté con ellos, luego vino lo demás. En realidad, el grupo en cuestión lleva el catálogo ROTARY TOTEM RECORDS con varias ediciones en su haber, nos ocuparemos ahora de ello.

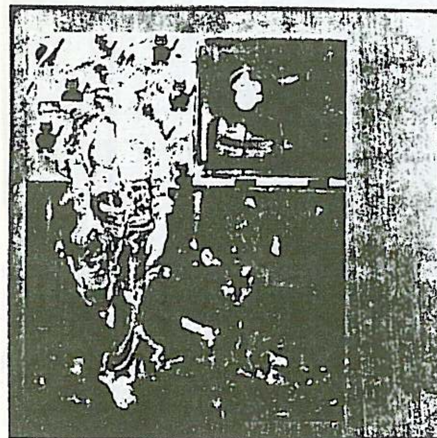


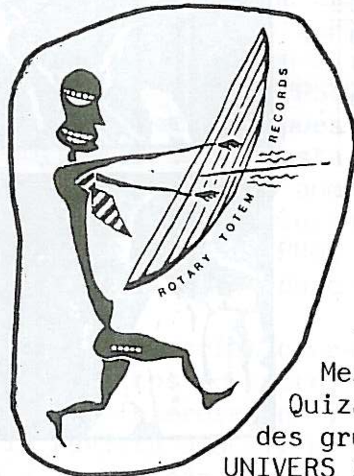
RTLP 001 - MOTOR TOTEMIST GUILD - "INFRA DIG": El primer LP del grupo "INFRA DIG" es una auténtica maravilla. Me recuerda en muchas ocasiones a HENRY COW y parte del sonido CANTERBURY.
La mayoría de las composiciones son de JAMES GRGSBY, verdadero cerebro del grupo. Se podría decir que la música de MTG está básicamente estructurada según bases europeas de nuevo jazz. Una obra imprescindible.

RTSS 002 - MOTOR TOTEMIST GUILD - "SUBMISSION": Single editado por el grupo.
En la cara 1 "SUBMISSION" en una línea rock, que a mí no me va.
En la cara 2 "BALLAD OF A THIN MAN" tiene un toque de blues americano.

RTLP 003 - A BEGINNER'S GUIDE TO COMA - "VARIOUS ARTISTS": COMA (CALIFORNIA OUTSIDE MUSIC ASSOCIATION) es una asociación formada por músicos de California para promover su música a través de conciertos, programas de radio y discos.
Este disco es una recopilación de parte de esos grupos El resultado final es interesante y atractivo, la mayoría de los músicos no os serán conocidos, pero ahí van sus nombres: DOGMA PROBE, ELMA MAYER, TAO MAO, THE UNDER PEOPLE, MARK SODEN, MOTOR TOTEMIST GUILD, CARTOON, NEWCROSS, SUUS y RHYTH PLAGUE.







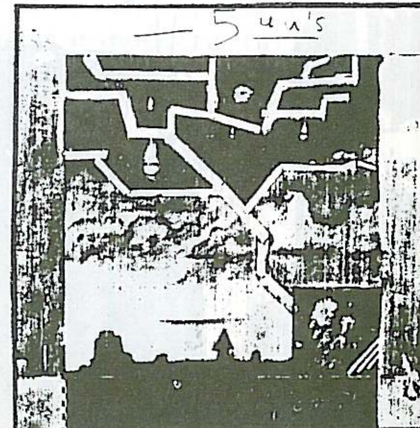
RTLP 005 - MOTOR TOTEMIST GUILD - "CONTACT WITH VEILS": Segundo LP de MTG. A través de este disco conocí al grupo. "CONTACT WITH VEILS" es una obra magnífica. Mezcla de música clásica y contemporánea. Quizás MTG han tratado de emular a los grandes grupos del nuevo jazz europeo, ART ZOY y UNIVERS ZERO sobre todo. Una obra que no debería faltar en tu discoteca. Grabado en 1986 en Los Angeles. Parte de "CUNEIFORM"? su mejor tema es una free improvisada de LYNN JOHNSTON, BECKY HENINGER y JAMES GRIGSBY, los tres componentes permanentes del grupo.

RTLP 006 - STEAMING COILS - "NEVER CREAK": STEAMING COILS es un grupo de California, que hace música rock, se podría decir. Aunque con toques bien definidos. Puede recordar en muchas ocasiones a los primeros LP'S de ZAPPA y el CAPTAIN BEEFHEART.

D I S T R I B U C I O N

ROTARY TOTEM RECORDS
3613 1/2 WEST 4TH STREET
LOS ANGELES, CA 90020
U.S.A.

Distribuyen también varios trabajos discos y casetes. Uno de los discos que hasta hace poco se podía conseguir es el del grupo 5 UU'S "BEL MARDUK & TIAMAT", rock sinfónico, en la línea de KING CRIMSON. Otro disco a conseguir es el de STEAMING COILS "THE TARKINGTON TABLE", potente y audaz. Tambien distribuyen casetes de TAO MAO, DAVID OCKER, THE UNDER PEOPLE y DINO DIMURO .



motor totemist guild



Es impensable hablar de MOTOR TOTEMIST GUILD sin hablar de ROTARY TOTEM RECORDS, en la página anterior ya lo hemos hecho y ahora hablaremos del grupo.

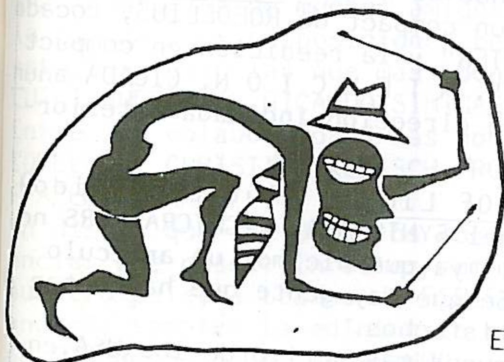
MTG comenzó con una colaboración con CHRISTINE CLEMENTS, una poeta y cantante. Ellos produjeron grabaciones de cuatro pistas en casa.

En los sesenta colaboraron como miembros sueltos con grupos de rock progresivo MUTAPRO y punk-jazz SEE SPOT, entre otros, produjeron el album "INFRA DIG".

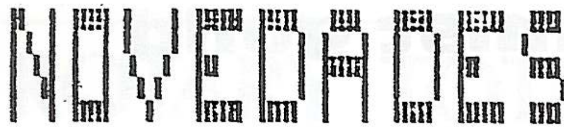
Contactaron también con ERIC STRAUSS (un multi-instrumentista, poeta y fotografo). El colabora habitualmente con el grupo, aunque no siempre como músico. Después de la realización de "INFRA DIG" contactaron con LYNN JOHNSTON (viento) y BECKY HENINGER (cello).

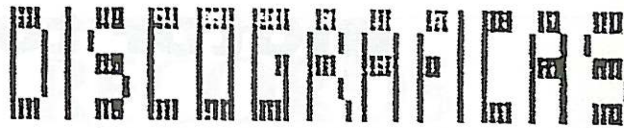


Sus primeros conciertos fueron como cuarteto CLEMENTS, JOHNSTON, HENINGER y GRIGSBY. CLEMENTS abandonó el grupo y siguieron como trio. De esta época proviene "KLANG" una casete que documenta este periodo, y "CONTACT WITH VEILS" su primera grabación en un estudio profesional.



En 1987 MOTOR TOTEMIST GUILD incorporan a su formacion tres nuevos músicos: EMILY HAY (flauta, voz), ERIC
STRAUSS (percusión) y DAVID KERMAN (percusión) este provinien-
te de 5 UU'S. Con este line-up grabaron "SHAPUNO ZOO" que en
este momento tiene que estar a punto de editarse en NO MAN'S
LAND/RECOMMEND GERMANY. He de decir que he recibido una copia
grabada directamente del master, y es de lo mejor que he escu-
chado este año. Siguen con la onda de HENRY COW, aunque en al-
gún tema toques de folck, como es el caso de "SET OF CRAYONS"







KETIL BJØRNSTAD - "THREE BALLETS"(Ref.C005-006-007)

Mucho ha tardado CICADA en editar este triple LP de KETIL BJØRNSTAD. Pienso que dentro de este estilo de música, y más considerando que CICADA es una independiente, ha tenido que dar mucho que pensar a TORMOD OPEDAL antes de editarlo. Pero hete ahí, - además con presentación de lujo, en cofre. La verdad es que ha merecido la pena la espera porque "THREE BALLETS" es un obra - magistral.

Está subdividida en tres partes, la primera "OPHELIA'S ARRIVAL" en la que predominan los sonidos electrónicos programados con EMULATOR. La segunda parte es "PIANOLOGY" en la que KETIL interpreta únicamente el piano, con gran sensibilidad, esto sería el C006, y finalmente la tercera parte "MINOTAUROS" (C007), 10 temas muy en la línea de la música electrónica de ERIK WØLLO, donde yo resaltaría el cosmicismo de "MINOTAUROS DREAM" y el ritmo de "MINOTAUROS VARIATION". KETIL BJØRNSTAD es un músico a tener en cuenta en un futuro. El ha compuesto, arreglado y grabado la música en su País, Noruega, en 1986.

TIM STORY - "WHEAT AND RUST" (Ref. C008)

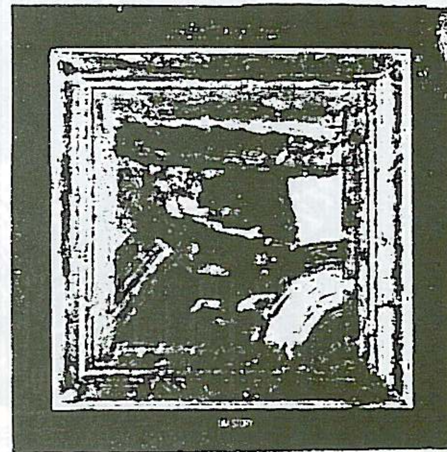
En realidad este disco de TIM STORY tenía que haber salido hace ya mucho tiempo, problemas con el anterior disco comentado de CICADA, han retrasado la edición de "WHEAT AND RUST" TIM STORY sigue con la línea ya conocida de él, música electrónica relajante. Se podría decir que es un cruce entre - ENO Y ROEDELIUS. Aprovecharé la ocasión para informaros que TIM STORY tiene en proyecto realizar una colaboración con - ROEDELIUS.

Como ya he comentado, "WHEAT AND RUST" mantiene una línea - eterea, muy homogénea. Citaría como temas que más me gustan SAND AND STRING" y "BRANCHLESS".

TIM STORY grabó este disco entre 1986/87.

Actualmente está grabando con la actriz GLEN CLOSE en un - proyecto para WINDHAM HILL.

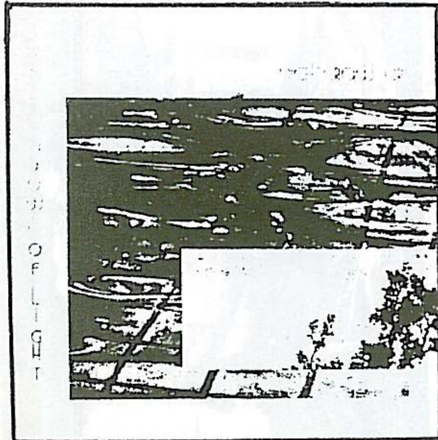
Este disco está siendo distribuído por nosotros.



CICADA tiene nuevos proyectos, a partir de su referencia - C011 anuncia que sólo editará en Compact.

C I C A D A
P.O. BOX 96
N-1450 NESODDTANGEN
N O R W A Y

Las nuevas referencias son CACD 01, un compact de POPOL VUH con temas no editados anteriormente, del periodo 1971/74, titulado "GESANG DER GESANGE". CACD 02, será un compact de - ERIK WØLLO conteniendo "SILVER BEACH" con la adición de dos nuevos temas. CACD 03, el "WHEAT AND RUST" de TIM STORY. CICADA planea también la edición de un compact de ROEDELIUS, tocado con piano y sintetizador YAMAHA DX7, que titularía "DAS FENSTER" y la reedición en compact de los discos de POPOL VUH: "SPIRIT OF PEACE" y "AGAPE AGAPE". A T E N C I O N, CICADA anuncia cambio de dirección, ahora habría que escribir a la nueva dirección indicada anteriormente.



NIGHTCRAWLERS - "SHADOWS OF LIGHT" (Autoproducido)

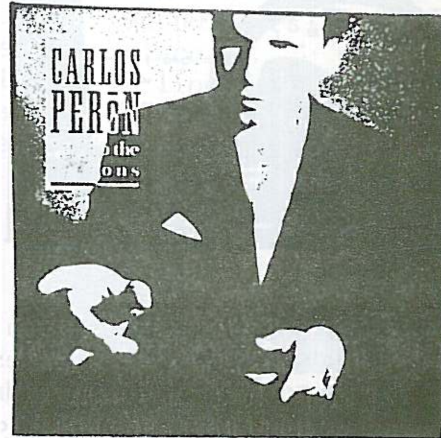
Para los que sois habituales del SYNTORAMA, NIGHTCRAWLERS no os resultarán un grupo extraño, ya que hicimos un artículo acerca de ellos en el nº12. Se que hay gente que ha contactado con ellos y están muy satisfechos.

NIGHTCRAWLERS es uno de los grupos más activo de los USA, en cuanto a música electrónica se refiere, con casi 30 casetes en su haber y 3 LP'S, el último "SHADOWS OF LIGHT" que ahora comentaré. La primera cara, la denominan "LIGHT" con - tres temas unidos entre sí, "IN A DISTANT CORRIDOR", "INTERLUDE I" y "GLIMMER" con un tiempo total de 23'. La música es totalmente electrónica, ejecutada únicamente con sintetizadores. La cara 2 "SHADOW" está compuesta por tres composiciones: "PARTICLE DANCE", "INTERLUDE II" y "SHADOWS OF LIGHT".

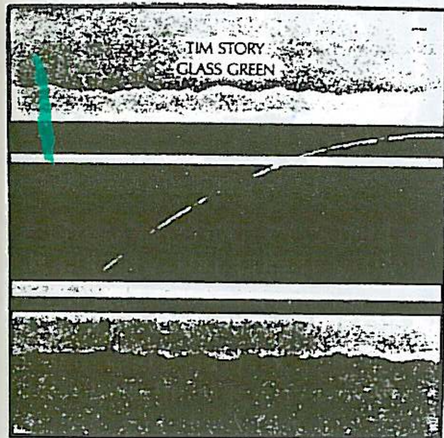
La línea musical es similar, muy en la línea de T.DREAM. NIGHTCRAWLERS está formado por PETER GULCH, TOM GULCH y DAVE LUNT, manejando todos ellos cantidades ingentes de sintetizadores, efectos y cajas de ritmo.
Todas las casetes publicadas por ellos, y los tres LP'S se pueden conseguir a través de su propio contacto.
NIGHTCRAWLER está recomendado para todos los amantes de la NEW AGE electrónica.

SYNKRONOS MUSIC
C/O PETER GULCH
1493 GREENWOOD AVENUE
CAMDEN, NJ 08103
U S A

CARLOS PERON - "TALKS TO THE NATIONS" (Ref.LD 8712)
Seguramente muchos más conocerán a CARLOS PERON por su estancia en YELLO que por su obra en solitario. Bien, PERON ha editado ya, al menos que yo sepa, 4 LP'S (todos ellos a través del sello suizo MILAN RECORDS) y dos maxis, uno éste y otro que luego comentaré.
"TALKS TO THE NATIONS" es un trabajo un tanto irregular.Por una parte, miembras la cara 1 contiene música electrónica - rítmica, rayando los terrenos del techno-pop, con un tema - "BREAKING IN" (ya editado anteriormente en su LP "DIE SCHWARCE SPINNE" del 84) y otro nuevo, "NOTHING IS TRUE,EVERITHING IS PERMITTED", ambos son instrumentales.
He de decir, que aunque sea muy comercial, a mi me gusta.
La segunda cara contiene dos temas: "COMMANDO II" cantado por ANTHONY MOORE y "COMMANDO III" ambos en una línea excesivamente fuerte para mi gusto, rozando a veces el heavy más peleón, evidentemente con matices.

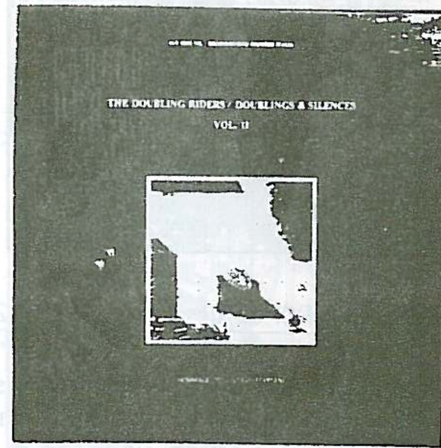


El disco ha sido editado por el sello belga LD RECORDS (una división de PLAY IT AGAIN SAM).



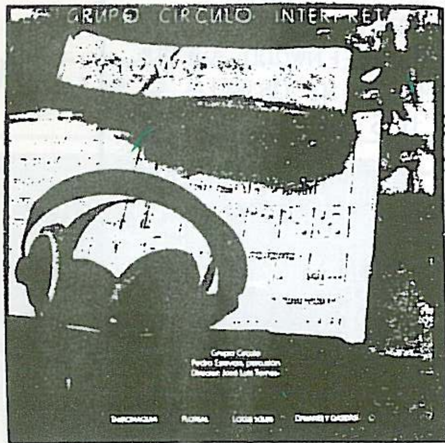
TIM STORY - "GLASS GREEN" (Ref. WH 1061)
Quinto LP ya de nuestro amigo TIM STORY. La línea no ha cambiado. Dominado ya por la etica de música relajada, STORY ha confeccionado una obra muy trabajada y perfectamente grabada.
Se nota que no se ha deparado en gastos, porque "GLASS GREEN" posee esa calidad de grabación que todos los discos de WINDHALL HILL tienen.
Quizás si noto algo que, realmente es casi imperceptible pero que ahí está, un cierto toque de música electrónica más desviada hacia el estilo americano.
Si eres aficionado a la música bella este "GLASS GREEN" te - gustará. Mi tema preferido es "GRAVITIES" pero recalco, todo está muy trabajado. Te gustará "GLASS GREEN" está distribuído por nosotros.

THE DOUBLING RIDERS - "DOUBLINGS & SILENCES VOL.II"(Ref.DMM 06R)
"DOUBLINGS MUSIC" es un proyecto de FRANCESCO PALADINO. Este disco doble, editado en un cofre, es hasta ahora el proyecto más ambicioso de nuestros - amigos italianos ADN. ¿Qué es "DOUBLINGS & SILENCES VOL II?, una adaptación de muchos amigos, cuyo único nexo en común es la música. Hay composiciones realizadas en varios países y - estudios, pero las que más abundan están firmadas por PIER LUIGI ANDREONI, RICARDO SINIGAGLIA y FRANCESCO PALADINO.
Entre los colaboradores más conocidos, he de citar a: PASCAL COMELADE, CHRISTINA KUBISCH, ROBERTO MUSCI, ALAIN NEFFE y RAFFAELE SERRA.
Un disco, que sin duda, os gustará por la cantidad de influencias que posee. En estos momentos se puede conseguir en - nuestro país, a través de ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS. ADN anuncia también la edición de un nuevo disco de SIGILLUM S y de PIERRE BASTIEN "MECANIUM" y la casete de ARCHITECTS OFFICE (ADNT 24).



ADN RECORDS & TAPES
C/O MARCO VERONESI
VIA LEONCAVALLO 8
20131 MILANO
I T A L Y

ADN ha editado también lo que ellos llaman 1º KATAZINE y que es, ni más ni menos que su catálogo de distribución, con cantidad de productos en la línea que ya conoceis (onda RECOMMENDED y Experimental) (Precios muy asequibles) Su contacto el indicado.



GRUPO CIRCULO - "EL GRUPO CIRCULO INTERPRETA A TOMAS MARCO" (Ref. GA-183)

TOMAS MARCO es uno de los compositores españdes más importantes de las últimas décadas. Sus obras se interpretan con regularidad en los más importantes ciclos y conciertos internacionales.

El GRUPO CIRCULO se fundó en 1983 por JOSE LUIS TEMES. Desde entonces han ejecutado y difundido más de cuarenta obras de varios compositores del presente.

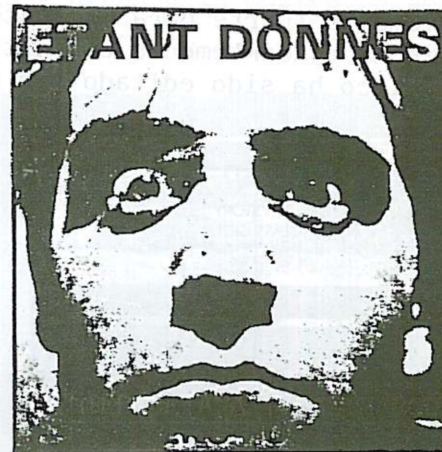
Hechas las presentaciones, pasemos a la música, que yo catalogaría como contemporánea.

"TAUROMAQUIA" (Concierto barroco nº 2). Piano principal a 4 manos, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta,trombon, un percusionista, violín y violoncello. Compuesta en 1976. Dedicada a JOSE RAMON ENCINAR y el GRUPO KOAN. Estrenada ese mismo año en París por el ENSEMBLE SOLARS VORTICES.

"FLOREAL" obra para un percusionista, interpretada por PEDRO ESTEVAN. Compuesta en 1969. Estrenada ese mismo año en NUREMBERG.

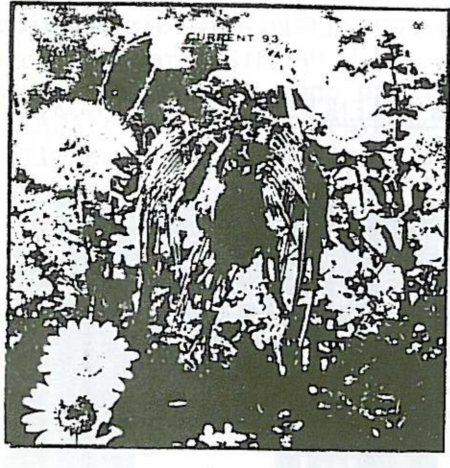
"LOCUS SOLUS" compuesta en 1968, estrenada ese mismo año en Francia por el grupo KOAN.

"DIWANES y QASIDAS" compuesta en 1987, estrenada el 25.09.87 por el GRUPO CIRCULO en STRASBURGO. Grabado en Madrid en Octubre de 1987, editado por GASA y distribuído por DRO.



ETANT DONNES - "LE SENS POSITIF" (Ref. DMA-006) Creo que a estas alturas, todos debeis saber que ETANT DONNES está comprendido por los hermanos ERIC y MARC HURTADO, residentes en GRENOBLE (Francia). Ellos han editado cantidad de trabajos cultivando un estilo de música experimental extrema. Sonidos, voces, ambientes, todo esta tratado y manipulado para que, al final, su resultado te envuelva y te destroce.Este disco ha sido editado por la entidad organizadora de DIVERGENCES/DIVISIONS el DMA2. Pienso que en nuestro país está distribuido por el S.T.I., pero si quieres contactar con los propios editores, ahí va su dirección:

D M A 2
21 COURS DE L'INTENDANCE
33000 BORDEAUX (FRANCE)



CURRENT 93 - "SWASTIKAS FOR NODDY" (Ref. LAY 20) Después de una larga estancia de DAVID TIBET en Islandia, en la que, todo hay que decirlo, no ha parado de grabar cosas, nos llega uno de sus últimos trabajos, ya que ha publicado varios. DAVID TIBET, "amo y señor" de CURRENT 93, es realmente un personaje enigmático y extraño, al que, poco a poco se le va viendo el "plumero". TIBET es, no se si lo ha dicho alguien alguna vez, un hippy reciclado, amante de las religiones oscuras y cultos extraños. "SWASTIKAS FOR NODDY" es un disco con 18 cortos temas, donde el predominio de las guitarras acústicas y voces asienta mis planteamientos anteriores. Cambiando las letras, esto sonaría a mayo del 68, o a revolución hippy del 67. Ha contado con ayudas: JOHN BALANCE, BOYD RICE y STAVE STAPLETON entre otros.

Ha sido publicado por LAYLAH RECORDS de BELGICA.

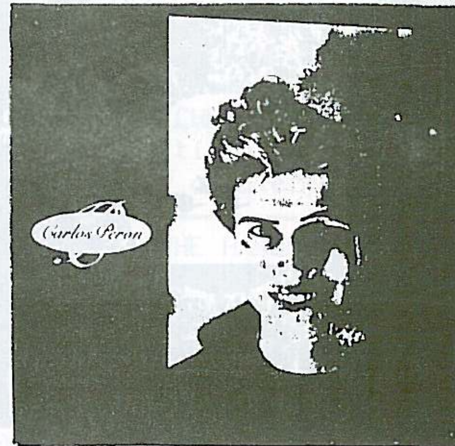
MECANICA POPULAR - "BAKU 1922" (Ref. GA-179) Segundo trabajo de MECANICA POPULAR, después de varios años, editado a través de su propio sello EL COMETA DE MADRID. Producto bien realizado este "BAKU 1922" con temas en una línea más asequible que su anterior LP "QUE SUCEDE CON EL TIEMPO".Me gustan particularmente "VIAJAR,RECORDAR" y "RUEDA VIVIENTE QUE PASEA", aunque en general lleva una línea coherente de música electrónica. "BAKU 1922" es una obra de estudio. Hay dos temas del anterior LP, "DAGUERROTIPO"y "LA EDAD DEL BRONCE", éste con nuevas mezclas,que opino se deberían haber suprimido y en su lugar haber publicado temas nuevos. Pese a esto os recomiendo el disco, que supone un paso adelante dentro de las estructuras de la música electrónica.

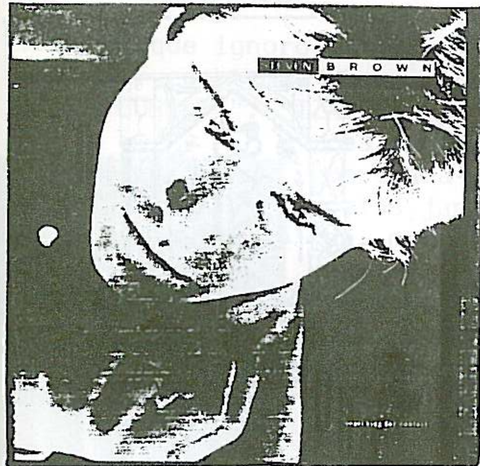




Z'EV & ANDREW MCKENZIE - "OPEN IN OBSCURITY" (Ref. TO-10): La última porducción de TOUCH en LP. Este disco es una colaboración entre Z'EV (percusiones) y ANDREW MCKENZIE (cintas y mezclas).
El producto final es un compendio de las persuciones de Z'EV, - mezcladas y manipuladas porA.MCKENZIE, uno de los componentes de THE HAFLER TRIO.
El trabajo es completamente experimental.
"GEELGALAYAH", que ocupa toda la cara 1 es una manifestación de las asociaciones y efectos relatados y pintadas de un set de metales, uniendo a las palabras y sus correspondientes, con los - aspectos planetarios de los signos del zodiaco.
En la cara 2 hay cinco temas también en la línea experimental - ya descrita. En esta cara colabora DORO FRANCK (voces y textos). Para los amantes de la música experimental. Este disco está siendo distribuído por SYNTORAMA.

CARLOS PERON - "FRIGOREX" (Ref. KD BB 112): Esta es la última producción de CARLOS PERON. Un maxi editado por el sello británico KELVIN 422, en una tirada limitada de 2.300 ejemplares.
"FRIGOREX" contiene dos partes bien distintas, la cara 1 está ocupada por dos temas muy en la línea techno: "FRIGOREX" y - "ET", contados, o más bien recitados por ISA NOGORA.
La cara 2 es completamente distinta. Se abre con "TWO MINDS", muy oscuro, absorbente, me recuerda en ciertos aspectos al - primer disco de YELLO. Le sigue "KOMTUR", recitado en aleman por PETER EHRLICH. "KOMTUR" fué ya editado anteriormente en - el 84, en el disco "DIE SCHWARZE SPINNE" de PERON. "KOMTUR" cuenta la crueldad de los caballeros alemanes en el siglo 13. "ROOM 101" cierra el disco. Es muy experimental y también oscuro.

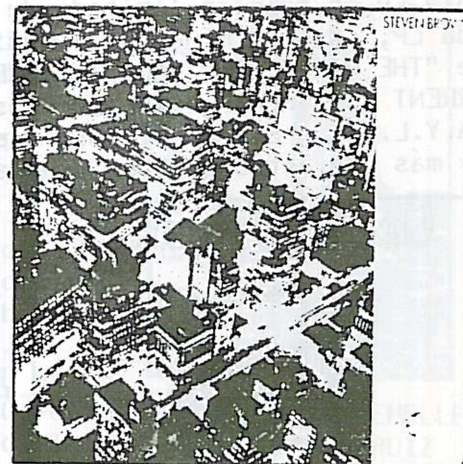




STEVEN BROWN - "SEARCHING FOR CONTACT" (Ref. 55): Mucho ha cambiado STEVEN BROWN desde aquellas colaboraciones con BENJAMIN LEW. No voy a decir que ya no me gusta, más bien al contrario, pienso que BROWN junto a PRINCIPLE son los verdaderos artífices de TUXEDOMOON. Desgraciadamente el grupo no parece que esté atravesando su - mejor momento. Pienso que STEVEN BROWN podría liderar en este momento una banda, en la línea actual de TUXEDOMOON, pero sin los demás miembros del grupo, porque su onda es la acertada, acorde a los parametros musicales que TUXEDOMOON está llevando. En general "SEARCHING FOR CONTACT" tiene una línea techno pop con temas llenos de vida y sensibilidad, "AUDIENCES & STAGES" y "DOE'S DAY" son un buen ejemplo.
Junto a BROWN están NIKOLAS KLAY, MARCIA BARCELLOS, LUC VAN LIESHOUT, RAMI FORMS, IVAN GEORGIEV y BRUCE GEDULDIG.
Este disco ha sido publicado por A PLAY IT AGAIN SAM, su contacto:

A PLAY IT AGAIN SAM
67 RUE DE CUREGHEM
1000 BRUSSELS (BELGIUM)

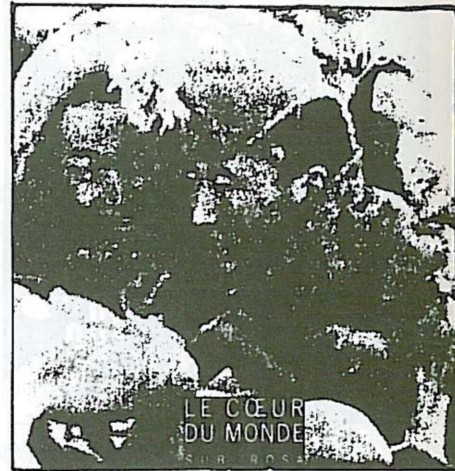
STEVEN BROWN - "ME AND YOU AND THE LICORICE STICK" (Ref. SUB 12002-4) está muy activo. No sólo eso es importante, sino, que hay - editoras que se preocupan por él. Me ha llamado la atención que sean siempre belgas.
Este maxi es bastante variado. La cara 1 se abre con "AM I HOME YET?" un tema cantado, romántico, compuesto por BROWN y PACO ROSEBUD.. "GONE WITH THE WINDS" es el otro tema de esta cara. Es su mejor composición, totalmente electrónica.
En la cara 2 esta la hermosa balada "BESIDES ALL THAT" cantada por esa voz inconfundible de BROWN y "A GIFT", un tema - electrónico, con el saxo electrizante de BROWN. Este disco - está brabado en Bruselas en 1986. Las mezclas han sido realizadas por BROWN y LUC VAN LIESHOUT. Distribuído por correo - por HIMALAYA.



TIBETAN RITUAL MUSIC (Ref. 12004-10) SUB ROSA quiere presentaros con esta nueva colección (LE COEUR DU MONDE) una esfera antropológica, un centro de cambio donde científicos y viajantes ordinarios, quienes tienen documentos en su posesión puedan mostrar

ceremonias, rituales, canciones profanas y de otros pueblos, otras culturas, que por su lejanía y su mantenimiento de las tradiciones nos llama la atención.
Este maxi contiene dos temas "TIBETAN BUDDHIST EVENING RITUAL PART 1 & 2".
Originalmente grabados por JOHN SCIVIDYA en la INDIA, TIBET y NEPAL entre 1963/72.
La música está protagonizada por trompetas tibetanas, instrumentos que miden hasta cinco metros y que le dan una sonoridad alargada. Para amantes de las músicas étnicas y oscuras. Esta distribuído por HIMALAYA. Su dirección:

HIMALAYA
4.RUE DE LA FOURCHE
1000 BRUSSELS (BELGIUM)

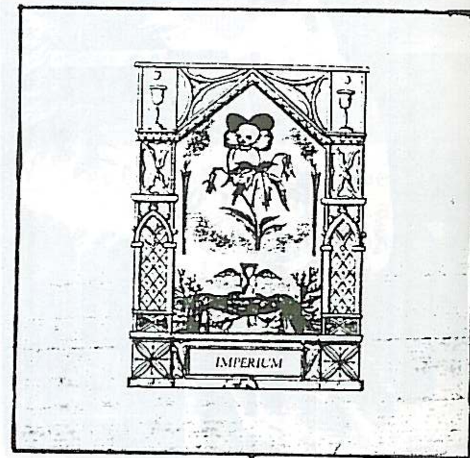


RALF TOHDE - "SONNENREISE" (Ref. SKY127)



Hasta la fecha este es la última referencia de SKY en vinilo.
Respecto a la anterior obra de RALF TOHDE ésta ha ganado en frescura. TOHDE domina a la perfección y combina, he de decir, con gran maestría, la tecnología de las computadoras con los sonidos acústicos de las guitarras y también sonidos maturales (pájaros, aire, mar). He notado una inclinación de TOHDE hacía un estilo de música más relajado y sinfónico. No puedo evitar las referencias a GEORGE DEUTER y GANDALF. A los más amantes de los ambientes relajados les encantaría. Los elementos de - sonidos naturales han sido grabados en verano del 87 en España, sur de Francia e Italia. Su mejor tema quizás sea "LUGURIA" Los discos de SKY están siendo distribuídos por DA MUSIC.

CURRENT 93 - "IMPERIUM" (Ref. MAL 777) Este disco es uno de los últimos de CURRENT 93. Ultimamente - DAVID TIBET, parece que da más importancia a las letras que a la música.Evidentemente una cosa es complemento de la - otra, pero parece ser que el interés de TIBET es transmitir nos un mensaje, religioso y dogmático, ya que en muchos casos, no canta, sino que susurra, textos y consignas claramente incluídas dentro del estilo religioso. La música es muchas veces oscura y abstracta, dentro del punto de vista de la comprensión.
En este disco de CURRENT 93 figuran, aparte de TIBET (que se encarga de todas las composiciones): DOUGLAS P, WULE, JOHN BALANCE (COIL) y el nuevo fichaje islandes HILMAR ORN HILMARSSON.



BM WOUND
LONDON WC 1N, 3XX
U.K.

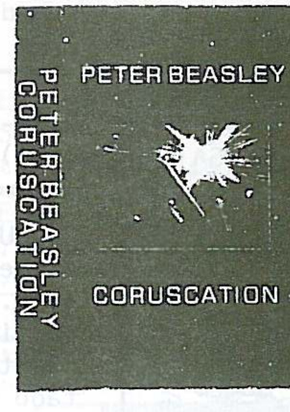
Las mezclas han corrido a cargo de STEVE STAPLETON. Ha sido editado por el propio sello de CURRENT 93, MARDOROR.
Se puede conseguir a través de varios distribuidores. Por si te interesa contactar con CURRENT 93, su contacto es el indicado de BM WOUND. AH! se me olvidaba, CURRENT 93 anuncia ya sus nuevos trabajos. Un doble LP "CHRIST AND THE PALE QUEENS MIGHTY IN SORROW", un doble LP en edición limitada de 93 copias sólo. Con material que nunca más será editado. Cada LP, son 50 minutos de música CURRENT 93. Su precio 28 £. También ya han editado un single "THE RED FACE OF GOD/THE BREATH AND PAIN OF GOD" es una edición limitada de 666 copias. CURRENT 93 y NURSE WITH WOUND están también trabajando en un compact-disk que esperan edite L.A.Y.L.A.N. El material será sólo encontrable en este compact-disk.
Hay más proyectos que se irán materializando con el tiempo.



THE ARYAN AQUARIANS - "MEET THEIR WATERLOO" (Ref. LAY 29)
Mucho ha cambiado LAYLAH ANTIRECORDS de su inicial inclinación hasta sus últimas publicaciones. Siempre me ha llamado la atención el que un sello belga produzca única y exclusivamente música británica. THE ARYAN AQUARIANS es un grupo creado para la ocasión,con DAVID TIBET (CURRENT 93)JAMES FOSTER (ex MONOCHROME BLEU), HILMAR ORN HILMARSSON (ex PTV), NIKI MONO (ex colaboradora de WINSTON TONG y PETER 77.El disco, a mi juicio es malísimo,ritmos soul,canciones "poperas". Su peor tema "ARYAN AQUARIAN THEME" ¡Qué cancion más hortera!.

CASSETTES

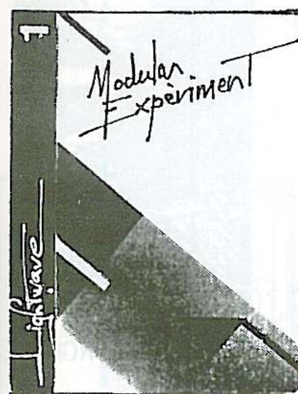
PETER BEASLEY - "CORUSCATION" C-40 (AUTOPRODUCCION).



PETER BEASLEY es un músico que lleva ya varios años funcionando en la música, inicialmente dentro del mundo del rock, luego en la música electrónica, como uno de los que llevaba el sello AMP RECORDS, junto a MARK JENKINS y ASHOK PREMA. "CORUS CATION" es su primera casete. El inicio no podía ser mejor, porque es una obra soberbia de principio a fin (a nuestro amigo JUAN MAZA le apasiona), la primera cara, posee un ritmo y vigor fuera de serie. "THE SEAGGERING" y "NULLIFIED" han sido grabadas live e improvisadas en su estudio. "YORK ASPIRING" ocupa toda la cara 2, es desde luego su mejor tema. muy en la línea de TANGERINE DREAM. Para conseguir esta casete (imprescindible) manda 6£ a la dirección indicada.

PETER BEASLEY
2 SMITHSON ROAD
LONDON N 17 7DP
(ENGLAND)

LIGHTWAVE - "MODULAR EXPERIMENT" (AUTOPRODUCIDA): Después de sus actuaciones en PARIS y LONDRES, era muy esperada su primera casete, titulada "MODULAR EXPERIMENT". Quizás y después de mucho meditar, diré, que todas las casetes contenidas en este comentario, ésta es la que más me gusta. LIGHTWAVE está compuesto por CHRISTOPH HARBONNIER SERSE LEROY y CHRISTIAN WHITMAN. No hay grabación multipistas. Todos los temas han sido grabados live en sesiones de estudio y conciertos, o grabado live en FM Radio.

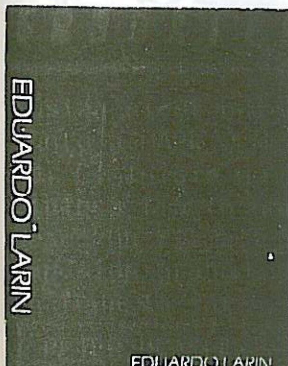


LIGHTWAVE hace música electrónica muy en la línea de "ESCUELA DE BERLIN". Fantástico este "MODULAR EXPERIMENT". Me recuerda a T. DREAM, ASHRA y K.SCHULZE. Para conseguir esta casete manda 40 Francos a:

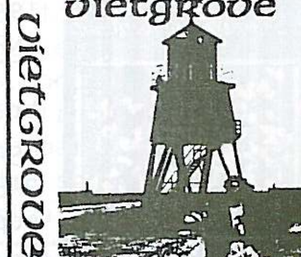
CHRISTOPHE HARBONNIER
BP 10
95620 PARMAIN (France)

IAN BODDY - "JADE" (AUTOPRODUCIDA): El nuevo album de IAN BODDY en casete, autoproducido. grabado en formato C-40 y cromo. "JADE" según comunicación del propio BODDY será editado en USA en compact, en este 1988, aunque ignoro el sello. "JADE" es uno de los mejores trabajos de BODDY, con temas tranquilos, melódicos y rítmicos, como es el caso de "LORELEI", "IZARINA" y "TEMPLE" y otros con influencias étnicas, como el caso de "JADE" (simula flauta sudamericana-Bolivia, Colombia e incluso ciertas escalas japonesas). "JADE" es una edición limitada, numerada y firmada por IAN BODDY. Ha sido editada por SOMETHING ELSE RECORDS. Este sello está distribuyendo también el nuevo trabajo de EDUARDO LARIN, músico de CALIFORNIA que ha editado éste, creo, su primer trabajo. He recibido una muy agradable sorpresa al oir esta casete, que contiene música electrónica fantástica, con temas como "RAIN" (influencias étnicas de JAPON), "MEDITATION" es un buen trabajo, con percusión electrónica o máquina de ritmos. Esta casete de E.LARIN, si eres aficionado a la música electrónica te encantará.





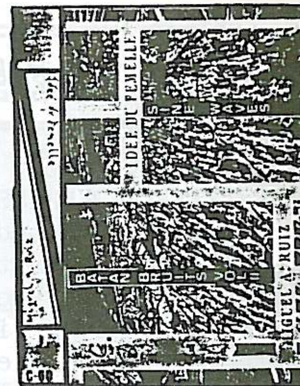
S.E.RECORDS está distribuyendo también una casete del grupo británico VIETGROVE. Este grupo está compuesto por CARLTON HOPPER (guitarra) y NORMAN FAY (sintetizadores). A mi personalmente, no me gusta. El tono dominante es la música conocida como rock-sinfónico. Con percusión de los riffs de guitarra. Está grabado en 1986.



SOMETHING ELSE RECORDS
P.O. BOX 3
ROWLANDS GILL
TYNE & WEAR
NE39 1PN
ENGLAND

"JADE" y "EDUARDO LARIN" cuestan 5£ c.u., "VIETGROVE" 3,5 £. Añadir 50 p. por c.u., en concepto de gastos de envío. Y escribir a la dirección indicada a la izquierda.

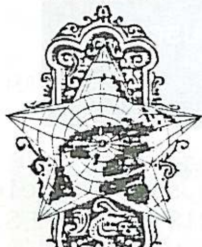
IDEE DU FEMELLE/MIGUEL A.RUIZ - "SINE WAVES /BATAN BRUITS II" (AUTOPRODUCIDA) : Co-edición de IDEE DU FEMELLE (de Tarrasa) y MIGUEL A.RUIZ Madrid). Una cara para cada uno. La A para MIGUEL RUIZ "BATAN BRUITS II", esta parte es muy scura, con momentos que me recuerdan a CONRAD SCHNITZLER y otros experimentales "BRAIN VELOITY" manipulaciones de voces, cut-up.



La cara B es para IDEE DU FEMELLE "SINE WAVES", no es tan oscura, pero experimenta con sonidos y ritmos. Una buena muestra de música electrónica.

TONI PARERA
C/PI I MARAGALL 82-bajo
TERRASA (BARCELONA)

Para conseguir esta casete mandar 700,--pts por giro postal a TORACIC TAPES o a IDEE DU FEMELLE, su dirección la indicada TONI P.



THE HAFLER TRIO - "DISLOCATION" (Ref.STOOK) Continua la "DOCUMENTATIE SERIE" de STAALTAPE con dos nuevas producciones. Una de ellas es esta "DISLOCATION" de HE HAFLER TRIO. Los lugares y colaboraciones individuales son tan amplios que es imposible mencionar. "DISLOCATED" son extractos de grabaciones recogidas entre 1981/86. Han contado con la asistencia técnica del laboratorio ROBOL y del ALATEK internacional. La música de THE HAFLER TRIO para los asiduos de SYNTORAMA os será ya familiar, para los "nuevos" indicaros que hacen música experimental, basada en las manipulaciones de cintas.



SOVIET FRANCE - "LOH LAND" (Ref. STOOL)La otra edición de STAALTAPE es SOVIET FRANCE. - "LOH LAND". Nunca he podido reprimir mi admiración por SOVIET FRANCE y esta casete no podía ser menos. La música es totalmente experimental, con predominio de los ambientes oscuros y los ritmos tribales. Un trabajo imprescindible. La grabación original data de 1985. Estas dos casetes son distribuídas en nuestro país por ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS.

STAALTAPE
P.O. BOX 11453
1001 GL AMSTERDAM
(THE NETHERLANDS)

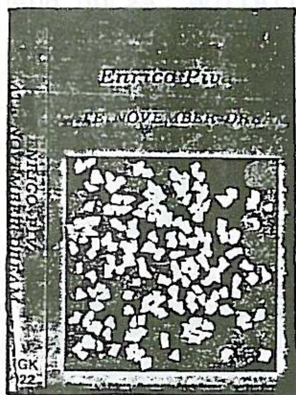
STAALTAPE anuncia nuevas ediciones: NURSE WITH WOUND CHRIS & COSEY y ENDE SHNEAFIET.

MIGUEL A.RUIZ -"LA CAMARA GAMMA" (Ref.EGK 018) Este es el último trabajo hasta ahora de M.A.RUIZ, que desarrolla una música minimal y oscura muy en la línea de "KEDR". Dos únicos temas "LA CARA GAMMA" y "DIE SORGE DES HAUSVATERS".

32 GUAJAR'S FARAGUIT - "PROGRAMARRAX" (EGK 019): Algo inactivo ha estado últimamente 32 GUAJAR'S FARAGUIT, pero no por ello ha perdido la imaginación,porque esta "PROGRAMARRAX" es perfecto.
De él es sabido que utiliza técnicas imaginativas con magnetofones. Ignoro como ha realizado la casete, pero he de decir que he quedado muy satisfecho del final. "PROGRAMARRAX" son ocho temas completamente experimentales.



ESPLENDOR GEOMETRICO - "EN DIRECTO MADRID/TOLOSA" (Ref. EGK 20).
Grabación en directo de ESPLENDOR GEOMETRICO. Temas casi todos contenidos en su LP "KOSMOS KINO". El nuevo electro-dance ya está aquí.



VICTOR NUBLA - "FILMMUSIK" (Ref. EGK 021). Esta cinta recoge una selección de las músicas compuestas por VICTOR NUBLA para determinados soportes visuales (video, danza, cine y exposiciones) durante 1987.

ENRICO PIVA - "LATE NOVEMBER DREAM" (Ref EGK 022) Música experimental de este italiano conocido para mí por sus trabajos en ADN. Cut-up, manipulación de cintas y sonidos experimentales.

ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS anuncian nuevos LP'S para Septiembre. EG 013-JABIR - "VUELO POR LAS ALTURAS DE LA ALHAMBRA" y EG. 014 - "LA ZONA", recopilatorio con temas de : MACROMASSA, VICTOR NUBLA, ORFEON GAGARIN,COMANDO BRUNO, JABIR, ESPLENDOR GEOMETRICO, POLONIO, Y 32 GUAJAR'S FARAGUIT. Saldrá junto a la revista FENICI, que informará ampliamente sobre los grupos.

Distribuimos las cintas de AURICLE, de ASMUS TIETCHENS (2) y la doble de CON-HERTZ.

ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS
C/O ANDRES NOARBE
Apartado 14.325
28080-MADRID



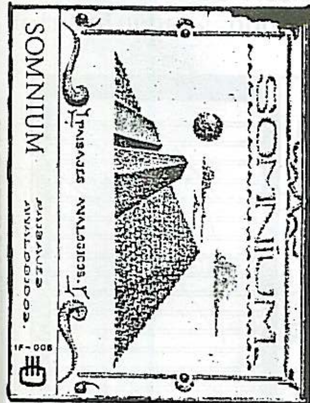
PRODUCTOS DE LA TIERRA - "COMPILACION" C-90: La idea original era el recopilar en dicha casete los sonidos electrónicos y experimentales que por CASTILLA y LEON se están trabajando. Al final sólo se ha conseguido en parte, pues casi todo el material corresponde a gente de VALLADOLID. En este recopilatorio hay temas de: ECU, SLURP, JORGE LEON, MENTE OXIDADA, GRAPHICES ARTISTS, ACME, MUGICS, JUAN CARLOS MARTIN, MAY REPLICANTES y ALBERTO MORAL. "PRODUCTOS DE LA TIERRA" es una buena muestra de gente que está introducida en la música electrónica y experimental. Te servirá para ampliar el campo de contactos. Para conseguir esta casete manda 750,--ptas. por giro postal a:

JESUS ORTIZ TRAPOTE
C/Santa Marina, 14
47013-VALLADOLID
(SPAIN)

PETER SCHAEFER - "WE ARE BLACK NOISE" C-60 (AUTOPRODUCIDA): Esto es el último trabajo de PETER SCHAEFER en formato casete. Todos los instrumentos (sintetizadores, stick y percusión) están tocados por él. "WE ARE BLACK NOISE" contiene parte de la serie de PETER y comenzó hace mucho tiempo. En este caso la parte expuesta contiene de S410 hasta S419, es decir 10 temas, que van desde la música electrónica más etérea y atmosférica, hasta los ritmos más elegantes, pasando por momentos más oscuros y lugubres. En general, es una casete muy recomendable, como todo lo de PETER SCHAEFER. Para conseguir esta casete mandar 15 DM (incluye gastos). PETER anuncia que todavía están disponibles algunos de sus LP'S anteriores. Para toda comunicación con este fantástico músico electrónica alemán, escribir a:



PETER SCHAEFER
C.L. SCHLEICH-STR 5
7518 BRETTEN (WEST GERMANY)



SOMNIUM - "PAISAJES ANALOGICOS" (Ref. IF 008): SOMNIUM son MANUEL JESUS RODRIGUEZ y LUIS FEZ (ambos a los sintetizadores. Me he llevado una grata sorpresa al escuchar esta primera casete del nuevo grupo SOMNIUM. FUSION DE PRODUCCIONES es un sello ya bastante conocido por todos vosotros, han publicado ya varios trabajos dentro del estilo de música experimental y "PAISAJES ANALOGICOS" entronca plenamente con el más puro estilo "NEW AGE", algo que todavía no habían tocado. La música es asequible y gustará a todos los aficionados de la música electrónica.

RESPUESTA ALTERNATIVA - "85/86" (Ref. IF 012): JESUS Mª CATALAN es un músico muy conocido dentro del pop asturiano. Formó parte del grupo MODAS CLANDESTINAS en el periodo 1982/85. Ya en 1983 CATALAN decide dar rienda suelta a sus ideas, junto a otros músicos asturianos dando forma a RESPUESTA ALTERNATIVA. "85/86" es su primer trabajo, donde CATALAN (teclados y percusión), junto a otros colaboradores, CARLOS REDONDO, JULIAN PEREZ y FERNANDO LARGO interpreta 10 temas dentro del más puro estilo jazz-fusión. La grabación es muy buena y profesional. Ocho de las composiciones son de CATALAN, una de ellas de ALPHONSO MOUZON y la otra de JOE ZAWINUL. Ha sido publicado, así como la casete anterior, por FUSION DE PRODUCCIONES. Este activo sello anuncia para muy pronto novedades, escríbeles a:



FUSION DE PRODUCCIONES
Apartado 36
33600-MIERES (Asturias)



VIVENZA - "EUROPE FORCE METAL UNITE": JEAN MARC VIVENZA trabaja en el ruido a partir de los registros efectuados en fábricas. Estos registros son posteriormente retrabajados en estudio. El, se complace en continuar los trabajos sonoros de los vanguardistas italianos (los futuristas) y soviéticos (constructivistas) de comienzos de siglo. "EUROPE FORCE METAL UNITE" recoge parte de los conciertos dados en Europa en 1986/87. Los lugares elegidos son GRENOBLE, BERLIN, ZARAGOZA, AMSTERDAM y BURDEOS. VIVENZA realiza música industrial en el más puro estilo. Ha sido editado por la ASSOCIATION METANKINE de FRANCIA, y se puede conseguir mandando 50 Fr. a su dirección, además esta asociación tiene un interesante catálogo de distribución.

ASSOCIATION METANKINE
29, RUE GABRIEL-PERI
38600-FONTAINE (FRANCE)

MARODNA - "MUSIC FROM ALBANIA, CROATIA, MACEDONIA & SERBIA" (T33-7): "MARODNA" es una colección de canciones folkróricas y música de iglesia, que relata la diferencia cultural y tradiciones de los Balcanes. Cada área representada enla cinta tiene variadas influencias culturales: La música de Macedonia, combina el folk girego y árabe, y



durante los últimos cien años ha desarrollado un diferente estilo, basado en la percusión y flautas de caña. Cracia tiene fuertes influencias austriacas y húngaras. Albania tiene influencias árabes y turcas. La música de Servia tiene esencialmente un estilo litúrgico, basado en la música de la IGLESIA ORTODOXA RUSA. Lo que aquí podeis encontrar es una colección de cantos de esas nacionalidades, recopiladas por TEZAK y GALANTHA. La música es un repaso por estos territorios históricos de su música tradicional, representando en ello las vivenzas de los pueblos y sus gentes. Publicado por TOUCH. Os recuerdo que todavía podeis encontrar muchos trabajos interesantes. Para pedir catálogo escribe a:

T O U C H
13 OSWARD RODAD
LONDON SW. 17 7SS
(UNITED KINGDOM)

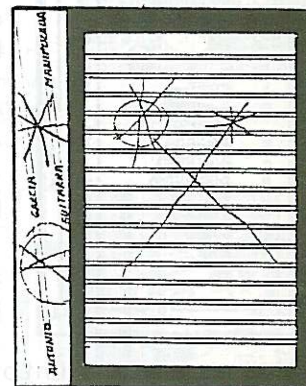
POLIDRICO - "3ª MUESTRA" (AUTOPRODUCIDA): Ya, la tercera muestra de POLIDRICO. La música es oscura, tanto como lo es la portada. En realidad, las bases para las estructuras musicales de esta casete son minimales y repetitivas, con muchos temas cortos (no contiene créditos) que nos conducen a unos parajes donde es dificil de determinar entre lo real y lo que no lo es.

ZOV - "TIERRA" (AUTOPRODUCIDA): ZOV es POLIDRICO. Aquí se percibe un ma interés de investigación sonora, quizás una introspección, hacia la búsqueda del propio yo. Según ZOV, esta casete contiene no música, sólo sonido. Una buena expresión que os podrá aclarar y orientar a cerca de lo que aquí se puede oir.

POLIDRICO - "MADELMAN" (AUTOPRODUCIDA): Ultimo trabajo de POLIDRICO, que refleja un "ambiente al interior y reflexivo" "ØRSEJM" ocupa toda la cara A. Utiliza profusamente el eco y los sonidos que se extienden, casi al infinito. En la cara B, tres temas, "LA PARTIDA", "U.M.S." y "(DESCRIPCION) CAIDA ESTATICA" en la línea de música experimental. Para catálogo y adquisición de casetes escribe a:

SINDICATO OBREROS DEL SONIDO
J.MANUEL VAZQUEZ DIEZ
FIUNTE - 27550/TABOADA (LUGO)

ANTONIO GARCIA - "GUITARRA MANIPULADA" (AUTOPRODUCIDA): He aquí uno de los inventos más interesantes producido en los últimos tiempos dentro del panorama de la música electrónica en este País. De ANTONIO GARCIA me habló mi amigo ANDRES NOARBE en una reciente visita. Al poco tiempo recibí la casete. Ignoro si hay más trabajos de ANTONIO GARCIA, pero pienso que es el primero. Ningún título mejor para describir su música "GUITARRA MANIPULADA", porque eso es. Un trabajo dedicado a emular y mostrar todas las posibilidades de la guitarra, con la aplicación de todos y cada uno de los efectos de que dispone hoy el mercado nacional e internacional. Insisto en que, esta casete abre nuevas vías dentro del amplio espectro de nuevas músicas. Referencias, las hay varias: ROBERT FRIPP y ASH RA TEMPLE (sobre todo me recuerda a "NEW INVENTIONS FOR ELECTRIC GUITAR") y a aquellos guitarristas que, mediante efectos, hacen sonar su instrumento para crear ambientes. Recomendada especialmente por tu amigo, que soy yo.



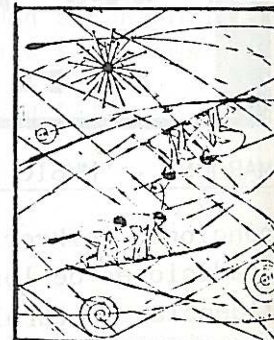


S.I.M. - "PRIMERA ENTREGA" (AUTOPRODUCIDA): La "PRIMERA ENTREGA" de S.I.M. es una cinta cuyo contenido es estrictamente música electrónica/experimental, entendiendo ésta como un compendio de sonidos destinados a producir en el oyente distintas sensaciones sin basarse en los cánones de la Armonía clásica o acual, sino en un ritmo básico. S.I.M. llevan ya diez años trabajando. La obra se divide en dos partes, con títulos genéricos claramente definidos: "SUPERTICIONES", "LEYENDAS DEL MUNDO FUTURO" y "PSICOTOMIA. S.I.M., (SOCIE DAD DE INDUSTRIAS MUSICALES) surge en 1987 como resultado de las investigaciones realizadas en el campo del sonido e instrumentación actual, por un dúo que constituye la médula de la empresa S.I.M., S.A. de Sevilla, dedicada a la informática y especializada en el área de la informática aplicada a la música (CAMC. COMPOSICION MUSICAL ASISTIDA POR COMPUTADORA). Dicho dúo lo componen FERNANDO CARMONA y PACO SANTIAGO, ambos con amplia experiencia musical y provinientes de grupos con distintos estilos.

S.I.M.
Virgen de Monserrat,4 Acc.B
41011-SEVILLA

PABLO A.GIMENEZ - "THE WORK IN PROGRESS" (Ref.STIK.100): La experiencia de P.GIMENEZ dentro de la música, se remonta a más de 15 años. Durante ese tiempo algunos han sido los devenires de este artista. Una larga estancia en París y, vuelta a Zaragoza, su ciudad, Contiene 23 pequeños temas que van desde el minimal más acusado, hasta la electrónica más innovadora. Entre las referencias citaría a los grandes maestros del género: ENO, FRIPP y GAVIN BRYARS, pero sobre todo a quién me recuerda es a PASCAL COMELADE. Sin duda P.GIMENEZ posee un estilo propio que te hara vibrar. Ha sido editado por el S.T.I. Precio 650,-ptas. más gastos.

S.T.I.
Aprto. 956
50080-ZARAGOZA



Revistas - Magazines



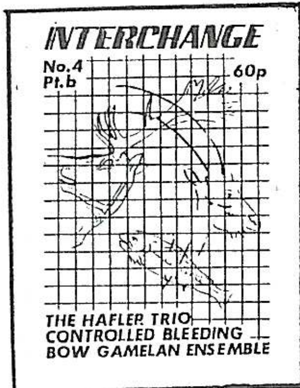
CLORURO SONICO Nº 3: Fanzine nacional dedicado a la música experimental, en este número comentarios sobre RIK RUE, U.H.P., ORFEON GAGARIN, FUSION D.E.PRODUCCIONES, BUREAU DE L.M.D.SUR (BARCELONA), RESIDUOS RADIOACTIVOS, I.C.D., DUE.

CLORURO SONICO Nº 4: Contenido: IEP, MIGUEL A.RUIZ/IDEE DU FEMELLE, ECDP, DUE, LOS HECHOS, RESIDUOS RADIOACTIVOS, FANZINES, SYNTORAMA Nº 13, CONSUELO DE TONTOS.

* Contacto CLORURO SONICO:

TEODORO J.MARTINEZ
RUPERTO BESGA, 32
02652-ONTUR
(Albacete)

CLORURO SONICO Nº 5: Comentarios sobre FUSION DE PRODUCCIONES, SINDICATO OBRERO DEL SONIDO, TETRA BRIK RECOR'S, DISCOS ESPLENDOR GEOMETRICO, AUTØPRØDUKT, HUELLAS, RESIDUOS RADIOACTIVOS.



INTERCHANGE Nº 4: Fanzine británico dedicado a la música experimental, en este número THE HAFLER TRIO (con entrevista), CONTROLLED BEEDING, BOW GAMELAN ENSEMBLE, THE FOLDING STAIRCASE, EXTREME, KATHAN SPISS, NAILS OF CHRIST y cantidad de contactos y novedades discográficas.

* Contacto INTERCHANGE:

J.N. SMITH
136 FAIRHOLM ROAD
BENWELL
NEWCASTLE UPON TYNE
(ENGLAND)



EUROCK Nº 34: EUROCK es uno de los fanzines pioneros, dedicado a la música electrónica. En este número encontramos una entrevista a ART ZOYD, realizada por el fanzine francés NOTES, artículo e interview a JORGE REYES. Incluye también bastantes comentarios de novedades en disco y un pequeño catálogo de distribución.

AUDION MAGAZINE Nº 7: Contenido: STEVE HILLMAN, YOCHK'O SEFFER, ROCK POLACO, ELOY, U.K.ELECTRONICA 87, RON BERRY, WAYSIDE MUSIC, DISCOS ESPLENDOR GEOMETRICO, DOM MIKE BROOKS, RECOMMENDED RECORDS.

EUROCK
P.O.B. 13718
PORTLAND, Or.97213
U.S.A.

AUDION MAGAZINE Nº 8: Su contenido es: POPOL VUH, TIM STORY interview, MEXICAN MUSIC, MUSLIMGAUZE, MICHAEL NEIL, CICADA, MAGMA, DA MUSIC, CUNEIFORM, RECOMMENDED.

AUDION MAGAZINE
P.O. BOX 225
LEICESTER, LE2 1DX
ENGLAND

AUDION está muy en la onda de lo que nosotros tratamos, escrita en inglés, contiene cantidad de comentarios y contactos, si sabes su idioma te servirá de mucho. Muy recomendada.



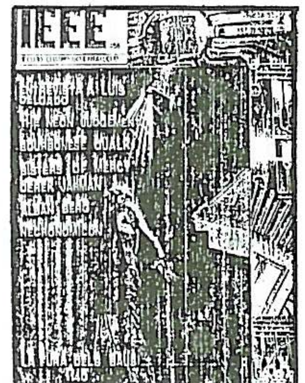
NOTES Nº 29: ANDREAS VOLLENWEIDER, VIDEO - AVENTURES, PATRICE MEYER/PIP PYLE, AFTER DINNER.

JOSE ERNESTO ALBEROLA
Principe de Vergara,87
28006 - MADRID

NOTES Nº 30: TROLL, MICK HOBBS, GILLY SMYTH, LUIGI RUSSOLO, CYRILLE VERDEAUX, ADN CKRYSTALL, MAGMA.

NOTES es el fanzine francés dedicado a las músicas improvisadas, en nuevo jazz y el rock sinfónico. Muy informativo y muy interesante.

NOTES
10 RUE DU DOCTEUR MICHEL
52000 CHAUMONT (FRANCE)



IEEE 488 Nº 1: Contenido: ENTREVISTA A LUIS DELGADO, THE NEON JUDGEMENT, BOURBONESE QUALK, SISTERS OF MERCY, DEREK JARMAN, ALBAN BERG, NECRONOMICON.
Nuevo fanzine nacional dedicado a las nuevas músicas.

Noticias


Foto: Metronome
Beleg bitte an Metronome
Frei zum Abdruck bis 8/88
KLAUS SCHULZE
2/88

*KLAUS SCHULZE acaba de editar un nuevo disco "EN=TRANCE", en este disco SCHULZE vuelve a deleitarnos con la mejor música electrónica que se hace en el momento. Retomando los ritmos y melodías, así como esquemas de discos pasados, como "AUDENTITY" y "DUNE". Son cuatro caras a tema por c.u. de buena música electrónica. Ha sido publicado por METRONOME MUSIK.

*LINEA ALTERNATIVA es un nuevo catálogo de distribución, donde podeis encontrar discos de GRABACIONES ACCIDENTALES, ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS, GRAND MAL EDICION, A.D.N., L.M.D. y FANZINES. Para todo contacto, escribir a:

LINEA ALTERNATIVA
Apartado 49
28800-ALCALA DE HENARES
(Madrid)



* Entre el 11 y 16 de Octubre se celebrará el II BIDEALDIA MUZAK-CRASH en TOLOSA (Guipúzcoa), contará con las actuaciones de CLONICOS, ORFEON GAGARIN, ESCUPE METRALLA, 23 OJOS DE PEZ. (la parte musical coordinada por 4 SELLOS) Habrá también stands de venta de productos independientes (Discos, casetes y fanzines). El festival de video contará con una sección de concurso vasco y una sección informativa internacional España/Portugal. También habrá exposición de libros de artista, coordinada por ULISES CARRION. El cartel ha sido diseñado por ANTONI MUNTADAS.

*RUDIGER LORENZ nos comunica que acaba de sacar su nuevo disco "MORNING OF THE WORLD", nos indica que todavía están disponibles sus cuatro LP'S anteriores, al precio de 20 marcos c.u., para todo contacto escribir a su dirección.

RUDIGER LORENZ
BINGER STRABE 6
6507 INGELHEIM
(WEST GERMANY)

EDITA:
SYNTORAMA
Sta.Clara,16-1º
20100-RENTERIA
(Guipúzcoa)SPAIN.

Hemos participado en este número:
CRUZ - Parte musical
ISA - Maquetación
BELEN - Maquetación
ELIAS - Fotografías

Han colaborado con nosotros:
JUAN MAZA - USA (*)
IÑAKI IZA - (COMPACT)

IMPRIME:
GRAFICAS GUIBA
Pº Herrera, 42
20017-SAN SEBASTIAN

DEPOSITO LEGAL: SS 144/87

(*) JUAN MAZA n/contacto en USA está muy interesado en cartearse con todos los aficionados a la música electrónica.
JUAN MAZA
403 FEDERAL LANE
MORRISVILLE, PA 19067 (U.S.A.)

El fanzine SYNTORAMA Nº 14 será presentado en el programa "DISCOPOLIS" de JOSE MIGUEL LOPEZ (RADIO 3) el 09.09.88. (De 17 a 18 horas)

DISTRIBUCION

En nuestro afán por que consigais material no editado en nuestro país, nos hemos decidido a importar una serie de discos, que vendemos por correo. Son estos:

- TIM STORY - "WHEAT AND RUST"
- TIM STORY - "GLASS GREEN"
- ERIK WØLLO - "SILVER BEACH"
- Z'EV & McKENZIE - "OPEN IN OBSCURITY"

Su precio 1.500,--ptas. (Contrareembolso) Incluye gastos de envío.

El próximo número será editado aproximadamente a finales de noviembre-88. Nuestra idea es hablar de: UNIVERS ZERO/ ANNE GILLIS/ AUDION RECORDING INC (USA)/ POPOL VUH/ HENRY COW/ RECOMMENDED/ STEPHAN MICUS/ TIM STEBBING/ DECAY INT AURICLE/ FAUST/ y muchas más cosas, como siempre muy interesantes .....
Su precio 300,-- ptas. que podeis mandar en sellos de correos o por giro postal. (No contrareembolso)